

La mejor espigadera

Tirso de Molina

Tirso de Molina (Gabriel Téllez)

Este texto electrónico fue preparado por Vern Williamsen en 1998. Se basa en el texto de *PARTE TERCERA DE LAS COMEDIAS DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*, (Tortosa: Francisco Martorell, 1634) que ha sido cotejado con la edición de don Emilio Cotarelo y Mori (*COMEDIAS DE TIRSO DE MOLINA*, tomo I, NBAE 4, 1906).

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

- El REY de Moab
- RUT, dama
- ORFÁ, dama
- BOHOZ
- TIMBREO, pobre
- ASER, pobre
- HERBEL, pobre
- GOMOR
- LISIS, pastora
- NOHEMÍ
- JABEL
- ZEFARA
- ASael
- ELIMELEC
- MASALÓN
- QUELIÓN
- JALEEL
- NISIRO
- Un CAPITÁN ismaelita
- ELFÍ

JORNADA PRIMERA

Salen ASER y HERBEL, pobres

ASER: ¿Hasta cuándo ha de durar
el hambre de Palestina?
HERBEL: Mientras no cesa el pecar
no cesa la ira divina
que nos quiere castigar. 5
Tres años ha que olvidada
la tierra que esteriliza
nuestra suerte desdichada,
la maldición profetiza
de nuestro padre heredada. 10
Mete el hambre el mundo a saco;
ni a Ceres paga el agosto,
ni el fértil otoño a Baco.
ASER: Herbel, sin pan y sin mosto,
todo estómago anda flaco. 15
Comíme el año primero
el ganado que tenía,
sin dejar macho o carnero;
los bueyes maté otro día,
comiéndome carne y cuero. 20
Mis tierras después vendí
y comímelas también.
Por pan mis alhajas di,
y la casa que en Belén
tuve, también me comí. 25
Ni ya tengo qué vender,
ni el hambre su rigor doma,
pues de suerte viene a ser,
que si no que a mí me coma,
no tengo ya que comer. 30
HERBEL: ¡Pobre de quien no ha dejado,
Aser, jumento o rocín
que al hambre no haya guizado
Ayer me comí el mastín,
alcaide de mi ganado. 35
Por tejados y rincones
ando a caza todo el día,

sin ser gato, de ratones;
 gazapos, que el hambre mía,
 juzga pavos y pichones. 40
 Ya no tengo qué comer
 si Dios su rigor no aplaca.
 Cayéndome estoy, Aser.
 ASER: Yo anoche cené una urraca.
 HERBEL: Yo un jernicabo anteayer. 45

Sale GOMOR, comiendo medio pan, y LISIS, pastora

LISIS: Parte conmigo, Gomer,
 la mitad de aquese pan,
 si es que me tienes amor.
 GOMOR: Hambre y amor mal cabrán
 en el pecho de un pastor. 50
 Diez días ha que por cerros,
 buscando hierbas perdido,
 arroyos, valles, destierros
 he espulgado, y no he comido
 si solas setas y berros. 55
 Mirad vos cómo os querré
 comiendo regalos tales.
 LISIS: ¡Si tú amaras bien!
 GOMOR: Cené
 anoche unos mercuriales,
 y todo el amor purgué. 60
 LISIS: ¿Quien la vida te entregó
 merece tratarse así?
 GOMOR: ¿Vuesa vida tengo yo?
 LISIS: Mi vida, ingrato, te di;
 que quien firmemente amó 65
 más vive en la cosa amada
 que en sí mismo.
 GOMOR: Bien, ¡por Dios!
 El trueco, Lisis, me agrada.
 En fin, que yo vivo en vos,
 y vos en mí, transformada. 70
 LISIS: Si bien me quieres, no hay duda
 que vidas hemos trocado.
 Mira si es razón que acuda
 a quien yo mi vida he dado
 y en mí la que tiene muda. 75

GOMOR: ¡Alto! Pues que me da ser
vuesa vida agradecida,
no tengo que responder,
sin que a quien me dió su vida
que yo la dé de comer. 80
Medio pan me ha dado Dios,
y según el hambre es fiera,
no hay para empezar los dos;
mas justo es que yo me muera
a trueque que viváis vos. 85
Pues tenéis mi vida allá,
no os dé pena, muérase;
que, mientras hambrienta está,
comiéndome el pan, podré
sustentar la vuesa acá. 90

Cómeselo

LISIS: ¿Respuesta tuya es aquésa,
bárbaro, ingrato, homicida?
GOMOR: ¿De verme comer os pesa?
¿No se lo quito a mi vida
para dárselo a la vuesa? 95
LISIS: Yo me vengaré de ti
si el rigor del tiempo pasa.
ASER: Elimelec vive aquí,
la persona más escasa
y rica que en Belén vi. 100
GOMOR: ¡A buenas puertas nos coge
el hambre!
HERBEL: ¡Fuego de Dios
que le destruya y despoje
de tanta hacienda!
ASER: Los dos,
aunque de vernos se enoje, 105
a pedirle hemos venido
limosna.
LISIS: Que la dé dudo.
ASER: Por su deudo me ha tenido.
Más da el duro que el desnudo,
y el avaro que el perdido. 110
HERBEL: No hay hombre en todo Efratá
tan caudaloso.

LISIS: ¿Qué importa,
si a nadie empresta ni da?
Larga hacienda y mano corta
mal socorrer nos podrá. 115
Las trojes, que el grano rojo
guardan, dejará comer
del atrevido gorgojo,
y el vino, que viene a ser
del año el postrer despojo, 120
en vinagre convertír
primero que remediar
al pobre.

ASER: Yo he de pedir
a sus puertas e incitar
su enojo antes que morir. 125

HERBEL: ¡Qué mal que le cuadra el nombre
de Elimelec!

ASER: Significa
"Dios mío," porque os asombre.
GOMOR: Mal el ser Dios se le aplica
a tan avariento hombre, 130
que Dios a todos mantiene,
y más guardando su ley.
HERBEL: "Rey" a interpretarse viene
Elimelec.

LISIS: ¡Qué mal rey
quien guardado el trigo tiene 135
y a ningún pobre recibe!

ASER: Es alma el rey, que del modo
que vida al cuerpo apercibe,
y estando toda en el todo,
toda en cualquier parte vive; 140
así el rey tiene de estar
dando a todo el reino ser,
y en cualquier parte o lugar
todo lo ha de socorrer
y sus miembros sustentar. 145

GOMOR: Id a Elimelec con eso,
veréis si lo cumple así.

LISIS: El hambre os aviva el seso.
HERBEL: De su mujer Nohemí
la mucha virtud confieso. 150

GOMOR: Basta empezar en Noé

su nombre para ser buena,
que el vino inventó.

ASER: Yo sé

que la avaricia condena
que el pueblo en su esposo ve. 155

HERBEL: Nohemí es lo mismo que hermosa.

LISIS: Fuélo mucho, mas los años
traen la vejez enfadosa,
envuelta en los desengaños
que marchitan cualquier rosa. 160

ASER: Pues no tiene tanta edad.

LISIS: Ha parido ya dos veces.

GOMOR: Los hijos y años dejad,
juventudes y vejeces,
que con hambre es necedad
meteros en eso. 165

HERBEL: Ansí

el tiempo y hambre se pasa.

GOMOR: El hambre no, el tiempo sí.

Si Elimelec no está en casa,
de la virtud de Nohemí
remediar mi daño espero,
que es generosa y honesta. 170

ASER: Llamar a sus puertas quiero
y pedirla. Mas ¿no es ésta?

HERBEL: Sí. 175

LISIS: Su piedad considero.

Sale NOHEMÍ

NOHEMÍ: ¿Posible es que de Efratá,
que se interpreta abundante,
os olvidéis mi Dios ya?
No hay comarca semejante 180
en la tribu de Judá

en frutos, pues de Israel
la troj se solía llamar.
Vos, Señor, piadoso y fiel,
que a Jacob quisisteis dar 185
esta tierra, acordáos de él.

Mirad que estéril y seca
aflije vuestra nación,
que cierra el cielo quien peca.

No es tierra de promisión, 190
 ni ha dado miel y manteca,
 ni aun hierba en estos tres años,
 como prometistes vos.
 ¿Qué han de decir los extraños
 sino imputaros, mi Dios, 195
 estos trabajos y daños?
 Culpará la providencia
 de vuestra mano infinita,
 contra vuestra omnipotencia,
 el idólatra moabita, 200
 y dirá con insolencia
 que es mejor dios su Dagón,
 su Astarot, su Baalín,
 que no vos, Dios de Sión;
 que nos trujistes, en fin, 205
 no a tierra de promision,
 sino de daño infinito,
 y de Bersabé hasta Dan,
 los que aflige su delito,
 otra vez suspirarán 210
 por las cebollas de Egipto.
 No permitáis tal, señor;
 vuestro pueblo socorred,
 y dando fin al rigor,
 no por nosotros volved, 215
 mas volved por vuestro honor.
 No está en casa mi marido,
 ojalá pobres vinieran,
 que pues Dios me ha enriquecido,
 con abundancia comieran 220
 lo que les he prevenido.
 Pero aquí están. Pobres míos,
 ¿querreis comer?
 HERBEL: Dios lo sabe.
 NOHEMÍ: Pecados y desvaríos
 tienen los cielos con llave. 225
 GOMOR: Y los estómagos fríos.
 ASER: Seis meses ha que no sé
 lo que es pan.
 GOMOR: Una barriga
 de buey anoche cené;
 duélase de mi barriga, 230

que no hallará, si la ve,
 cosa en ella que encomiende
 a las tripas, importante.
 Por pies mi estómago entiende
 cual bolsa de pleiteante, 235
 o como casa con duende,
 como robada maleta;
 como brasero en verano;
 como enfermo con dieta;
 como lealtad de gitano 240
 y cerebro de poeta.
 NOHEMÍ: Entrad, mis pobres, que aquí
 os tengo puesta la mesa.
 LISIS: Plegue a Dios, cuerda Nohemí,
 que de la familia vuesa, 245
 pues nos sustentáis así,
 el Mesías deseado
 nazca que a Israel dé gloria,
 ASER: Vueso nombre celebrado
 quede con divina historia 250
 en nuestro libro sagrado.
 NOHEMÍ: En ese oculto aposento,
 Asael, la mesa está.
 Dalos en ella sustento,
 pues dicen que el ciclo da 255
 por uno al piadoso, ciento.
 Entrad primero que venga
 mi esposo, que lleva mal
 que de su hacienda mantenga
 de mi tribu y natural 260
 los pobres, y antes que tenga
 Masalón de esto noticia
 y Quelión, mis dos hijos,
 excusemos su malicia,
 que los trabajos prolijos 265
 con que de Dios la justicia
 nos aflige, los ha hecho
 tan cortos como a su padre.
 Entrad, y hágaos buen provecho.
 HERBEL: Pues de pobres eres madre, 270
 y con tan piadoso pecho
 acudes a nuestro daño,
 tu casa el cielo bendiga,

hónrete el propio y extraño.

NOHEMÍ: Entrad.

275

GOMOR: Hoy, Lisis amiga,
saco el vientre de mal año.

Vanse todos. quedando NOHEMÍ

NOHEMÍ: Si de Egipto el hambre fiera

nuestro José socorrió,

aunque extraña nación era,

y mi casa enriqueció

280

el cielo de esta manera,

¿por qué en ella ha de faltar

a los dé Israel sustento?

Ningún pobre ha de llegar

que vuelva a salir hambriento

285

mientras haya que les dar.

Salen ZEFARA y JALEEL

JALEEL: Digo, Zefara, que yo

tengo derecho a comer

el hijo que nos quedó,

que el padre sólo da el ser

290

al hijo, y la madre no.

No le escondas, si es que quieres

que refrene mi rigor.

ZEFARA: Madre soy, si tú padre eres,

y siempre reina el amor

295

más que el hambre en las mujeres.

El ser como tú le he dado;

nueve meses le he traído

de mi sangre alimentado;

con dolores le he parido;

300

mis pechos le han sustentado.

En vano Jaleel porfías

probar que eres sólo el dueño

de quien, no como yo crías,

de noche a costa del sueño

305

y del descanso los días.

Darle el ser, ¿de que sirviera?

si sin forma se quedara

y antes que vida tuviera

y del alma se informara, 310
 sin mi amparo pereciera.
 Vida le dio mi calor,
 en mis entrañas estuvo,
 y Dios, como en obrador,
 su cuerpo informe entretuvo, 315
 hasta que siendo criador
 del alma, que no le has dado,
 en su cuerpo la infundió,
 por mi sangre organizado
 De mí con vida salió, 320
 hermoso y perficionado;
 mas de ti tan imperfecto,
 que aun hasta el ser de animal
 no sacó, sino respeto
 sólo de hombre virtual, 325
 siendo de tu causa efecto.
 ¿Por qué has de querer, ingrato,
 cuando el ser de ti tuviera,
 comer tu mismo retrato?
 Su madre soy verdadera, 330
 y así escondértele trato.
 Cómeme, tirano, a mí,
 que su misma carne soy.
 NOHEMÍ: ¿Qué es esto?
 ZEFARA: ¡Oh, cuerda Nohemí!
 Crueldades has de ver hoy 335
 que te han de sacar de ti.
 Este padrastro, no padre,
 al mismo hijo que dió el ser,
 sin que ley ni amor le cuadre
 quiere, bárbaro, comer, 340
 y yo, que, en fin, soy su madre,
 le defiendo.
 JALEEL: Si se atreve
 el hambre a mi hijo así,
 la necesidad me mueve.
 La vida y el ser le di, 345
 págume lo que me debe;
 que en trabajo tan urgente
 no es injusta mi demanda,
 ni yo soy padre inclemente,
 pues el Decálogo manda 350

que al padre el hijo sustente.

NOHEMÍ: ¿Vióse pleito más crüel?

¿Vióse demanda más fiera?

¡Vive el Señor de Israel!

que si en mi casa no hubiera

más que un pan, probara en él

355

la piedad que me entenece.

¡Que el hambre, mi Dios, horrenda

pueda tanto cuando crece,

que a su hijo comer pretenda

un padre, si es que merece

360

este nombre tal delito!

¿Qué vuestro rigor no aplaca

esto, Señor infinito?

Asael.

ASAEL: Señora.

NOHEMÍ: Saca

cuatro panes y un cabrito.

365

Va el criado por ello

Sustentáos con él los dos;

y volved por más después,

Jaleel, que no es bien que vos

querais comer a quien es

la semejanza de Dios.

370

Venid si adelante pasa

del cielo el rigor prolijo,

que la piedad que me abrasa,

por la vida de vuestro hijo,

os daré a saco mi casa.

375

Traedme acá la criatura,

que a criarla me provoco.

ZEFARA: Comerle un padre procura,

que en fe de costarles poco

no ponen más que la hechura.

380

Sale ASAEL

ASAEL: Aquí está el cabrito y el pan.

A ASAEL

JALEEL: Y en tu señora se ve
la caridad de Abrahán,
su amor, su piedad y fe.
NOHEMÍ: ¡Que la maldición de Adán, 385
mi Dios, tenga tal poder
que llegue en un padre a tanto
que a quien dió la vida y ser,
coma! Pero ¿qué me espanto
si a vos os han de comer? 390

***Salen ELIMELEC, MASALÓN y QUELIÓN. ELIMELEC habla
solo***

ELIMELEC: ¿Los jueces mi pan a mí
para dar a pobres? ¡Bueno!
¿Lo que yo sembré y cogí?
¿yo mi trigo, mi centeno
a pobres? Ponzoña sí. 395
Muera la gente villana
de hambre, que yo no doy
a quien, con vida holgazana,
se come su hacienda hoy
sin reparar que hay mañana. 400
Antes pegaré a mis trojes
fuego, y vaciaré mi vino.
MASALÓN: Padre y señor, no te enojés;
que pues con tal desatino
lo que a tanta costa coges 405
te están pidiendo los jueces,
con negárselo has cumplido.
ELIMELEC: ¿A los pobres viles heces,
que siempre basura han sido
del mundo? 410

QUELIÓN: Tú lo mereces,
pues de este pueblo tirano
no has impedido el gobierno.
ELIMELEC: ¿A hormigas viles que el grano,
si no trabajan de invierno,
vienen a hurtar el verano? 415
Primero me ausentaré
de Belén y de Efratá;
primero a Moab me iré,
llevando mi hacienda allá,

que un pan a los pobres dé. 420
Mas ¿quién son estos que aqui
me causa enfado el mirarlos?
JALEEL: Tus deudos somos.
ELIMELEC: Nohemí,
¿mas qué para sustentarlos
venir los hiciste aquí? 425
NOHEMÍ: Es verdad. Por excusar
que a su hijo un padre no coma,
lo que ves les mandé dar.
ELIMELEC: ¡Infernal furia me toma!
No mi casa has de asolar. 430
¿Sabes que tienes dos hijos?
¿Sabes la esterilidad
que anuncia en años prolijos
hambre, peste y mortandad,
que los caudales más fijos 435
ha deshecho ya el rigor
con que el cielo nos provoca?
¿Ni a mí me tienes amor,
pródiga, perdida, loca?
NOHEMÍ: A tus parientes, señor... 440
ELIMELEC: ¿Qué parientes más cercanos
que tus hijos y marido?
Soltad el manjar, villanos;
comé el hijo mal nacido
hechura de vuestras manos. 445

Quítasele

Echalos de ahí, Masalón.
MASALÓN: Idos, peste de Israel.
ZEFARA: ¿A los que tus deudos son
es justo, avaro, crüel,
tratar así? 450
ELIMELEC: Quelión,
mátalos todos a palos.
QUELIÓN: Salid, infames, a coces.
JALEEL: De mal árbol, frutos malos.
ZEFARA: Permita Dios que no goces
tus avarientos regalos. 455
Púdranse tus viles mieses,
vinagre el vino se torne,

los lobos coman tus reses,
 jamás tus techos adorne
 el otoño en sus tres meses. 460
 De tu hacienda despojado
 patrias extrañas mendígues;
 no halles hospicio en poblado,
 y como al pobre persigues
 del rico seas mal tratado. 465
 Fáltete el Dios en que esperas,
 y ejecute sus castigos
 en esas entrañas fieras;
 entre tus más enemigos
 fuera de tu patria mueras. 470
 No vuelvas más a Belén,
 ni tus trabajos amansen,
 ni sepultura te den
 en que tus huesos descansen
 con los de tu padre, ven. 475

Vanse ZAFARA y JALEEL

ELIMELEC: ¡Ah, infames! Dejadme entrar
 por un palo.

MASALÓN: Ya se han ido.

NOHEMÍ: Mis padres han de encontrar.

QUELIÓN: Basta, madre, que has querido
 nuestra hacienda disipar. 480

¡En buenos graneros pones
 nuestra amada provisión!

¡En mendigos y bribones!

MASALÓN: De la república son
 los pobres viles ratones. 485

Si a comer vienen el trigo
 ¿qué habemos de hacer después?

NOHEMÍ: De Dios, hijos, el mendigo
 es pupilo y menor es; 490

y el rico tutor y abrigo
 de los pequeños y hambrientos.

Si menores nuestros son,
 dejad viles pensamientos,
 que no es conforme a razón
 negarles sus alimentos. 495

ELIMELEC, echando a palos a los pobres

ELIMELEC: Salid, harpías monstruosas,
que mi mesa profanáis;
salid, moscas enfadosas,
que en mi mesa os asentáis,
inútiles y asquerosas; 500
que la mesa he de quemar,
que dejáis contaminada
la que os vino a convidar,
y la casa que apestada
ya es oprobio del lugar. 505
¿Qué aguardáis, reliquias bajas,
de Israel polillas crueles?
HERBEL: Guarda, avaro, tus migajas.

Vanse

ELIMELEC: Estimad que los manteles
no os sirven hoy de mortajas. 510
Y tú, necia liberal,
que no estimando el provecho
de mis frutos y caudal,
de andrajos torpes has hecho
mi casa noble, hospital, 515
ya mi mujer no te llames,
pues no lo merece ser
quien a huéspedes infames
da en mi mesa de comer,
ni es posible que me ames. 520
Dame las llaves dé todo
lo que tan mal aprovechas,
que si gastas de ese modo
mí hacienda, diré que la echas
en pobres, que es en el lodo. 525

Sale GOMOR con un plato con carne y pan, comiendo, y una servilleta al cuello

GOMOR: El miedo que me provoca
me ha escondido a la mitad
del convite. ¡Ay, hambre loca!
Pues que no hay seguridad

desde la mano a la boca. 530

Dejadme acabar primero
de este plato la tarea,
cifrada en pan y en carnero,
y después más que me vea
y riña este avaro fiero. 535

ELIMELEC: ¿Aún queda otro convidado?
Teneos.

GOMOR: Déjenme que coma
esto poco que ha quedado.

ELIMELEC: El plato y el pan le toma. 540
GOMOR: Zampémelo de un bocado.

ELIMELEC: ¡Vive Dios, que lo has de echar,
villano, o has de morir!

GOMOR: ¿De qué le ha de aprovechar
mascado ya?

QUELIÓN: No te has de ir,
mendigo, de este lugar 545
con manjar que se convierta
en tu vil sustancia y vida.

GOMOR: Señor, que me ahoga advierta.

ELIMELEC: Echa, infame, la comida. 550
GOMOR: ¿Por dó, si cierra la puerta?

ELIMELEC: Ahogadle, y con ella muera.

GOMOR: Ya, señores, lo despacho.

Suéltase

Id mañana a la zaguera
por ello, pelón, borracho,
y podréis cobrarlo en cera. 555

Vase GOMOR

ELIMELEC: No he de estar más en Belén,
no ha de verme más Judá
adonde enfado me den
holgazanes de Efratá.

A su hijo

Todo el ganado prevén,
bestias, caballos, camellos; 560

mi hacienda en los carros carga,
que a Moab he de ir con ellos,
pues no es la jornada larga
ni hallaré pobres entre ellos. 565
Esta noche he de partírme,
¡vive Dios!

MASALÓN: Medio es prudente.

ELIMELEC: Mendigos no han de afligirme;
maldiga Dios tan ruin gente,
que viven de perseguirme. 570
Aprestad nuestra partida
y huyamos de esta langosta,
que abrasa nuestra comida
y se sustentan a costa
de mi hacienda y de mi vida. 575

MASALÓN: Vecino soy desde hoy más
de Móab.

QUELIÓN: Vamos, Masalón.

NOHEMÍ: ¿A tierra idólatra vas?
ELIMELEC: Huyo de la perdición
crüel que a mis bienes das. 580
No quiero que en tierra quedes
donde gastas de ese modo
lo que tú adquirir no puedes.
Cargadlo en los carros todo,
dejad solas las paredes. 585
NOHEMÍ: ¿Los pobres, qué comerán
en tan miserable estado?
¿Por qué en Belén, Dios de Abrahán,
el pan les habéis negado,
si es Belén casa de pan? 590
ELIMELEC: ¡Fuego del cielo en nación
que me ha puesto en este trance
por tu necia condición!
NOHEMÍ: ¡Quiera Dios que no te alcance
en Moab su maldición! 595

*Vanse. Salen TIMBREO, RUT, ORFÁ, NISIRO y MÚSICOS.
Siéntanse*

TIMBREO: En el teatro verde
de esta alameda umbrosa,
y al nacimiento de esta fuente fría,

vida del alma mía,
 Rut discreta y hermosa, 600
 por quien mi amor, ganándose, se pierde,
 duerman pesares, para que recuerde
 el contento perdido
 que en tu rostro florido
 la primavera alegre retrataba, 605
 y acabándose en ti, mi vida acaba.
 A esta sombra te asienta,
 que en tapices de flores
 cojines de tabí borda Amaltea,
 donde, aunque el sol desea 610
 hurtarle sus colores,
 porque sus rayos en sus ojos vea,
 no le dejan entrar, por mas que sea
 su luz penetrativa,
 los árboles que arriba 615
 verás tejiendo y enlazando ramas,
 son de las frescas flores guardadamas.
 De tus melancolías
 el rigor, Rut, suspende;
 divierte aquí los cristalinos ojos. 620
 Si el campo olvida enojos,
 por este campo extiende
 la vista, asiento de las dichas mías,
 que en él mirar podrías
 mi amoroso cuidado 625
 al vivo retratado;
 mas--¡ay!--que si en las flores que diviso
 las tuyas ves, te volverás Narciso.
 Mira esta fuente clara
 que en líquidos rodeos, 630
 amorosa este prado besa y tiñe,
 y parece que riñe
 mal pagados deseos
 de quien yerba del sol es de tu cara.
 En las yedras repara, 635
 que con eternos lazos
 todas se tornan brazos
 hasta que de su amante el cuello toca,
 cada cual por juntar boca con boca.
 Pinten mi confianza 640
 los troncos de estos olmos,

dando la mano a aquestas verdes parras,
cuyas hojas bizarras,
con generosos colmos,
néctar a Baco dan, que Amor alcanza; 645
y envidia mi esperanza
ver en lazos estrechos,
como hijos de los pechos,
colgar de los sarmientos los racimos
que al matrimonio dan frutos opimos. 650
Mira de galas ricos,
los pájaros traviesos
competir con las hierbas y las flores,
que en fe de sus amores,
se dan con dulces besos 655
plumas por brazos y por labios picos,
cantando villancicos
a Apolo cuando nace,
porque lo nuevo aplace.
Mas--¡ay, de mí!--que como amar ignoras, 660
cantas si peno, y si me alegre lloras.
Todo muestra alegría,
la fuente, el monte, el prado,
los árboles, las aves y los peces;
sola tú te entristeces, 665
y de luto has poblado
el río, el prado, el monte, el sol, el día.
Llora la fuente fría;
las aves que enamoran,
por verte llorar, lloran, 670
y yo, que todo a padecerlo vengo,
no se qué tienes cuando amor te tengo.
RUT: Si mañana, Timbreo,
me esperas dar la mano
¿qué sospechas contrastan tu firmeza? 675
No guarda la tristeza
término cortesano,
ni corresponde amor siempre al deseo.
Lo que me quieres veo,
lo que padezco ignoro 680
sin saber de qué lloro.
Si un mal humor los gustos desazona,
mi amor estima y mi rigor perdona.
TIMBREO: ¡Qué compendiosa y breve

obligando lastimas 685
y en lastimosas dudas satisfacés!
Si en recíprocas paces
mi amor mañana animas,
eternice el amor su yugo leve.
Pero pues se atreve 690
la pálida tristeza
que envidia a tu belleza,
cantad; mas nunca el canto el mal resiste,
que al alegre da gusto, y pena al triste.

Cantan

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa, mientras sus ojos 695
regados os ven, no os riáis, no os riáis, que no viene bien con
sus lágrimas vuestra risa."*

TIMBREO: Del rey, mi Rut, eres hija;
a Moab has de heredar,
contigo me he de casar;
deja la pena prolija,
que cuando el pesar te aflija, 700
para que te alegres basta
la corona que contrasta
melancólicos humores
de tu belleza divisa.

Cantan

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa, mientras sus ojos 705
regados os ven, no os riáis, no os riáis, que no viene bien con
sus lágrimas vuestra risa."*

RUT: La tristeza que es violenta,
menos su rigor perdona
a la diadema y corona,
antes con ella se aumenta,
en los palacios se asienta 710
debajo del solio real,
y perdonando al sayal,
vive en artesones de oro.
Ría el prado, que yo lloro
penas que el pesar me avisa. 715

Cantan

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa, mientras sus ojos
regados os ven, no os riáis, no os riáis, que no viene bien con
sus lágrimas vuestra risa."*

TIMBREO. Si a entretener no estáis,
árboles, prados y fuentes
las tristezas inclementes
que en quien adoro aumentáis, 720
ni con el viento finjáis,
las unas risa en las hojas,
ni, entre las arenas rojas,
mováis de cristal los labios
las otras; llorad agravios 725
de una voluntad remisa.

Cantan

MÚSICOS: *"Florecitas que Rut bella pisa, mientras sus ojos
regados os ven, no os riáis, no os riáis, que no viene bien con
sus lágrimas vuestra risa."*

Quédase RUT dormida

TIMBREO: ¿Durmióse mi esposa?

NISIRO: Sí.

TIMBREO: Dejadla, que siempre el sueño
es de la tristeza dueño. 730

ORFÁ: ¿Qué tendrá que llora así?

TIMBREO: Poco amor, porque la di
el alma, que no se atreve
a pagar, ingrata y leve,
si no es con pena y rigor; 735
porque aborrece el dendor
por no pagar al que debe.

Mas si mañana ha de ser
mi esposa, mal conjeturo,
cuando quejas dar procuro 740
en lugar de agradecer.

Muchas veces sin tener
causa la melancolía
crüeles efectos cría,

como en mi esposa se ve. 745
 Tal vez la tristeza fue
 víspera del alegría.
 Yo espero quererla tanto
 que otra vez la aurora fresca
 en su semblante amanezca, 750
 y trueque en contento el llanto.
 Duerma mi Rut, y entretanto
 en fe de lo que la adoro,
 despojemos el tesoro
 de este prado, y de su flor 755
 coronas rija mi amor
 mientras se pone la de oro.

Vanse todos, y quédase RUT dormida. Salen MASALÓN y ASAEL

ASAEL: Esta noche llegaremos
 a Moab.

MASALÓN: Mientras la siesta
 del sol los cuerpos molesta, 760
 Asael, descansaremos.
 A las sombras deleitables
 de este bosque has de asentar
 las tiendas y apacentar
 el ganado. 765

ASAEL: ¡Qué agradables
 riberas! ¡Qué alegre río!
 su margen es un vergel,

MASALÓN: No se echa de ver en él
 la sequedad del estío,
 ni el rigor de tantos años 770
 con que hacen los cielos guerra
 a la israelítica tierra.

ASAEL: Merecemos estos daños
 porque nuestra gente ciega
 mitigar a Dios no sabe. 775

MASALÓN: Tiene el pecado con llave
 las nubes, y el cielo niega
 el agua a nuestras querellas,
 que como contra el pecamos,
 mientras culpas no lloramos 780
 no quieren que lloren ellas.

ASAEL: En Moab vive el hartura.

MASALÓN: Mientras este rigor pasa
olvidaré patria y casa.

Brindando está la frescura
de aquestos álamos bellos
al sueño.

785

ASAEL: Hacer la razón.

MASALÓN: Entretanto que Quelión
hace descargar camellos

y en las tiendas se defienden
del sol mis padres, aquí
cama de campo escogí,
donde sus rayos no ofenden.

790

Vete, y diles donde quedo,
y vuélveme a despertar
cuando quieran caminar.

795

ASAEL: Voy, pues.

Vase ASAEL

MASALÓN: A esta sombra puedo

lo que queda descansar
de la siesta. ¡Bella fuente!
No hay cosa que el sueño aumente

800

como es el oír cantar;
y si en las guijas templadas
de estos risueños cristales
cantan tonos naturales

sus corrientes enlazadas,
¿qué reyes hay que merezcan
en camas que mullen flores
dormir oyendo cantores

805

sin que jamás se enronquezcán?
Échome, pues... Mas ¡ay, cielo!
una mujer duerme aquí.

810

¿Mujer? Mal dije, ángel sí,
que con las rosas del suelo
compiten las de su cara.

Si en la ley que profesé
no me enseñara la fe
que hay sólo un Dios, afirmara
que era la misma deidad
de la madre del Amor.

815

¿Vióse hermosura mejor? 820
 No durmáis, ojos, velad
 mientras su amor me desvela
 y el alma en su vista hermosa,
 imita a la mariposa
 dando vueltas a la vela, 825
 Solía reirme yo
 de que afirmase un amante
 que haya amor que en un instante
 se engendre; pero, ya no,
 pues quiere que experimente 830
 esta hermosura divina
 que hay, cual muerte repentina,
 también amor de repente.
 Instantáneamente abrasa
 una casa el rayo fiero; 835
 rayo es amor más ligero;
 mas--¡ay!--si yo fuera casa
 que tal huésped mereciera
 ¡qué bien que te aposentara!
 Todas las puertas cerrara 840
 para que no se me fuera.
 Una mano de cristal
 la hermosa mejilla apoya;
 mas bien merece tal joya
 tal engaste y basa tal. 845
 A descansar vine aqui,
 y hallé por descanso, cielos,
 amor, temor y desvelos.

Escucha

Parece que habla entre si.

RUT, entre sueño

RUT: Hija soy del rey moabita; 850
 mas ¿qué importa el nombre real
 si en lo que es más principal
 mi padre el gusto me quita?
 MASALÓN: ¡Válgame el Dios de Sión!
 Hija del rey dijo que era. 855
 ¡Ay, amor! volvéos, quimera.

RUT: ¿Amor no es inclinación?
 ¿Pues por qué contra la mía
 a Timbreo me han de dar?
 Yo no me quiero casar. 860

MASALÓN: ¿Celos y amor en un día?
 ¿Dulce y amargo en un punto?
 ¿Pena y gusto en un sujeto?
 ¿Amor, sospecha y respeto?
 ¿Vivo, cielos, y difunto? 865
 ¡Qué contradicciones tienes
 voluntad desordenada!

RUT: A Israel soy inclinada.
 MASALÓN: De aquí colijo mis bienes.
 Israelita soy, prevén, 870
 Amor, mis venturas ya.

RUT: De la tribu de Judá
 y vecino de Belén
 ha de ser sólo mi dueño.
 MASALÓN: ¿Hay dicha, hay suerte mayor? 875
 Despierto te cobré amor,
 favorecióme tu sueño.
 Si me aborreces despierta
 como me elijas dormida,
 no despiertes en tu vida. 880

RUT: La ley aborrezco incierta
 de mi ciega idolatría;
 al Dios de Israel me inclino
 de un oráculo divino
 que estimo por profecía. 885
 Sé que un esposo me espera,
 el más noble de Efratá,
 que en mí sucesión tendrá
 dilatada de manera
 que llegue su última rama 890
 al cielo más eminente,
 para que en su flor se asiente
 un rey Dios que a Israel ama.
 Y si esto ha de ser así,
 no mi padre ni Timbreo 895
 impedirán mi deseo.

MASALÓN: No duermes tú, mas yo sí,
 profetisa sabia y cierta,
 pues que tú durmiendo sabes

mucho más que las más graves. 900
 Abre los ojos, despierta
 Pero duerme, que es razón
 no digas en despertando
 si fé a tu sueño estoy dando,
 que los sueños sueños son. 905
 Yo estoy muerto; yo estoy ciego,
 si la recuerdo se irá,
 y si duerme no podrá
 saber mi amoroso fuego.
 Si lo que durmiendo afirma, 910
 despierta aprueba, dichoso
 yo que vengo a ser su esposo,
 y mi esperanza confirma.
 ¿Cómo saberlo podré?
 La industria me ha de ayudar. 915
 A esta parte me he de echar,
 y que duermo fingiré,
 para que cuando despierte
 averigüe la verdad
 de su amor y voluntad, 920
 que viéndome de esta suerte
 algo conforme dirá
 con lo que ha dicho dormida.

Échase

¡Ay, libertad, ya perdida,
 tarde el alma os cobrará! 925
 Despertarla agora quiero
 para que me vea dormido.

Despiértela

RUT: ¡Cielos, cielos, favor pido!
 Morir escojo primero
 que forzar mi inclinación 930
 dando la mano a Timbreo;
 que aún no estoy despierta creo.
 ¡Ay, inquieto corazón!
 ¡Que aun durmiendo me tormento

Repara en MASALÓN

Mas, ¡cielos! ¿quién está aquí? 935
 ¿Un hombre junto de mí,
 y mis vasallos ausentes?
 Haréle matar; mas no,
 que quien, viéndome dormida,
 pudiendo ofender mi vida, 940
 mi honestidad no injurió,
 maltratarle no merece.
 O es bien nacido, o es loco,
 o sabe de amores poco,
 quien la ocasión que le ofrece 945
 el sueño y la soledad
 pierde; mas no hay ocasión
 que en el prudente varón
 despierte a la voluntad.
 Agradecida le estoy, 950
 y si el agradecimiento
 del amor es fundamento,
 aficionándome voy
 a su noble cortesía.
 Parece hebreo en el traje, 955
 y para que le aventaje
 a Timbreo el alma mía
 basta sólo el parecello.
 Seguro a dormir se echó;
 mas quien tal fama cobró, 960
 que sin asir del cabello
 a la Ocasión, resistir
 se supo, duerma en tal cama,
 que quien cobra buena fama
 bien puede echarse a dormir. 965
 ¡Hermoso talle! Israel
 bellezas notables cría.
 De aquesta suerte sería
 Jacob cuando vió a Raquel,
 según en su historia he visto. 970
 ¡Ay! ¡Si fuera mi ventura
 Raquel de aquesta hermosura!
 Mas ¿qué es esto? ¿Ansí resisto
 el primer encuentro, Amor,
 de vuestro fuego? Es hebreo; 975
 la inclinación y el deseo

le dan cartas de favor.
 ¿Pero de mi honestidad
 tan presto, fiero tirano,
 las aras limpias profano? 980
 Volved en vos, libertad.
 Mas si mañana Timbreo
 tiene de tiranizaros,
 ¿cuánto es mejor emplearos
 en este gallardo hebreo? 985
 Pero ¿cómo sabré vo
 que mi amor querrá admitir
 quien viéndome aquí, a dormir
 tan descuidado se echó?
 No admite el israelita 990
 mujer de contraria ley,
 aunque sea hija de un rey.
 Mi suerte me hizo moabita;
 huyamos, pues, pasión fiera.
 Pero ¿cómo, si conmigo 995
 llevó celos mi enemigo?
 Mas resistiréle.

Fingiendo que duerme

MASALÓN: Espera.
 RUT: Espera , dijo dormido.
 Por buen pronóstico alcanza
 mi amor que me da esperanza 1000
 cuando el sosiego he perdido.
 Pero de sueños ¿qué espero
 sino quimeras y engaño?
 Seré ocasión de su daño,
 si hallando aquí este extranjero, 1005
 a Timbreo causo enojos,
 pues mal encubrir podré
 mi nuevo amor, cuando sé
 que le pregonan los ojos.
 En la amorosa violencia 1010
 el más urgente remedio
 es el poner tierra en medio
 quien no tiene resistencia.
 Honor, huyamos agora
 de quien dormido os maltrata. 1015

MASALÓN: ¿Pues así pagas, ingrata,
a quien tu belleza adora?
RUT: Soñando en quien ama está
para aumentar mis desvelos.
Amor, si venís con celos, 1020
¿quién resistiros podrá?
MASALÓN: Si a mi nación quieres bien,
y desees que un hebreo
sea tu esposo, efrateo
soy, y mi patria es Belén; 1025
en la tribu de Judá
no hallarás quien me aventaje
en hacienda ni en linaje.
Contigo dispensará
amor que no guarda ley, 1030
cuando la nuestra lo impida.
RUT: ¡Ay, esperanza perdida!
perdone mi padre, el ley,
y el amor con que me ofusco
si lo que escucho es verdad, 1035
que el hüir es necesidad
de lo que ha tanto que busco.
Pero si viene Timbreo
y le mata ¿qué he de hacer?
Dueño tirano ha de ser 1040
del alma que yo poseo.
Huyamos de este imposible.

MASALÓN despierta y tiénela

MASALÓN: Mientras yo viva no harás.
Dame muerte, y quedarás
libre, tirana apacible; 1045
paga a quien te guardó el sueño
sin ofender a tu honor,
con desdén, si es el rigor
dádiva de un noble dueño;
satisfaz el beneficio 1050
con ingratitud; quebranta
la ley inviolable y santa
que al extranjero da hospicio;
mátame y vete después,
cobrarás de ingrata nombre 1055

crüel.

RUT: ¿Conócesme, hombre?

Sabes que princesa es
de Moab la que atrevido
osas ofender así?
¿Sabes que si llamo aquí
los que en mi guarda han venido
la vida puedo quitarte?

1060

MASALÓN: Sé que sola te dejaron
cuando mis penas te hallaron,
y que pudiera agraviarte
mi amor, si el respeto nuevo
que guardo a tu hermosa cara
mis deseos no enfrenera.

1065

RUT: Si pago lo que te debo
no soy desagradecida;
premie el oro tu interés.

1070

Dale una cadena

Si me guardaste cortés,
para guardarte la vida
es bien que de ti me ausente,
porque no vivirás más,
si no me voy y aquí estás,
de lo que tarda mi gente.
Riesgo corremos los dos,
que yo tuviera dicha harta
si como el cuerpo se aparta
se apartara el alma. Adiós.

1075

1080

Vase RUT

MASALÓN: Detén el ligero paso,
sol de luz resplandeciente,
que apenas gozo tu oriente
cuando me aflige tu ocaso.
Pierdo a un tiempo lo que gano
como el que el nido alcanzó
y el pájaro que cogió
se le voló de la mano;
como el soñado deseo,
como el que en sombras se ofusca

1085

1090

Rut, de dentro a voces

RUT: El que bien ama, bien busca.

Busca si amas bien, hebreo.

MASALÓN: ¿Que busque bien, si amo bien?

Dices bien; por ti estoy loco; 1095

nunca mucho costó poco;

alas mis penas me den;

que en tu seguimiento irán

hasta hallarte quien te adora,

como el sol tras el aurora, 1100

y tras el norte el imán.

Sale al encuentro NOHEMÍ, alborotada

NOHEMÍ: ¿A dónde vas desdichado?

Huye el encuentro a la muerte

que en castigo de tus culpas

a cortar tus años viene. 1105

Los bárbaros ismaelitas,

que en los desiertos silvestres

de estos montes y estos valles

tiendas por ciudades tienen,

cuando al descuido y al sueño 1110

tu padre, ganado y bienes

rendidos buscaban sombras

que el sol la furia impidiesen,

nuestras tiendas asaltaron,

y primero que pudiesen 1115

poner defensa bastante

a sus ímpetus crüeles,

tu padre, hermano y criados

de sus alfanges aleves

prueban los bárbaros filos 1120

y las caras vidas pierden.

Su sangre tiñe estos campos,

y el cristal resplandeciente

de este río y este arroyo

en líquido coral vuelven. 1125

Nuestros ganados se llevan,

los pastores y mujeres

de su torpeza despojos,
 que a sus apetitos venden. 1130
 El oro, joyas y galas
 en que la avaricia tiene
 cifrada su frágil dicha,
 ya son males, que no bienes.
 Castigo del cielo justo,
 con que a los pobres pretende 1135
 vengar de vuestra crueldad,
 que es Dios padre de inocentes.
 Negásteisles el sustento
 siendo deudos y parientes,
 ¿qué mucho si a los extraños 1140
 agora el cielo enriquece?
 Murió Elimelec, mi esposo,
 por los que de hambre mueren
 en Judea y Efratá.
 Imaginó estando ausente, 1145
 conservar sus bienes rico,
 mas como son bienes muebles
 los bienes de la Fortuna,
 no es maravilla que rueden.
 Por guardar, hijo, lo poco, 1150
 todo el avaro lo pierde.
 Huye, no pierdas la vida,
 que viene tras ti la muerte.
 MASALÓN: A buen tiempo, ciego Amor,
 abrazándome pretendes, 1155
 pues mirándote desnudo
 imposibles loco intente.
 Perdí a mi padre, mi hermano,
 perdí mis criados fieles,
 mi hacienda mi amada patria, 1160
 ¿y también que pierda quieres
 la libertad? Ya ¿qué vales
 sin hacienda, Amor, pues hieres
 las almas con flechas de oro.
 y al plomo pobre aborreces? 1165
 Pues la esperanza me quitas,
 pues despojado me ofendes,
 pues que me dejas desnudo
 justo será que me dejes
 tú también, que no es razón 1170

que extranjero y pobre intentes
imposibles de una infanta,
aunque digas que los vendes.

Salen un CAPITÁN ismaelita y tres SOLDADOS

SOLDADO 1: Aquí están.

CAPITÁN: Matadlos todos
si humildes no se rindieren
al derecho de las armas.

1175

Sacan preso a QUELIÓN. NOHEMÍ se pone de rodillas

NOHEMÍ: El acero más valiente
del más bárbaro enemigo
es cortés con las mujeres,
con los vencidos piadoso,
con los humildes clemente.

1180

Valeroso ismaelita,
hijo mío es el que ofreces
a los filos de tu alfanje,
y esotro que agora prendes
es primogénito mío.

1185

¿Qué injurias te hacen que vengues?
¿Qué gloria en matallos ganas?
¿Qué victoria ilustre adquieres?

Goza la hacienda que llevas,
conténtate con la muerte
de la mitad de mi vida,
del dueño que esta alma tiene.

1190

Murió mi esposo a tus manos;
deja estos retratos fieles
de su noble original,
porque mis penas consuelen.

1195

CAPITÁN: ¿Tus hijos son estos dos,
y tú la señora eres
del despojo que gozamos?

1200

NOHEMÍ: Yo soy la que a tus pies vierte
el corazón por los ojos.

CAPITÁN: Tu llanto a piedad me mueve.
Vida y libertad los doy,
el ser te deben dos veces.

1205

Quitadlos esos vestidos

entre la espesura verde
de este bosque reservado;
a esta mujer solamente
no la quitéis cosa alguna. 1210
QUELIÓN: Quien los pobres aborrece,
y a Dios en ellos maltrata,
razón es que pobre quede.
NOHEMÍ: ¡Ay, Elimelec querido!
Jamás el consuelo espere 1215
enjugar mis tristes ojos,
pues que los privan de verte.
MASALÓN: Olvidad, alma afligida,
quimeras, que si los bienes
son las alas del amor, 1220
¿como es posible que vuelen
mis esperanzas sin alas?
Pues no es mucho que se seque
la hiedra de Amor, faltando
interés que la sustente. 1225

FIN DE LA JORNADA PRIMERA

JORNADA SEGUNDA

Salen el REY de Moab, RUT, ORFÁ, TIMBREO, NISIRO y otros

REY: ¿Es posible, hija querida,
que cuando para consuelo
de mi vejez afligida
en ti creí darme el cielo
un báculo en que mi vida
sustentase al grave peso
de mi edad y la grandeza
que con el reino intereso,
quieres con esa tristeza
quitarme el descanso y seso?
¿No me bastaba, el cuidado
que en mi larga edad se ve?
¿Cómo de un reino pesado
la carga sustentaré
sobre un báculo quebrado?
¿Qué interior melancolía
eclipsa la luz hermosa
de esa cara que es mi día?
¿Qué cierzo seca la rosa
de esa primavera mía?
¿Qué riguroso pirata,
hurtando al gusto el tesoro,
te aflige y matarme trata,
cuando tus cabellos de oro
daban valor a mi plata?
Un mes ha que en dilaciones
suspendo tu casamiento,
y fingiendo ocupaciones
doy ziguero tormento
a enamoradas pasiones.
¿Cuándo tras la noche oscura
de ese escondido pesar,
tirano de tu hermosura,
volverá el sol a alumbrar
de tu cara mi ventura?
¿Cuándo del hermoso espejo
en que mis penas engaño

1230
1235
1240
1245
1250
1255
1260

y mi amor cifrado dejo,
quitarás el triste paño
para mirarse este viejo? 1265
¿Cuándo en tu rostro gentil
cobrarán su resplandor
Rut, el coral y el marfil?
¿Cuándo poblará de flor
tus mejillas el Abril? 1270
¿Y cuándo, en fin, mi deseo
su vejez remozará,
y en los brazos de Himeneo
seguro dormir podrá
el firme amor de Timbreo? 1275
TIMBREO: No es digna mi suerte dura
que goce sin contrapeso,
señor, tan grande hermosura.
Quíteme su amor el seso,
y su desdén la ventura, 1280
seré amante desdichado,
y tendré que agradecer
menos al amor vendado,
que el pesar con el placer
de mis bodas ha mezclado. 1285
ORFÁ: ¿Es posible, prima mía,
que no sabremos el mal
que destierra tu alegría,
la enfermedad más mortal,
la mayor melancolía? 1290
Remedio buscar procura
y el tormento que hay más grave,
conocido se asegura,
porque el mal que no se sabe
con dificultad se cura. 1295
Habla, que quien comunica
su mal, los dolores mengua,
porque remedios aplica.
La enfermedad toda es lengua
que sus tormentos aplica. 1300
Habla el pulso, la color,
hablan las manos, los ojos,
el destemplado calor,
los suspiros, los enojos,
los desvelos, el dolor. 1305

Solamente en ti se muda
este orden, pues del modo
que tu vida has puesto en duda,
en ti ha enmudecido todo
viendo que padeces muda. 1310

REY: Por mi vida, si es de estima
en ti quien el ser te dió,
por la de tu esposo y prima,
Rut mía, que sepa yo
la pasión que te lastima. 1315

Aclara la confusión
que mi vejez atropella.
ORFÁ: Danos de tu mal razón,
cara prima.

TIMBREO: Esposa bella,
si yo he sido la ocasión 1320
de ese pesar, que tirano
a dos en uno atormenta,
y sientes darme la mano,
a trueque que estés contenta
quiero perder lo que gano. 1325

Piérdase el reino que espero
por ti esperar; tu belleza
pierda mi amor verdadero,
la esperanza que ya empieza
a secar tu rigor fiero; 1330
la vida que en ti confía
y el gusto que puse en ti;
que, aunque es en ofensa mía,
más quiero perderte a ti
que tú pierdas la alegría. 1335

REY: ¿Qué callando, mi Rut, quieres
dar a mi vejez enojos?

RUT: Padre, siempre en las mujeres
pueden livianos antojos
tiranizar sus placeres. 1340

¿Quién, padre y señor, creyera,
cuando de tus reinos soy
y tesoros heredera,
que de la pena en que estoy
la causa una joya fuera? 1345

El día que a divertir
salí al campo con Timbreo

penas que suelo sufrir,
 que en el mundo no hay deseo
 que llegue el gusto a cumplir, 1350
 dormida al sonoro acento
 de la música süave,
 di treguas al pensamiento,
 que cerrar los ojos sabe
 de un Mercurio el instrumento. 1355
 Todos sola me dejaron,
 y apenas en varios sueños
 mis esperanzas pintaron
 gustos agora pequeños,
 que al cielo entonces volaron, 1360
 cuando perdiendo el decoro
 al valor que en mí se ve,
 a un extranjero que ignoro
 vi que cuando desperté
 con más codicia del oro 1365
 que de mi cuello pendía
 que de mi honor, que temió
 su ofensa, mientras dormía
 la cadena me quitó
 que en más estima tenía. 1370
 Quise dar voces, temí
 la muerte que amenazaba;
 dejé-sela en fin, y huí
 adonde mi gente estaba,
 y tanto ha podido en mí 1375
 su atrevimiento y mi pena,
 que entretanto que el ladrón
 darme la suerte no ordena,
 que me robó el corazón,
 quiero decir la cadena, 1380
 no hay, padre, para qué trates
 que cobre el gusto perdido
 por más que el tiempo dilates.
 Mira lo que en mí han podido
 mujeriles disparates. 1385
 REY: Pues, Rut, ¿por causa tan poca
 a perder la salud vienes?
 ¿Eso a pesar te provoca,
 cuando mis tesoros tienes
 haciendo ley de tu boca? 1390

TIMBREO: ¿Una cadena te agravia,
 siendo bastante a impedir
 tu alegría y eres sabia?
 Traslada a Moab a Ofir;
 pide a los montes de Arabia 1395
 de sus partos abundantes
 el acendrado metal;
 déte el Asia sus diamantes,
 y entre perlas y coral
 sus crisólitos brillantes; 1400
 bálsamo Egipto destile,
 y de ámbar te ofrezca pomas
 con que tu pena aniquile;
 plata Tarsis, Saba aromas,
 seda el persa gusano hile 1405
 que teja el medo con oro,
 y el múrice después tiña,
 y en fe de lo que te adoro
 para que tus sienes ciña,
 el sol te dé su tesoro, 1410
 que una cadena es bajeza
 que eclipse el hermoso Oriente
 de tu divina belleza.
 RUT: Luego yo discretamente
 os callaba mi tristeza. 1415
 No la materia, Timbreo,
 cuando sucedo a mi padre,
 de la cadena deseo,
 sino el dármela mi madre
 y el hurtármela un hebreo 1420
 de mi pena es la ocasión;
 que soy mujer te confieso,
 cuya leve inclinación
 hace que unas coman yeso,
 y que estimen el carbón 1425
 otras más que el néctar puro
 que a Jove da Ganimedes.
 Venganza tomar procuro
 de un ladrón que buscar puedes,
 y vive en Moab seguro. 1430
 ¿Qué vellocino a Jasón?
 ¿qué manzanas de oro pido,
 si no en fe de tu afición,

a mi amor agradecido,
que me busques un ladrón? 1435
TIMBREO: Si en eso no más estriba
tu tristeza, alégrate,
que aunque el vil hebreo viva
en los cielos, subiré,
por servirte, más arriba. 1440
Venid, y en Moab no quede
casa, posada o mesón,
que si hospicio le concede,
no busquéis, pues mi pasión
y amor a su industria excede. 1445

Vase TIMBREO

REY: ¡Que por cosa, hija, tan poca
te entristeces siendo cuerda?
RUT: Volveráme el pesar loca
de que una joya se pierda
que a venganza me provoca, 1450
y que un bárbaro robusto
me lleve, padre, con ella
robada el alma y el gusto,
fue de mi madre, y perdella
sin que lo sienta, ¿no es justo? 1455
Si como a hija me quieres
déjame sola entretanto
que al ladrón no me trujeres.
REY: Es niño Amor, no me espanto
que le imitéis las mujeres. 1460

Vase el REY

ORFÁ: ¿Tú lloras por niñerías?
RUT: La soledad, prima Orfá,
alivia las penas mías.
ORFÁ: Mi amor consolar podrá,
prima, tus melancolías. 1465
No pienses; si eres discreta,
que persuadirme podrás,
en la pasión que te aprieta,
que de la pena en que estás
no haya otra causa secreta 1470

más que el oro, que no estimas.
 Lo que con la lengua callas
 dicen los ojos, enigmas
 que Amor sabe adivinallas,
 aunque a ocultarlas te animas. 1475
 Misterio tiene el ladrón.
 que tanto apetece ver.
 RUT: No pienso que es discreción
 ni amistad querer saber
 lo que oculta el corazón. 1480
 No acrecientes mi pesar.
 ORFÁ: Músico el amor parece,
 que haciéndose de rogar
 para que a cantar empiece,
 después no sabe acabar. 1485
 Voyme, que aunque agora estés
 de esa opinión, tu tristeza
 me buscará, si amor es,
 y una vez, si el canto empieza,
 no sabrá acabar después. 1490

Vase ORFÁ

RUT: ¿De qué ha servido--¡ay de mí!--
 el huir de mi enemigo,
 pues que le truje conmigo?
 ¿Si en el alma le admití,
 para qué mando que aquí 1495
 me le vuelvan en prisión?
 ¿Si vive en mi corazón,
 cómo con su ausencia pena?
 y si le di la cadena,
 ¿por qué le llamo ladrón? 1500
 ¿Cómo, Amor, te llaman ciego,
 si te engendras de mirar?
 ¿Por qué tiembles al hablar,
 si te dan nombre de fuego?
 ¿Par qué quitas el sosiego, 1505
 si el mundo paz te ha llamado?
 ¿Cómo eres rey sin estado?
 ¿Cómo dios, y estás desnudo?
 ¿Cómo elocuente, si mudo?
 ¿Cómo cobarde, si osado? 1510

Si blasona tu poder
 que eres deidad atrevida,
 ¿cómo acometes dormida
 el pecho de una mujer?
 ¿Quién definirá tu ser, 1515
 si de repugnancias nace;
 ni de ti quien caudal hace
 que en breve no se consuma,
 si eres nieto de la espuma
 que el viento en el mar deshace? 1520
 Pero sin provecho empleo
 injurias que en vano gasto,
 pues a obligarte no basto
 a que alivies mi deseo.
 ¡Ay, encantador hebreo! 1525
 Como yo te vea presente,
 para que Amor no se afrente,
 confesaremos los dos
 que es vida, que es rey, que es dios,
 que es luz, que es paz, que es clemente. 1530

Sale MASALÓN, vestido de sayal muy pobre

MASALÓN: Discreta necesidad,
 después que contigo estoy,
 lo que eres sé, y lo que soy.
 Necia es la felicidad,
 contigo anda la verdad; 1535
 la mentira y la abundancia
 acompañan la arrogancia
 con la afectada belleza.
 Mientras serví a la riqueza
 fui siervo de la ignorancia. 1540
 Mas ya que pobre me veo,
 como de un confuso abismo,
 conociéndome a mí mismo
 a mí mismo me poseo.
 Libró el cordel a Teseo 1545
 del intrincado vergel,
 y yo también salgo de él
 para que librarme pueda,
 que del engaño que enreda
 es la verdad el cordel. 1550

Mas, pensamiento atrevido
 ¿dónde entrando me desvelas?
 ¿Qué tienen que ver las telas
 con el sayal abatido?
 Amor, aquí me has metido, 1555
 que abatiendo me levantas;
 mas ¿cómo osarán mis plantas
 pisar reales pavimentos,
 ni mis pobres pensamientos
 osar pretender infantas? 1560
 Mas, Amor, ella está aquí.
 ¡Ay, imposibles quimeras!
 ¡Pluguiera a Dios que durmieras
 como la vez que te vi!
 ¿Habrá atrevimiento en mí 1565
 para hablarla, cielos? No;
 ella es rica, y pobre yo.
 ¿Qué osadía habrá que cobre
 ánimo, si siempre el pobre
 delante el rico tembló? 1570
 Vuélvome..., pero en el sueño
 que fingí ¿no supo Amor
 el no esperado favor
 con que me llamó su dueño?
 De su semblante risueño 1575
 mi esperanza vi crecer;
 pero si me llega a ver
 pobre mendigo extranjero,
 ya sin hacienda ¿qué espero,
 si es mudanza la mujer? 1580
 Mas ¿no me dijo deseo,
 por más que el temor te ofusca,
 "el que bien ama bien busca,
 busca si amas bien, hebreo?"
 Si lo que buscaba veo, 1585
 ¿por qué apartándome dudo?
 Igualar el Amor pudo
 el burel al real ornato;
 del mismo Amor soy retrato,
 pues vengo como él desnudo. 1590
 Si le engendra semejanza,
 y su semejanza soy,
 Amor es rey, Amor soy,

no hay de qué tener mudanza.
 Rico vengo de esperanza, 1595
 aunque pobre de riqueza.
 El poder y la grandeza
 al más humilde levanta.
 Ánimo, pues, que la infanta
 sublimará mi bajeza. 1600
 RUT: Hombre, ¿qué buscas aquí?
 ¿Sabes que estás en palacio,
 y que es prohibido este espacio
 sino a mi padre y a mí?
 MASALÓN: Perdona si te ofendí. 1605
 La ignorancia en todo yerra.
 Como no soy de esta tierra
 entré donde no sabía;
 aquí de la patria mía
 la pobreza me destierra. 1610
 Mas voyme por no ofenderte.
 RUT: Espera.
 MASALÓN: Servirte trato.
 RUT: (¿No es éste, Amor, el retrato **Aparte**
 que a mi honor hizo atreverte?
 Sí; ¿mas pobre de esta suerte 1615
 un príncipe de Efratá?
 Disfraz sin duda será
 con que a verme habrá venido,
 que si el pobre es atrevido,
 ¿en que parte no entrará?) 1620
 ¿De dónde eres?
 MASALÓN: De Belén.
 RUT: ¿Qué buscas?
 MASALÓN: Mi traje es lengua
 y te contará mi mengua,
 que yo no lo diré bien.
 RUT: ¿Por qué? 1625
 MASALÓN: La necesidad
 cuando a combatir comienza
 al noble causa vergüenza,
 y al plebeyo libertad.
 RUT: ¿Pues tú eres noble?
 MASALÓN: Sí.
 RUT: ¿Y tu hacienda? 1630

MASALÓN: Hela perdido.
 RUT: ¿Jugado?
 MASALÓN: Yo el juego he sido.
 RUT: ¿De quién?
 MASALÓN: Del tiempo y de ti.
 RUT: ¿Robáronte?
 MASALÓN: Alarbes crueles.
 RUT: ¿Nada vales?
 MASALÓN: Es verdad.
 RUT: ¿Quedóte algo? 1635
 MASALÓN: Voluntad.
 RUT: ¿Qué más?
 MASALÓN: Pensamientos fieles.
 RUT: ¿Y eso tiene valor?
 MASALÓN: Sí.
 RUT: ¿Sin hacienda?
 MASALÓN: Es pobre Amor.
 RUT: En fin, ¿amas?
 MASALÓN: Con temor.
 RUT: ¿Pues de quién temes? 1640
 MASALÓN: De ti.
 RUT: ¿Soy fea que espanto?
 MASALÓN: Obligas.
 RUT: ¿A qué?
 MASALÓN: Al culto que mereces.
 RUT: Piadosa soy.
 MASALÓN: Favoreces.
 RUT: Pero hija de un rey.
 MASALÓN: Castigas.
 RUT: ¿Pides limosna? 1645
 MASALÓN: Sí pido.

Dale una cadena

RUT: Toma.
 MASALÓN: Con otra me has preso.
 RUT: ¿Preso yo?
 MASALÓN: La vida y seso.
 RUT: ¿Tú eres pobre?
 MASALÓN: Y atrevido.
 RUT: ¿Qué aguardas?
 MASALÓN: Morir aguardo.
 RUT: ¿Por quién? 1650

MASALÓN: Por quien me condena.
 RUT: ¿Con qué?
 MASALÓN: Con esta cadena.
 RUT: Guárdala allá.
 MASALÓN: Ya la guardo.
 RUT: Otra vez te he visto yo.
 MASALÓN: Y en fortuna diferente.
 RUT: ¿Dónde fue? 1655
 MASALÓN: Junto a una fuente
 mi amor dormida te halló.
 RUT: Cortés fuiste.
 MASALÓN: No heredé
 dicha como cortesía.
 RUT: Lo que entonces te debía
 mi honor ya te lo pagué. 1660
 ¿Una joya no te di?
 MASALÓN: Otra cadena me diste.
 Todo es prision.
 RUT: ¿Qué la hiciste?
 MASALÓN: A una madre socorrí
 con ella y a un pobre hermano, 1665
 que dando a mi padre muerte
 vivos me dejó la suerte,
 y del despojo tirano
 de los bárbaros quedó
 segura por escondella, 1670
 que solo, señora, en ella
 nuestro caudal se cifró.
 Venderánla para hallar
 con qué vestir y comer,
 y yo viniéndote a ver 1675
 quise atrevido probar
 si como ejecutas pagas.
 RUT: ¿Pues yo qué ejecuto en ti?
 MASALÓN: La libertad que perdí;
 ¿a quién no es bien satisfagas 1680
 siendo del alma tesoro,
 con el más rico metal,
 pues nunca fue paga igual
 de la voluntad el oro?
 La mía se llama a engaño. 1685
 RUT: ¿Yo qué libertad te debo?
 MASALÓN: Si ante Amor el pleito llevo,

no sentenciará en mi daño.
El contrato se deshaga,
pues soy pobre y acreedor; 1690
amor te di, dame amor,
que amor con amor se paga.
RUT: ¡Hay igual atrevimiento!
Loco, ¿aquí para eso entraste?
MASALÓN: Vine a hacer lo que mandaste. 1695
Testigo el prado y el viento.
RUT: ¡Buenos testigos te abonan!
¿Yo qué te mandé jamás?
MASALÓN: Si en vano las voces das
que tu inconstancia pregonan, 1700
mudable fue tu deseo
cuando dijo, aunque te ofusca,
"El que bien ama, bien busca;
busca si amas bien, hebreo."
Bien amé, mal he buscado, 1705
pues hallándote te pierdo.
RUT: ¿Loco estás?
MASALÓN: Mal seré cuerdo
si tal deuda me has negado.
RUT: ¿A dónde vas?

Hace que se va MASALÓN

MASALÓN: A morir.
RUT: ¿Quién te fuerza? 1710
MASALÓN: Tu mudanza.
RUT: Espera.
MASALÓN: No hay esperanza.
RUT: Yo te la doy.
MASALÓN: Por fingir.
RUT: ¿Tú me injurias?
MASALÓN: Tengo celos.
RUT: ¿Pues hete yo amado?
MASALÓN: Sí.
RUT: ¿Cuándo? 1715
MASALÓN: Soñando te vi.
RUT: ¿Qué soñaba?
MASALÓN: Mis desvelos.
RUT: ¿Yo amarte?
MASALÓN: Como a la vida.

RUT: Fue sueño.

MASALÓN: Fue cosa cierta.

RUT: ¿Durmiendo?

MASALÓN: Estando despierta,

RUT: ¿Enamorada? 1720

MASALÓN: Y perdida.

RUT: ¿Qué hacías tú?

MASALÓN: Dormir fingía.

RUT: ¿Para qué?

MASALÓN: Para escucharte.

RUT: ¡Oh, traidor!

MASALÓN: Amor es arte.

RUT: Ya me mudé.

MASALÓN: Suerte es mía.

RUT: Cásanme. 1725

MASALÓN: Mi muerte aguardo.

RUT: Vete.

MASALÓN: Impídelo mi pena.

RUT: ¿Quién te estorba?

MASALÓN: Esta cadena.

RUT: Guárdala allá.

MASALÓN: Ya la guardo.

RUT: Hebreo, que hablando hechizas, 1730

monstruo, que mirando matas,

pobre, que reyes maltratas,

guerra, que almas tiranizas,

¿de qué conjuros te armas?

¿Sin llamas, cómo me enciendes? 1735

¿Desnudo, cómo me ofendes?

¿Cómo me vences sin armas;

Mas--¡ay!--que ignorante dudo

de Amor las leyes discretas,

que trayendo armas secretas 1740

conquiste ciego y desnudo.

En fin, ¿me tienes amor?

MASALÓN: Testigo mi pena ha sido.

RUT: ¿Luego serás atrevido?

MASALÓN: No sabe Amor el temor. 1745

RUT: ¿Pues osarás ser mi esposo?

MASALÓN: Imposibles de amor sigo.

RUT: Tienes un fuerte enemigo.

MASALÓN: Amor es más poderoso.

RUT: Eres de contraria ley. 1750

MASALÓN: No hay ley que al Amor le cuadre.
 RUT: Es rey de Moab mi padre.
 MASALÓN: Amor es Dios, si él es rey.
 RUT: Agraviarás su corte.
 MASALÓN: No agravies tú mi firmeza. 1755
 RUT: Cortarás la cabeza.
 MASALÓN: A todo da el Amor corte.
 RUT: ¿Si te mata?
 MASALÓN: Muerto estoy.
 RUT: Loco estás.
 MASALÓN: Estoy sin seso.
 RUT: ¿Si te prenden? 1760
 MASALÓN: ¡Qué más
 preso!
 RUT: Extraño eres.
 MASALÓN: Tuyo soy.
 RUT: Teme el peligro.
 MASALÓN: Es en vano.
 RUT: ¿Quién lo impide?
 MASALÓN: Tu hermosura.
 RUT: ¿Tu vida? 1765
 MASALÓN: Aquí está segura.
 RUT: ¿En qué amparo?
 MASALÓN: En esta mano.

Tómala y bésala

RUT: Hombre, ¿qué haces?
 MASALÓN: Adorarla.
 RUT: ¿Estás en tí?
 MASALÓN: Estoy en ella.
 RUT: ¿Qué intentas?
 MASALÓN: Vivir por ella.
 RUT: ¿Vivir, cómo? 1770
 MASALÓN: Con besarla.
 RUT: Suelta.
 MASALÓN: Nieve es entre brasas.
 RUT: Vete.
 MASALÓN: Inténtolo, y no acierto.
 RUT: ¡Ay, hebreo, que me has muerto!
 MASALÓN: ¡Ay, moabita, que me abrasas! 1775
 RUT: ¡Vive tu Dios soberano,
 que otro que tú no ha de ser

dueño a quien pueda ofrecer
el alma como la mano!
Si Amor de tu parte está, 1780
¿quien impide mi deseo?
Adiós, patria, rey Timbreo;
adiós, temores. ¡Ah, Orfá!

Sale ORFÁ

ORFÁ: Llamas, prima?
RUT: Llamas fieras
del alma a la lengua pasan 1785
que te llaman y me abrasan,
si antes mudas, ya parleras.

ORFÁ: ¿Ves como al músico imitas,
que haciéndote de rogar,
ahora para cantar 1790
me ruegas y solicitas?
¿Qué tenemos?

RUT: ¿El poder
de un príncipe, cara prima,
no es de tal valor y estima,
que mide con su querer 1795
su potencia?

ORFÁ: Ley es ésa
que el poder estableció.

RUT: ¿No soy la primera yo?

ORFÁ: De Moab eres princesa.

RUT: Luego ¿lo que quiero puedo? 1800

ORFÁ: Puedes todo lo que alcanza
de tu poder la esperanza.

RUT: ¿Tener un príncipe miedo
no es bajeza?

ORFÁ: Sólo a Dios,
y a lo que es contra lo justo 1805
teme un príncipe.

RUT: Mi gusto,
Amor, sólo os teme a vos,
que sois Dios a cuya llama
toda deidad tiene miedo.

ORFÁ: Pues bien. 1810

RUT: A mi padre heredo.

ORFÁ: Es verdad.

RUT: Qué ¿tanto me ama?

ORFÁ: Cualquier encarecimiento
con su amor no lo será.

RUT: Pues si me ama, no querrá
mi padre que en un tormento
viva eterno, quien adora. 1815

ORFÁ: Ésa es cosa conocida.

RUT: ¿Y por conservar la vida
de quien es su sucesora
dará por bien hecho todo
lo que a su conservación
conviniere? 1820

ORFÁ: En confusión
me tienes de aquese modo.

RUT: ¿No incumbe a la real grandeza,
para mostrar su poder,
a lo que no tiene ser
sublimar? 1825

ORFÁ: Naturaleza
hace que con eso cobre
el poder en que se ve.

RUT: Quién hay que más cerca esté
de la nada que el que es pobre? 1830

ORFÁ: Ninguno, a lo que sospecho;
porque, en fin, el no tener
es, prima, casi no ser.

RUT: Con eso me has satisfecho.
Si tú hallaras un diamante
del valor más estimado
que vió el sol, aunque engastado
del lapidario ignorante
en un anillo de plomo,
¿qué hicieras? 1835 1840

ORFÁ: ¿Qué? le realzara,
y el mejor oro buscara
para él.

RUT: Ese ejemplo tomo,
y en fe de tu ostentación
tu mano honrarás con él. 1845

ORFÁ: No fiara, si no es de él
el dedo del corazón.
¿Qué intentas con las preguntas
que tan diversas me has hecho?

RUT: Declararte mi provecho	1850
en ellas hoy si las juntas.	
El poder es un rey grande,	
mi padre es rey, yo le heredo.	
Tener un príncipe miedo,	
si no es a los que le mande,	1855
es afrentosa bajeza,	
y el dar ser a lo que es nada	
es hazaña reservada	
al rey y a naturaleza.	
Un pobre casi no tiene	1860
ser que su humildad levante,	
y si es ilustre, es diamante	
que engastado en plomo viene.	
El diamante de Judá,	
que á enriquecer Moab basta,	1865
es éste que en plomo engasta	
la pobreza con que está.	
Halléle y por lo que gano	
en su fineza y valor,	
quiero engastarle en mi amor	1870
para honrar con él mi mano,	
que si el temor es empresa	
en el príncipe culpada,	
dando ser a lo que es nada	
no temo, pues soy princesa;	1875
ni tienes que replicarme	
con mi padre o con Timbreo,	
si estimas lo que deseo	
y te precias de agradarme.	
Lleva aqueste hebreo contigo,	1880
y en la recámara real	
trueca el humilde sayal,	
del ser que le doy testigo,	
en la púrpura que ensalza	
a mi padre y verás como	1885
cuando la saques del plomo	
la fineza se realza	
de este precioso diamante;	
pues en fe que suya soy	
el alma y mano le doy	1890
por diamante y por amante.	

Dale la mano

ORFÁ: ¿Qué es lo que hace vuestra alteza?

RUT: Mostrar así mi poder;

dar a lo que es nada ser,

que es propio de mi grandeza.

1895

ORFÁ: Mira, prima.

RUT: Éste es mi esposo;

ya el aconsejarme es vano.

Diamante es; que esté en mi mano

es mi gusto, y es forzoso.

No me repliques si estima,

1900

Orfá, mi vida tu amor.

ORFÁ: ¿No temes?

RUT: No es el temor

blasón de príncipes, prima.

ORFÁ: Alto, sigo tu quimera,

aunque llena de recelos.

1905

MASALÓN: Goce yo, propicios cielos,

a Rut, aunque luego muera.

Vanse ORFÁ y MASALÓN. Sale el REY

REY: No puedo hallarme sin ti.

Ésa tu melancolía,

hija de la vida mía,

1910

la ha de acabar; vuelve en ti.

¿Cómo estás? ¿Cuándo podré

dar a mi vejez prolija

albricias?

RUT: Cuando una hija

que tienes sola, y se ve

1915

de una tristeza afligida,

que ni puedes remediar,

por ti vuelva a restaurar

con el contento la vida.

De estos extremos terribles

1920

tú solo el médico eres.

REY: Pide, Rut, lo que quisieres,

que si Amor hace imposibles,

y yo, sujeto a su ley,

te adoro, por tu salud,

1925

si es necesario, mi Rut,

menospreciaré el ser rey.

RUT: Padre amoroso, que el nombre
de padre, siempre apacible,
es conjuro del Amor

1930

bastante para que obligue
a conservar en su imagen
el noble ser que me diste,
en quien la naturaleza

1935

quiere que te inmortalice,
si tuvieras muchos hijos
en quien vieras repartirse
la voluntad que me tienes,
porque en mí tu sangre vive,
no me espanto que me amaras
menos; que si se divide
en muchos brazos un mar,
no son sus vados terribles.

1940

Mas si una pequeña fuente
viene en un lago a ceñirse
y con corrientes eternas
le paga censo, aunque humilde,
añadiendo siempre arroyos
hace su paso imposible.

1945

Si muchos hijos tuvieras,
viendo su amor dividirse
cupiérame poca parte.

1950

Sola soy, sólo en mí vives.
Siendo, pues, esto verdad
¿qué mucho que deposites
en mí, como en cifra tuya,
el noble ser que me diste?

1955

REY: Excusa, mi Rut, rodeos
que al corazón sólo sirven
de tormentos dilatados,
que la esperanza me afligen,

1960

y asegúrete mi amor
que la corona sublime
de todo el orbe mortal,
las victorias más insignes,
las riquezas más copiosas,
con ser tan apetecibles,
con el amor que te tengo

1965

son prendas bajas y viles.	
Si es que no amas a Timbreo	1970
y los cielos no permiten	
que con su amor te conformes,	
ni a ser su esposa te inclines,	
antes que le des la mano,	
y en lazadas apacibles	1975
enrede Amor lazos tiernos,	
cautiverio de armas libres,	
retrocediendo su curso,	
el dios amante de Elise	
contradirá al primer móvil	1980
sin que violentado gire.	
Quéjese de ti Timbreo	
y del Amor que consiste	
en conformarse las almas,	
pues el querer es unirse,	1985
que cuando a un pastor quisieras,	
que es el mayor imposible	
que de tu altivez conozco,	
tosco, extranjero y humilde,	
la voluntad que te adora	1990
sobre mi trono sublime	
colocándole le diera	
la corona que a Moab rige.	
RUT: Dame esa mano, honrará	
estos labios en que imprimes	1995
agradecimientos nobles	
para promesas felices,	
y en fe de esa real palabra,	
que en ser tuya será firme,	
oyes sucesos que Amor	2000
te manda que facilites.	
Entre los muchos esclavos	
que en la guerra que tuviste	
con las tribus de Israel	
tu reino ilustran y sirven,	2005
en fe de lo que me quieres,	
una cautiva me diste	
parienta del gran Bohoz,	
juez noble que a Belén rige:	
Bohoz, aquel patriarca	2010
que, según los hebreos dicen,	

de la mayor tribu es padre,
que trae de Abrahán su origen.

Como era discreta y moza,

y hace el cielo que me incline

con natural influencia

a aquesta nació insigne,

recibíla en mi privanza,

que cuando vienen a unirse

en conformidad los gustos

hace Amor sus lazos firmes.

Desde entonces juntas siempre,

ya de noche en los jardines,

ya de día en la labor,

mientras en hilos sutiles

desentrañábamos copos

de algodón y seda virgen,

para emular sus colores

en bordados y matices,

ninguna conversación

nos era tan apacible

como el tratar de Israel,

de sus hijos varoniles

y los hechos de sus duques

bastantes a hacer que quiten

la posesión de sus reinos

a tantos pueblos gentiles.

Siempre, pues, que en estas cosas

procuraba divertirme

de pensamientos que al ocio

indigna entrada aperciben,

mirándome atentamente,

tal vez alegre, y tal vez triste,

de misteriosos secretos

me daba muestra infalible.

Una vez que entre otras vi

con los afectos decirme

lo que la lengua no osaba,

animándola la dije,

"Qué enigmas, Alba, son éstas?"

¿qué partos el alma oprimen

que por los ojos pretenden

inobedientes salirse?

Si deseos naturales de ver

tu patria te afligen,	2055
que no hay feliz cautiverio	
que se iguale al vivir libre,	
dímelo, cautiva hermosa,	
qué aunque del gusto me prive	
que de tu apacible trato	2060
mi amor sociable consigue,	
te enviaré llena de joyas,	
que para que no me olvides	
la memoria que me debes	
a mi amor te necesiten."	2065
"Mal," dijo, "señora, pagas	
la voluntad que en servirte	
no en el olvido se funda,	
disculpa de pechos viles.	
La patria más natural	2070
es aquélla que recibe	
amorosa al extranjero,	
que si todos cuantos viven	
son de la vida correos,	
la posada donde asisten	2075
con más agasajo es patria	
mas digna de que se avise.	
Si tantas veces suspensa	
con la vista, Rut, te dije	
lo que nunca osó el temor,	2080
freno que la lengua oprime,	
misterios son con que el cielo,	
si no es que Amor desatine,	
en historias y en estatuas	
quiere que te immortalices.	2085
Bohoz, de quien prima soy,	
para que la dicha estimes	
que de tan ilustre deudo	
a mi valor se le sigue,	
una noche entre los brazos	2090
del sueño, sobre cojines	
que el alba borda de perlas	
y flores que el mayo pise,	
soñaba, si en los profetas	
merecen atribuirse	2095
a sueños misterios altos	
que Dios en ellos les dice	

soñaba que de una piedra,
 que con el cielo compite
 y del generoso tronco 2100
 que a Judá dió real estirpe,
 con influencias celestes
 vino un monte a producirse
 tan alto, que se igualaba
 al trono en que Dios asiste. 2105
 Bajó a pacer de su hierba
 un cordero que se viste
 de más candidas guedejas
 que las que adornan al cisne.
 Despertó lleno de gozo, 2110
 y a los profetas les pide
 que de este oculto misterio
 los secretos profeticen.
 Échanse en oración todos,
 y convienen en decirle 2115
 que del tronco de Judá
 el sueño alegre predice
 la caea real de Bohoz;
 y que la piedra sublime
 de quien nacerá la vara 2120
 que el más alto cielo humille,
 será una mujer gentil
 de Moab, bella y humilde,
 que casándose con él,
 el cordero amante obligue, 2125
 que de los pastos sabrosos,
 donde **ab aeterno** reside,
 al monte de Judá baje
 para que a Dagón derribe.
 Por una idólatra, en fin, 2130
 y un príncipe de la estirpe
 de Bohoz ha de gozar
 el mundo al que el cielo rige,
 y llamándose el Mesías
 hará hazañas que conquisten 2135
 desde la cuna del sol
 hasta su túmulo triste.
 Viendo pues, princesa amada,
 cuán bien estas cosas dicen
 con tu nombre, pues Rut es 2140

cuando en mi lengua le explique,
 lo mismo que piedra, siempre
 que a tu presencia me admites,
 alborotándome el alma
 viene casi a persuadirse 2145
 que tú has de ser esta piedra,
 a quien Amor apercibe
 ramas del ilustre tronco
 de Bohoz, cuyas raíces
 el monte pronosticado 2150
 producirá en que se críe
 el Cordero que Israel
 ha tantos siglos que pide.
 ¡Ay, Princesa generosa!
 Si es justo que te suplique 2155
 quien desea que tu fama
 los tiempos immortalicen,
 que del Amor que te debo
 las palabras acredites,
 y al cielo contigo franco 2160
 estos favores supliques,
 no te cases si no fuere
 con quien no haga imposibles
 las esperanzas de ver
 que esta verdad salga firme." 2165
 Cesó, al paso que crecieron
 mis deseos, porque siguen
 la inclinación que a Israel
 me obligue que ame y envidie;
 y para aumentarlos más, 2170
 si crecen con imposibles,
 a casarme con Timbreo,
 padre y rey, me persuadiste.
 Tu sobrino es, no me espanto,
 pero siendo aborrecible, 2175
 ¿quién juntara voluntades
 que la inclinación olvide?
 De esto nació mi tristeza,
 Y si quisiera decirte
 hazañas de Amor que el tiempo 2180
 a la lengua no permite,
 me disculparas piadoso,
 lastimándote apacible

obligándote clemente
y persuadiéndote libre. 2185

Pero no quiero cansarte,
sino sólo persuadirte
que si el amor que me tienes
es bien que mi vida estime,
no esperes que esposo llame, 2190
mientras mis venas anime
el corazón que te adora
y en quien tu imagen imprimes,
a quien no fuere efrateo
y del escogido origen 2195
de Judá no descendiere,
pues cuando el cetro me quites
que pienso heredar de ti,
y matarme determines
¿qué importa que el cuerpo muera, 2200
mientras la libertad vive?

REY: Obligaran mi afición
tus quimeras, Rut querida,
para restaurar tu vida
y alentar tu inclinación 2205
si con medios tan terribles
cosas no me propusieras,
cuanto menos verdaderas
más livianas e imposibles.
De Moab, mi Rut, soy rey, 2210
tú mi sola sucesora,
Israel a un Dios adora
que contradice mi ley;
pues ¿cómo, aunque yo permita
lo que me pide tu amor, 2215
consentirá por señor
Moab a un israelita?
¿Esto cómo puede ser?

RUT: ¿Cuándo halló dificultad
rebelde a la voluntad 2220
que no venciese el poder?
Si aquí un israelita hubiese
con todas las condiciones
que yo pido y tú propones,
y de suerte me quisiese 2225

que su ley, por mí dejase,
y reducido a la nuestra
por el amor que me muestra,
su sangre y patria olvidase,
¿mereciera sucederte? 2230
REY: No se verificaría
entonces la profecía
que te inquieta de esa suerte.
RUT: ¿Pues por qué? Su condición,
si lo adviertes, no me pide 2235
que mi ley deje y olvide
en daño de mi nación.
REY: Pues en tal caso con él,
por lo mucho que interesa
nuestra ley si la profesa 2240
un príncipe de Israel,
diera fin a tu tristeza
en fe de lo que te adoro,
y con mi diadema de oro
coronara su cabeza. 2245
Mas siendo todo quimera,
¿qué es lo que intentas con eso?
RUT: Porque no culpes mi seso,
amoroso padre, espera,
y sin prevenir enojos, 2250
aquí el alma y vista pon,
que Amor para esta elección
no es ciego, que todo es ojos.

Tira una cortina y descubre a MASALÓN de reales ropas, junto a un bufete, y sobre él en una fuente, una corona, y a su lado ORFÁ

Mira si iguala Timbreo
a la ostentación gallarda 2255
de quien tu licencia aguarda
para alegrar mi deseo.
Mira el valor de Belén,
la nobleza de Efratá,
el hechizo de Judá, 2260
el objeto de mi bien;
el que ser tu sucesor
sólo en el mundo merece
y el que por dueño me ofrece

el siempre discreto Amor. 2265

REY: Su presencia y majestad
 fuerza a que tu amor apruebe,
 ya que robada me lleve
 el alma y la voluntad.

Alguna oculta deidad 2270
 me obliga, y vuelve por él
 a ser Apolo, el laurel
 no se transformara en planta.
 ¡Que engendre belleza tanta,
 cielo, el reino de Israel! 2275

Quien tal elección no abona
 hace a la justicia agravio.
 La hermosura, dijo un sabio,
 ser digna de la corona.

No tiene Moab persona 2280
 tal que se atreva a igualalle.
 El talle me inclina a amalle
 y que premie su valor,
 que no hay cartas de favor
 como buena cara y talle. 2285

En fin, ¿eres betlehemita?
 MASALÓN: Aunque tuyo ser pretendo,
 del mayorazgo diciendo
 de Jacob.

REY: Él te acredita.

¿Y por la ley moabita 2290
 pondrás la tuya en olvido?
 MASALÓN: El amor mi ley ha sido
 y Rut mi legisladora.
 No tengo otra ley agora
 si no es la de agradecido. 2295

REY: Si has de darme decendencia
 no menos que de tu Dios,
 y ha de alcanzar de los dos
 mi sangre tal excelencia,
 el no estimar tu presencia 2300
 fuera no estimarme a mí.
 Pues lo ordena el cielo así,
 será el resistirle en vano.
 Dale, hebreo, a Rut la mano,
 que está idolatrando en ti. 2305

Danse las manos

MASALÓN: Dame tú los pies primero.

REY: Los brazos y el corazón.

¿Cómo es tu nombre?

MASALÓN: Masalón.

REY: Desde hoy serás mi heredero.

MASALÓN: Sólo ser tu esclavo quiero. 2310

ORFÁ: Imposibles llevo a ver;

mas ¿qué no hará una mujer

y un rey que hechiza, amorosa,

pues la más difícil cosa

vencen amor y poder? 2315

REY: La brevedad de este caso

importa como el secreto;

no intente el vulgo indiscreto

motines viendo que os caso.

Tanto te quiero, que paso 2320

por cualquier inconveniente.

Sitio a tus bodas decente

es mi casa de placer;

en ella tienen de ser

sin aparato y sin gente. 2325

Es mi sobrino Timbreo

en el reino poderoso;

alborotará celoso

vuestro amor y mi deseo.

En mi quinta real, hebreo, 2330

con aparatos mejores

serán padrinos sus flores,

y aunque murmuren, madrinas

sus fuentes, si cristalinas,

espejo en vuestros amores. 2335

Vamos allá. Mas ¿qué es esto?

RUT: Mi ventura el cielo ordena.

Sacan NISIRO y otros a NOHEMÍ y QUELIÓN, presos

NISIRO: El ladrón de la cadena

que en tal extremo te ha puesto

fue aqeste hebreo dispuesto, 2340

que con aquesta mujer,

procurándola vender

prendimos. Restaura agora
 tu contento, gran señora,
 pues están en tu poder. 2345
 MASALÓN: Éste es, gran señor, mi hermano
 y ésta mi madre Nohemí.
 NOHEMÍ: Hijo ¿qué es esto?
 MASALÓN: Perdí
 mi hacienda, y un reino gano.
 Dame a besar esa mano. 2350
 RUT: Y a mí los brazos me da.
 MASALÓN: Pobre he sido, rey soy ya,
 que así el cielo me sublima.

A QUELIÓN

RUT: Y tú esposo de mi prima
 si su bien conoce Orfá. 2355
 Padre y señor, es justo.
 MASALÓN: Con mi hermano Quelión
 tendrás en esta ocasión
 esposo, regalo y gusto.
 ORFÁ: No sabré yo dar disgusto 2360
 a mi prima la princesa.
 NOHEMÍ: Hijo ¿qué es esto?
 MASALÓN: La priesa
 no da lugar para más.
 Despacio, madre, sabrás
 lo que tu dicha interesa. 2365
 REY: Daos, pues, las manos los dos,
 y venid.

Dánselas

QUELIÓN: Cielo ¿esto es sueño?

A RUT

MASALÓN: ¡Ay, mi bien!
 RUT: ¡Ay, dulce sueño!
 MASALÓN: Muriera el alma sin vos.
 NOHEMÍ: ¿Pues, hijo, tu ley, tu Dios? 2370
 MASALÓN: Mi ley, mi dios y mi vida
 es sola mi Rut querida.

NOHEMÍ: Ya tu perdición recelo,
que no favorece el cielo
amor que a su Dios olvida. 2375

Sale TIMBREO

TIMBREO: Ya los cosarios tiranos,
sol que da luz a Timbreo,
están... (mas ¡cielos! ¿qué veo? **Aparte**
¿Rut y un hombre de las manos?
Celos que como villanos 2380
acometéis a traición;
no hay guerra sin prevención
que no condene la ley.)
Moabitas, princesa, ley,
aclarad mi confusión. 2385
REY: Timbreo, conformidad
de gustos se llama amor,
y entre nobles es rigor
violentar la voluntad.
Supuesta aquesta verdad 2390
y que mi Rut tiene esposo
si puede un desdén celoso
vencer un pecho robusto,
busca mejor a tu gusto,
y sufre lo que es forzoso. 2395

Vanse el REY, ORFÁ, RUT, MASALÓN, QUELIÓN y NOHEMÍ

TIMBREO: "¡Sufre lo que es forzoso!" ¿Esto consiento?
¿Al fin de tantos años
me remites, crüel, al sufrimiento
con celos, mas no celos, desengaños?
¿Cuándo, tiranos cielos, 2400
se hallaron juntos sufrimiento y celos?
Sufra el amor que vive en esperanza,
que no es tormento eterno
el más prolijo si a la fin se alcanza;
¡mas pedir sufrimiento en el infierno! 2405
¿Cómo, decid desvelos,
se compadecen sufrimiento y celos?
Pedir que con el sol la noche viva;
la quietud con la guerra;

que a la salud la enfermedad reciba; 2410
 la liviandad el peso de la tierra
 y al fuego aticen yelos,
 es pedir sufrimiento a amor con celos.
 Quién es, decid, moabitas, este hombre;
 este tirano fiero? 2415
 NISIRO: Ni su patria sabemos, ni su nombre;
 sólo que es extranjero,
 que el reino hereda, la princesa le ama,
 el rey le casa y sucesor le llama;
 en la quinta del bosque Amor elige 2420
 el tálamo amoroso
 que a Rut te usurpa y tu esperanza aflige.
 TIMBREO: ¡Oh, ingrata! ¡Oh, vil esposo!
 ¡Oh, rey tirano! ¡Oh, bárbaro homicida!
 ¿Sueño? ¿He perdido el seso? ¿Tengo vida? 2425
 Mas ¿cómo viviré si Rut me mata?
 Si loco, ¿cómo siento?
 Si duermo, ¿cómo el rey de veras trata
 su gusto y mi tormento?
 Mas--¡ay, de mí!--soñando estoy despierto; 2430
 soy loco cuerdo, y tengo vida muerto.
 Ábrase el cielo los crüeles lazos
 en quien mis penas fundas;
 ciñan tu cuello áspides, no brazos,
 y en vez de las coyundas 2435
 de Amor. Porque me vengue y te desveles,
 desdeñosa tirana, halles cordeles.
 Presto aborrezcas, pues tan presto adoras,
 a quien mis gustos priva,
 juzgue por siglos de tu amor las horas, 2440
 y aborrecido viva;
 mas si perseverare en tus amores
 en vez de bodas sus obsequias llores.
 Pero ¿para qué pido a los extraños
 venganza cuando puedo 2445
 mi injuria castigar y tus engaños?
 Al rey tirano heredo,
 pues soy ramo del tronco real moabita.
 Pierda la vida quien a Rut me quita.
 Vasallos tengo, amigos y parientes 2450
 que por esto no pasen,
 y celos que, atrevidos y valientes,

la quinta vil abrasen;
pues es mejor, cuando en furor me enciendo,
morir matando que vivir muriendo.

2455

FIN DE LA JORNADA SEGUNDA

JORNADA TERCERA

Salen RUT de labradora, ORFÁ, NOHEMÍ, TIMBREO y otros

TIMBREO: Traje es ese merecido
de tu ingratitud tirana;
que a condición tan villana,
con el villano vestido
satisfacen desengaños 2460
de un mal pagado deseo.
Vivido has con un hebreo,
princesa, en Moab diez años;
que no pudo mi venganza
ser a tu padre traidora, 2465
hasta que llegó la hora
que a Amor pidió mi esperanza.
Él es muerto, y yo soy rey;
porque necio el reino fuera
que en su silla consintiera 2470
a un bárbaro de otra ley.
Maté a tu esposo atrevido,
y también a Quelión
su hermano, que no es razón
que diez años, que en tu olvido 2475
tirana me atormentaste,
no satisfaga mis celos.
Venguéme, en fin, y abrasélos
como en ellos me abrasaste.
Ni viuda mi amor te mueve, 2480
ni estimas ser mi mujer,
ni el soberano poder
del reinar a quien se atreve.
El más quieto natural
te ha podido persuadir, 2485
siquiera, ingrata, a admitir
la más pequeña señal
de amor, que fuera bastante
a refrenar mis rigores,
pues aun fingidos favores 2490
hacen cortés al amante.
A vista estás de Belén,

y entre pobreza y congojas
a coyuntura, que escojas
lo que te estuviere bien. 2495
Si la mano me concedes
la diadema gozarás
de Moab; si firme estás
en tu ingratitud, ya puedes
satisfacer tus deseos. 2500
Crüel sirena, ¿qué lloras?
¿A los hebreos adoras?
Ya pisas campos hebreos.
Todos de un pastor descienden,
que este humilde oficio dan, 2505
a la nobleza de Abrahán,
los que imitarle pretenden.
Pastora eres, ¿qué te quejas
si sigues tu inclinación?
Por los que pastores son, 2510
sublimes púrpuras dejas.
Si te arrepientes, escoge.
¡Ay, Rut de los ojos míos,
no formes de perlas ríos
que abril codicioso coge 2515
para convertir en flores!
RUT: Déjame, tirano infiel,
llorar la muerte crüel
de los príncipes mejores
que honraron a Palestina; 2520
que si el que en presencia está
de quien la muerte le da
por disposición divina
brota sangre, y tú me has muerto,
por descubrir tu traición, 2525
la sangre del corazón
que brotan los ojos vierto.
Y la silla en que te asientas,
pues de ella mi esposo falta,
cuando su corona esmalta 2530
de piedras por ti sangrientas,
menospreciarle es forzoso;
que será afrenta doblada
admitir mano manchada
en la sangre de mi esposo. 2535

Vete y déjame, traidor.
TIMBREO: Estima mi cortesía,
que aunque forzarte podría,
no es villano, al fin, mi amor;
y apacienta toscos hatos 2540
con rústicos ganaderos,
pues son sus pechos groseros
de tu ingratitud retratos,
a prueba de tu desdén,
digno de vestir sayal; 2545
que si a la mesa del mal
echares menos el bien,
podrá ser que su aspereza
te obligue a mudar consejos,
porque no espanta de lejos 2550
el hambre ni la pobreza.
Cuando de cerca la toques
y conozcas lo que pierdes,
como de mi amor te acuerdes,
y a pagarle te provoques, 2555
a la razón reducida
de quien tan lejos estás,
la puerta abierta hallarás
de tu reino y de mi vida;
que mal la podrán cerrar 2560
desdenes por más que ofrezcas,
pues cuanto más me aborrezcas
más, crüel, te pienso amar.

Vase TIMBREO

NOHEMÍ: Hijas, ya que Dios me ha dado
el castigo merecido, 2565
y sin hijos ni marido
en soledad ha trocado
mi amorosa compañía;
mis contentos en dolor,
en llanto eterno mi amor 2570
y en tormento mi alegría,
a Moab os reducid;
no renovéis a mis ojos
pasadas penas y enojos;
de mis desgracias hüid, 2575

que aunque mi pena os desvele
ofenderá vuestra dicha,
que es contagión la desdicha
que á todos pegar se suele.
RUT: Madre, no es justo que así 2580
a quien te adora despidas.
Un alma vive en tres vidas;
quien las da ser es Nohemí.
Yo no te pienso dejar,
que esto mi ventura ordena. 2585
ORFÁ: Tu fortuna, mala o buena,
la nuestra ha de acompañar.
Diez años hemos vivido
contigo, haciendo experiencia
en tu virtud y prudencia. 2590
¡Cuán engañosa ha salido
la fama con que las suegras
su opinión han desdorado!
Madre en tí habemos hallado;
con tu vista nos alegras; 2595
despedirnos es rigor.
NOHEMÍ: ¡Ay, Rut hermosa! ¡Ay, Orfá!
¿Con qué pagaros podrá
mi desdicha vuestro amor?
A vista estoy de Belén; 2600
goza, Rut, agradecida
la corona apetecida
que has merecido tan bien.
Goza en amorosos lazos
al homicida crüel 2605
de mis hijos, que con él,
entre lícitos abrazos
refrenarás desconsuelos
que es de renovar conmigo.
Con miserable castigo 2610
quisieron vengar los cielos
en mis hijos el dejar
su Dios y ley verdadera.
De la ambición lisonjera
se dejaron engañar. 2615
De Dios la justicia estimo,
como su esclava le adoro;
pero como madre lloro

y en su muerte me lastimo.
 No pierdas, mi Rut, por mí 2620
 lo que por naturaleza
 heredas; ni tu belleza,
 Orfá, desprecies así.
 Allá os casaréis las dos
 por madre a Moab tenéis; 2625
 no es bien que peregrinéis
 extranjeras. Hágaos Dios
 dichosas, págueos el bien.
 que en vuestra patria me hicisteis;
 premie el amor que tuvisteis 2630
 a mis dos hijos también;
 que ni desdichas ni agravios
 bastarán a que os olvide.
 Si Amor, cuando se despide,
 suele imprimir con los labios 2635
 recuerdos en la memoria,
 dejadme sellar con ellos
 hijas, vuestros rostros bellos,
 y seré la postrer gloria
 que a mi dicha deberé. 2640

Abrázalas

Prospere vuestra ventura
 el cielo.
 RUT: No está segura
 sin vos, madre, si se ve.
 ORFÁ: Por no aumentar tus enojos
 habré de seguir tu gusto. 2645
 Bien conoce el cielo justo,
 siendo testigos mis ojos,
 lo que el apartarme siento
 a esta ocasión de las dos.
 Adiós, madre, prima, adiós. 2650
 RUT: Turba a la lengua el tormento.
 Quien amando se despide
 habla poco y mucho siente.
 NOHEMÍ: Dios tus dichas acreciente
 y jamás de ti se olvide. 2655

Vase ORFÁ

NOHEMÍ: Vete, mi Rut, con tu prima
 donde segura reposes;
 goza tu tierra, tus dioses
 y el esposo que te estima.
 ¿Qué esperas de mi pobreza, 2660
 ni mis hados infelices?
 RUT: Cuanto más me contradices
 aumentas más mi tristeza.
 Sombra he de ser que te siga;
 viviré donde vivieres; 2665
 seguiréte donde fueres,
 ya la suerte te persiga,
 ya de fortuna mejores.
 Tu patria es mi patria ya;
 tu ley preceptos me da; 2670
 adoraré el Dios que adores.
 Un pueblo ha de recibirnos,
 una cama ha de abrigarnos,
 una mesa sustentarnos
 y una tierra ha de cubrirnos. 2675
 Plegue al cielo que me niegue
 su luz el planeta hermoso,
 me persiga un envidioso
 y a ver tu patria no llegue,
 cuando imposibles sean parte 2680
 para que en tu compañía
 no viva alegre hasta el día
 que la muerte nos aparte.
 NOHEMÍ: A tal amor, tal lealtad,
 ingrata es mi resistencia. 2685
 Aliviará tu presencia
 mi viudez y soledad.
 Ésta es Belén, Rut querida.
 RUT: Nuevo gozo cobro en vella.
 NOHEMÍ: Entremos, y veré en ella 2690
 si la patria al pobre olvida.
 Parientes ricos dejé,
 a muchos favorecí,
 a muchos sustento di,
 muchas huerfanos casé. 2695
 Por fuerza habré de probar
 agora para vivir

si la cara del pedir
 es la misma que del dar,
 y si es tan emparentada 2700
 en Belén la adversidad
 como la prosperidad.
 RUT: Esa prueba es excusada,
 no hay para qué hacerla intentes;
 que aunque veas alaballa, 2705
 ni la verdad posada halla,
 ni la pobreza parientes.

Vanse. Salen LISIS y GOMOR, pastores

GOMOR: Lisis ¿cuándo han de cesar,
 dime, tus desdenes locos?
 Sino es que llore los mocos, 2710
 no tengo ya que llorar.
 ¿Qué gato en camaranchón
 anda como yo maullando,
 qué borrico rebuznando
 en prado, establo ó mesón? 2715
 ¿Qué berraco de concejo
 gruñe cual yo y se embarrincha,
 o qué cuartago relincha,
 sin albarda ni aparejo,
 cuando topa a la mohina 2720
 cual yo? Mira que me matas
 con esa cara de natas.
 Ya he llorado hasta la orina;
 no reposo en ningún cabo,
 mojadas tengo las parvas, 2725
 dos años ha que las barbas
 no me quito, ni me lavo
 la cara, que con pezuñas
 tal vez cubren telarañas;
 lleno me traes de legañas; 2730
 del yeme tengo las uñas.
 Ten mancilla, Lisis mía,
 de que ande así tu Gomor;
 porque si esto no es amor,
 al menos es porqueria. 2735

SÍRVAME ESTO DE CASTIGO:
 dame a hocicar esa mano.

LISIS: Bocado comido, hermano,
dicen que no gana amigo.
Un tiempo te amaba yo,
mas como el pan te comiste 2740
y darme de él no quisiste,
mi amor de hambre se murió.
GOMOR: ¿Medio pan, Lisis discreta,
entre dos de qué servía,
sabiendo tú que venía 2745
con más hambre que un poeta?
¡Siempre os habemos de dar!
¿No habrá una mujer que quiera,
de balde? ¿Es amor gotera
que nunca tien de parar? 2750
¿No basta ser gentilhomme?
LISIS: Como de Adán descendéis,
su nombre es bien que imitéis.
GOMOR: Pues bien, ¿qué hay en ese nombre?
LISIS: Que ha de dar el que de Adán 2755
deciende, he sacado yo;
que por eso se llamó
Adán, que se acaba en dan.
GOMOR: ¿En dan? ¿pues es tamboril?
LISIS: Y si en los nombres me fundo, 2760
la primer mujer del mundo,
este secreto sutil
también con el suyo aprueba.
GOMOR: Eso no más mos faltaba.
LISIS: Pues ven acá. ¿En qué se acaba 2765
el eco del lleva?
GOMOR: En "Eva."
LISIS: Luego quien no da no es hombre,
ni quien no lleva, mujer.
GOMOR: De aquí saco que ha de ser
desde hoy "lleva" vueso nombre. 2770
LISIS: No hay sin dar ningún galán,
ni sin llevar dama a prueba,
pues lleva se acaba en "eva,"
como Adán se acaba en "dan."
Pues no has dado, no hay amores. 2775
GOMOR: Ya os doy a los diabros yo,
y a quien tanto os enseñó.
LISIS: Venido han los segadores,

Gomor, de Bohoz, nueso amo,
porque hoy comienza la siega. 2780
GOMOR: ¿Si no os dan, no amáis, borrega?
¿Chancera sois? pues no os amo.

Sale HERBEL

HERBEL: Salve y guarde. Es tiempo ya
de aprestar dediles y hoces.
LISIS: ¡Oh, Herbel! Si el tiempo conoces 2785
en casa el agosto está.
HERBEL: Dolióse Dios de Israel.
Buena cosecha esperamos.

Sale ASAEL

ASAEL. Manténgaos Dios. Acá estamos
todos, pardiez. 2790

GOMOR: ¡Oh, Asael!

Oraciones de Bohoz
mos han dado el año lleno;
HERBEL: Es santo Bohoz.

LISIS: Es bueno.

ASAEL. Embotada estaba mi hoz
diez años ha, y de orín llena, 2795
que el hambre la daba empacho;
pero ya ha vuelto el gazpacho
a dar filos a la cena.

Salen ZEFARA y JABEL

ZEFARA: Año, buen año.

HERBEL: ¡Oh, Zefara!

¡Oh, Jabel! De aquí adelante 2800
no habrá hebreo mendigante.

JABEL: Todo lo llena la hartura.

¿No sabéis quién ha venido
a Belén?

LISIS: ¿Quién?

JABEL: Nohemí.

ASAEL. ¿Decíslo de veras? 2805

JABEL: Sí.

GOMOR: El sustento nueso ha sido.

LISIS: ¿Viene rica?

ZEFARA: Antes tan pobre
que no tiene que comer.

HERBEL: ¿Pues y el avaro Eliacer?

ZEFABA. No hay vicio de quien no cobre 2810

Dios, en plazos de venganza,
la justa satisfacción.

Negónos la provision,
hizo de Belén mudanza,
y en Moab diz que perdió 2815
la hacienda y vida.

GOMOR: ¡Oste, puto!

JABEL: No trae más que llanto y luto
Nohemí, que allá se dejó
muertos los hijos.

ASAEL: ¿Y vive?

JABEL: Sin que haya quien la socorra. 2820

LISIS: Si el beneficio se borra
al tiempo que se recibe,
y el agravio en piedra está
eternamente esculpido,
el odio que su marido 2825

tuvo a todos durará,
sin que haya memoria alguna
de lo que a Nohemí debemos.

HERBEL: Todo este mundo es extremos.

ASAEL: Gobiérnale la fortuna. 2830

JABEL: Trae la más hermosa nuera
que ha visto Efratá, consigo.

GOMOR: Sin hacienda, buen abrigo
trae de allá.

ZEFARA: Diz que en Moab era
princesa. 2835

HERBEL: ¿Pues quién la fuerza
a venirse acá a morir
de hambre?

ZEFARA: El no consentir,
Herbel, casarse por fuerza,
y el amor que en Nohemí fundo.

GOMOR: ¿En su suegra? 2840

ZEFARA: ¿Qué te espanta,
sabiendo que es una santa?

GOMOR: La primer nuera es del mundo

de ese humor.

LISIS: Pues del buen trato
eso y más.

GOMOR: Será por yerro. 2845
Suegra y nuera, gato y perro
no comen bien en un plato.
LISIS: Dejad eso y aprestemos
la siega.

HERBEL: Aquí está mi hoz.
JABEL: Antes que venga Bohoz 2850
con bendición empecemos;
pero esperad, que Nohemí
de quien hablamos es ésta,
y la moabita.
ASAEL. ¡Y qué honesta!
GOMOR: Noramala para mí. 2855

Salen RUT y NOHEMÍ

RUT: Pues que la pobreza fiera
en ninguno halló piedad,
porque la necesidad
es en su patria extranjera,
para poder sustentarte, 2860
señora y madre querida,
yo tomo a cargo tu vida.
Cánsate ya de cansarte
pidiendo a quien socorrer
te pudiera y dice ultrajes, 2865
que no hay más de dos linajes,
que es tener y no tener.
Tus deudos tienen; si afrenta
la falta, madre, de bienes,
¿qué mucho, cuando no tienes, 2870
que te nieguen por parienta?
No pruebes pechos, Nohemí,
que la hacienda endureció,
que avergüenza mucho un no
a quien dijo a todos sí. 2875
Princesa he sido y señora,
mas la pobreza maestra
y Amor, que todo lo muestra,
me enseña a ser labradora.

La siega ha empezado ya. 2880
Ya Céres da su tesoro
a agosto en espigas de oro;
la gente ocupada está
en afeitar los cabellos
al campo, que da en despojos 2885
a las eras sus manojos
colmando los trojes de ellos.
Espigadera he de ser,
si princesa hasta aquí he sido.
NOHEMÍ: Hija, si el reino has perdido 2890
por mí, no es justo perder
el respeto a tu valor.
Quien debajo el solio real
se crió llevará mal
desacatos del calor. 2895
Atrévase el hambre vil
a hacer en mi vida prueba,
primero que el sol se atreva
a ese coral y marfil.
No es bien que oficio te cuadre 2900
tan tosco como crüel.
RUT: No vale más que otro aquel
que no hace más que otro, madre.
Deja que en la siega coja
espigas que el rico olvida, 2905
pues antes que se las pida
las da el campo y no se enoja.
Algún padre habrá clemente
de familias, sin codicia
del trigo que desperdicia 2910
mientras lo siega su gente,
que dejándome espigar
me dé con que sustentarte.
NOHEMÍ: Estatuas puede labrarte 2915
la piedad, ponerte altar.
Benedicid, cielos constantes,
a Rut, que humilde os obliga;
haced que mientras espiga
coja por granos diamantes.
Jamás su memoria muera, 2920
y el Amor, mientras espiga
pan, con nuevo blasón, diga,

la mejor espigadera.

ZEFARA: Seáis, Nohemí, bien venida.

NOHEMÍ: No me llaméis más Nohemí,

2925

que es hermosa; amarga sí;

viuda sola y afligida.

¿Por qué Nohemí me llamáis,

si no es razón que me cuadre

tal nombre?

2930

JABEL: No lloréis, madre,
que el corazón nos rasgais.

*Sale BOHOZ, que será el mismo que hizo a MASALÓN, con un
gabán y montera como noble en el campo*

BOHOZ: ¡Ea, amigos, a la siega!

TODOS: Vamos en nombre de Dios.

Vanse GOMOR, LISIS, HERBEL, AZAEL, ZEFARA y JABEL

RUT: Volveos, madre, a casa vos,

y lo que mi amor os ruega

2935

haced.

NOHEMÍ: ¡Ay, Fortuna fiera!

bien tu inconstancia se ve,

pues la que princesa fué

ya es humilde espigadera.

*Vanse NOHEMÍ y RUT. Al irse RUT se van mirando muy de
espacio ella y BOHOZ*

BOHOZ: Válgame el Dios de Sión!

2940

¿Quién es esta mujer bella,

que me ha dado sólo en vella

mil vuelcos al corazón?

No la he visto en esta tierra

otra vez; más bajará

2945

a la siega de Judá,

como suelen, de la sierra,

con los demás montañeses.

Detrás de los segadores

coge espigas, vierte flores,

2950

perlas siembra y lleva mieses.

¿Hay más bella compostura?

¿Hay más compuesta beldad?
 Más puede la honestidad
 con amor que la hermosura. 2955
 Pues si es compuesta y hermosa
 ¿qué mucho valga por dos?
 ¿Yo sin armas, amor Dios,
 y la Ocasión poderosa?
 Peligro corréis, sosiego, 2960
 que si el sol de agosto abrasa
 y el de amor el alma pasa
 ¿quién sufrirá tanto fuego?
 En un misterioso sueño
 quiso el cielo revelarme 2965
 que no tengo de casarme,
 ni mi amor llamará dueño
 sino a una mujer moabita,
 cuya virtud y humildad
 honre mi posteridad 2970
 con descendencia infinita.
 Por esta causa hasta agora
 a nadie la llave he dado
 del alma donde se ha entrado
 esta hermosa labradora. 2975
 ¿Cómo, abrasados antojos,
 entró, si a puerta cerrada
 estaba el alma guardada?
 Mas si sirvieron los ojos
 de puertas, que hallando abiertas, 2980
 conquistó ¿qué hay que dudar?
 pues mal se podrá guardar
 casa que tiene dos puertas.
 El donaire con que espiga
 enamorando al Amor 2985
 le transforma en segador;
 y porque sus pasos siga,
 en vez de espigas, arroja
 a racimos las estrellas,
 que al bajar las manos bellas 2990
 se estorban porque las coja.
 Ya no con alas veloz
 la aljaba a los hombres echas,
 pues arrojando las flechas,
 Amor, del arco haces hoz, 2995

y como sin vista llegas
derribando cuanto alcanzas,
segando mis esperanzas
a ciegas mis dichas siegas.

Gritan dentro

Ya cantan mis segadores.
Haceos, pensamientos vanos,
espigas, porque en sus manos
deis fruto, pues que sois flores.

3000

Cantan dentro

MÚSICOS: *"Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la
espigaderuela."*

HERBEL: Quién espiga se tornara **Dentro**
costara lo que costara,
porque en sus manos gozara
las rosas que hacen su cara
por agosto primavera.

3005

Cantan

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la
espigaderuela."*

3010

UNO: ¡Vítor! **Dentro**

TODOS: ¡Vítor! **Dentro**

BOHOZ: ¡Qué alegría

han dado a mi corazón!

¿Hay siega con más razón?

GOMOR: Va la mía, va la mía. **Dentro**

Cantan dentro

GOMOR: *"Si en las manos que bendigo fuera yo espiga de
trigo, que me hiciera harina digo y luego torta o bodigo, porque
luego me comiera."*

3015

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la
espigaderuela."*

¡Vítor, Gómor!

ASAEL. Lindamente **Dentro**

lo habéis dicho.

GOMOR: Aunque grosero **Dentro**

¿qué queréis? yo so coplero.

3020

BOHOZ: Envidia tengo a mi gente,

pues donde ponen los pies

sus bocas pueden sellar.

GOMOR: Lisis, la tuya has de echar. **Dentro**

TODOS: Diga Lisis. **Dentro**

3025

LISIS: Digo, pues. **Dentro**

Cantan dentro

*"Si yo me viera en sus manos perlas volviera los granos, porque en
anillos galanos en sus dedos soberanos eternamente anduviera."*

TODOS. *"Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la
espigaderuela."*

GOMOR: Ésta se lleva la gala. **Dentro**

¡Viva Lisis!

TODOS: ¡Lisis viva! **Dentro**

BOHOZ: Ya amor el alma cautiva;

fuego por la vista exhala.

3030

Llama

Segadores--¡Ah, Gomar,

Lisis, Asael!

TODOS: Nueso amo. **Dentro**

GOMOR: ¿Llama acaso? **Dentro**

BOHOZ: Llamo y amo

entre las llamas de Amor.

Salen GOMOR y HERBEL

GOMOR: ¿Qué es, nueso amo, lo que manda?

3035

BOHOZ: ¿Quién es esta espigadera

que las almas, vueltas cera,

con manos de nieve ablanda?

HERBEL: Ésta es nuera de Nohemí,

moabita en profesión,

3040

esposa de Masalón,

que fué, según lo que oí,
 princesa; pero llevada
 del amor de nuesa ley,
 con el moabita rey 3045
 menospreció estar casada;
 y por sustentar su suegra,
 desde la soberbia silla,
 cogiendo espigas se humilla
 y a cuantos la ven alegra. 3050
 BOHOZ: ¡Válgame el Dios deseado!
 ¡Que en una idólatra así
 halló la viuda Nohemí
 lo que en sus deudos no ha hallado!
 ¡Que una princesa excelente 3055
 con ejercicio tan bajo,
 a costa de su trabajo
 así a su suegra sustente!
 Si honesta, humilde y hermosa
 conquistado mi pecho ha, 3060
 poderoso Amor, ¿qué hará
 socorrida y virtuosa?
 Y si con una moabita
 quiere el cielo que me case,
 ¿qué milagro es que me abraze? 3065
 Ya vienen con fiesta y grita,
 y tras ellos el cristal -
 de los pies que a amor provocan,
 volviendo el trigo que tocan
 de trechel en candeal. 3070

*Salen los segadores cantando y RUT tras ellos lleno de espigas el
 delantal*

TODOS: "A la espigaderuela linda el Amor sus flechas rinda; a
 la espigaderuela honesta hagan estos campos fiesta."

UNO: "Arcos haga nuestas hoces, flechas las espigas bellas que
 tire al Amor con ellas contra las tuyas veloces; las nuestas con
 tiernas voces cantando la den la gala, y a los pies de la zagala
 Flora ramilletes rinda."

TODOS: "Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la
 espigaderuela."

Estánse mirando RUT y BOHOZ mientras cantan

UNO: *"Vuélvase a vestir de flor el prado que agosto seca, pues con su vista se trueca en primavera mejor. Más pica el fuego de amor que el fuego del sol ardiente su hermosura es fresca fuente que en vasos de cristal brinda."*

TODOS: *"Segadores, afuera, afuera, dejen llegar a la espigaderuela."*

3075

BOHOZ: Bendigan tu hermosura

los cielos cristalinos,

hermosa espigadera,

como yo te bendigo.

Peregrina piadosa,

3080

enamorado hechizo,

princesa del Amor

si de Moab lo has sido,

a tus hermosas plantas

las de este claro río

3085

humillen por besarlas

los cuellos más altivos.

Vuelva a brotar el prado

jazmines, rosas y lirios,

coronas de tus pies,

3090

de mi esperanza grillos.

No quede ruiñón,

pintado jilguerillo,

calandria y oropéndola

en árboles y en nidos,

3095

que alegres y bizarros,

de amor y pluma ricos,

no ofrezcan a tus plantas

en vez de labios, picos.

Mil veces venturosas

3100

las hazas de mis trigos,

los pagos de mis mieses,

pues ver han merecido

primicias de sus partos

en el cristal bruñido

3105

de aquestas manos bellas,

a quien el alma rindo.

No ausentes de mi siega,

por otras que ya envidia,

los soles de tu cara,

3110

risueños y benignos;

que sin llegar a colmo,
 en fe de tal castigo,
 se anublarán las mieses
 que viéndote han crecido. 3115
 Sigue mis labradoras,
 que en fe de que te sirvo,
 solícitas y alegres
 las pongo en tu servicio.
 Recoje espigas rojas, 3120
 serán plumajes ricos
 del oro que tus brazos
 guarnecen cristalinos.
 RUT: ¡Oh, generoso hebreo!
 ¿De dónde ha merecido 3125
 una romera pobre
 tus ojos ver propicios?
 La tierra humilde beso
 que honraron tus vestigios,
 ilustre patriarca 3130
 del pueblo circunciso.
 (Retrato es verdadero **Aparte**
 y espejo donde miro
 de mi difunto esposo
 el simulacro vivo. 3135
 Pero si de Bohoz
 mi Masalén fue primo,
 ¿qué mucho que una sangre
 de dos haga uno mismo?)
 ¿Quién, noble betlehemita 3140
 te obliga a que benigno
 ampare extranjeros
 y hospedes peregrinos?
 BOHOZ: Ya, moabita hermosa,
 hazañas he sabido 3145
 de tu piadoso pecho,
 de tu valor benigno;
 ya sé que el reino dejas
 a tu virtud debido,
 la patria en que naciste, 3150
 el tálamo ofrecido,
 la ley que cuerda truecas,
 por la que el dedo ha escrito
 de Dios, que dió a Moisés,

nuestro primer caudillo. 3155
 La caridad más nueva
 que vieron nuestros siglos
 que con tu suegra usaste,
 pues al humilde oficio
 de espigadera pobre 3160
 el trono has reducido
 por sólo sustentarla
 del majestuoso sitio.
 Colme de bendiciones
 el Señor infinito, 3165
 que Dios Israel llama,
 trabajos tan lucidos,
 mudanza tan dichosa,
 amor tan inaudito;
 mas sí hará, que en sus alas 3170
 te dé su sombra abrigo.
 RUT: Ya yo la experimento,
 pues ha hallado contigo
 gracia mi buena suerte.
 Juez amoroso y pío, 3175
 mi alma has consolado,
 mi pecho enternecido,
 pues liberal ensalzas
 mis méritos indignos.
 Aun ser esclava tuya 3180
 mi amor no ha merecido,
 la tierra que has pisado,
 el aire que respiro.
 BOHOZ: (¿Hay humildad tan grande? **Aparte**
 ¿Hay más bello prodigio 3185
 en cuantos celebraron
 imágenes y libros?)

Gritan dentro

RUT: Ya vuelve a su tarea
 el escuadrón sencillo
 de nuestros segadores. 3190
 si gustas, señor mío,
 siguiendo sus trabajos
 proseguiré mi oficio.
 BOHOZ: E igualarás tus gracias

a sus granos de trigo. 3195
 Ve, hermosa espigadera,
 despoja el vellocino
 que a la desnuda tierra
 dió Céres pgr vestido;
 saque a a mis gavillas 3200
 los fértiles racimos
 que en órdenes dispuestas
 componen granos limpios,
 y en cada huella tuya
 produzca el Amor niño 3205
 contra el calor que abrasa
 claveles y narcisos.

Vase RUT

BOHOZ: Lisis, señora, espera;
 escucha, Herbel amigo,
 así tu mesa cerque 3210
 amor de alegres hijos,
 que de esta espigadera
 cuidéis tan advertidos
 que muestre su regalo
 que sois zagales míos. 3215
 Cuando de Céres fértil
 cortéis el fruto opimo
 desperdiciad manojos
 de industria perdedizos,
 llenadla el delantal, 3220
 y servira su lino
 de mesa que al Amor
 ponga en manteles limpios.
 Si la sed rigurosa
 agravios del estío 3225
 formase, id a las fuentes
 del bosque más vecino,
 brindadla, mis zagales,
 con su raudal nativo,
 que es Melec mi Rut bella, 3230
 y así beberá frío.
 Si el rústico vinagre
 y el fruto del olivo
 con líquidos abrazos

diere al calor alivio, 3235
cuando mojéis el pan
rogadla comedidos,
llamadla diligentes,
servidla agradecidos.
Mirad que vive en ella 3240
mi alma, y que consigo
me lleva el corazón
ganado por perdido.

Vase BOHOZ

GOMOR: Picado va nuesto amo.
LISIS: Hagamos lo que dijo, 3245
que Rut, Gomor, merece
del sol ser bello signo.
HERBEL: ¡Pluguiera a Dios que en ella
tuviera Bohoz un hijo
de quien nacieran reyes! 3250
GOMOR: Amor todo es principios.
Quillótrele una vez,
que siendo él mozo y rico,
y ella muchacha y bella
hecho va ya el partido. 3255

Vanse todos. Salen ELFÍ, NOHEMÍ y ASA

ELFÍ: La hacienda que de Belén
llevaste a Moab pudiera
socorrerte. Ya te ven
pobre, Nohemí, y extranjera;
porque, si lo miras bien, 3260
aunque ésta tu tierra ha sido,
no hay patria más natural
como la hacienda. Has venido
viuda, sola y sin caudal.
Fue avariento tu marido, 3265
sus parientes despreció;
que te desprecien, Nohemí,
no te espantes.
NOHEMÍ: Ya sé yo
que aunque a muchos socorrí
siempre en la arena escribió 3270

sus cartas de obligación.

.....

.....

.....

.....

3275

Deja razones prolijas,
con que mi pobreza corres,
y mis penas no corrijas;
que pues que no me socorres,
no será bien que me aflijas.

3280

Mi sobrino solías ser,
pero ya lo negarás.

ELFÍ: Estoy pobre, ¿qué he de hacer?

NOHEMÍ: Rico me han dicho que estás.

ELFÍ: Sustento hijo y mujer;

3285

no he de quitárselo a ellos
para gastarlo contigo.

Adíos.

Vase ELFÍ

NOHEMÍ: Vete, Asa, con ellos.

¡Ah tiempo, que del amigo
son el toque tus cabellos!

3290

Tus canas y desengaños
me enseñan a no fiar
en deudos, que ha vuelto extraños
el interés, que a mudar
basta la cara y los años.

3295

Si yo próspera viviera,
¡qué de deudos me cercaran!
¡Qué de parientes tuviera!
¡Qué de casas me hospedaran!
¡Qué reverenciada fuera!

3300

Pero, en fin, si el no tener
es casi no ser, quien venga
en su patria a empobrecer
no se espante que no tenga
deudos, pues no tiene ser.

3305

Sale RUT

Sólo en Rut este argumento

ni tiene fuerza ni vale;
 pues deja el reino opulento
 y a ganar humilde sale
 con su sudor mi sustento. 3310
 ¡Cielo! Pagádselo vos,
 pues yo no tengo con qué.
 RUT: Ya, madre, gracias a Dios
 y al noble Bohoz, hallé
 con que comamos las dos. 3315
 Tres celemines de trigo
 traigo; ¿no he espigado bien?
 NOHEMÍ: Mil veces tu amor bendigo.
 RUT: Carne y pan traigo también,
 querida madre, conmigo. 3320
 Asentáronme a su mesa
 los piadosos segadores,
 y entre su hambre y mi priesa
 de los bocados mejores
 para vos guardé una presa. 3325
 Venid, señora, a comer.
 NOHEMÍ: (¡Cielos! premiad tal virtud; **Aparte**
 eternizad tal mujer!)
 ¿Y en qué hacienda pues, mi Rut,
 quiso el cielo socorrer 3330
 tu trabajo y mi esperanza?
 Dios a su dueño bendiga.
 RUT: De Bohoz es la labranza.
 NOHEMÍ: Déle Dios por cada espiga
 más oro que Arabia alcanza. 3335
 RUT: ¡Ay, madre, que he visto en él,
 de mi amado Masalón
 la imagen mas viva y fiel
 que pudo la imitación
 fiar del mejor pincel! 3340
 ¡Ay, madre, qué voluntad
 le debo, aunque se la pago!

 ¡Con qué cariño y halago
 cautivó mi libertad! 3345
 ¡Ay, madre, que sus razones
 están llenas de elocuencia,
 de gusto sus bendiciones,

de autoridad su presencia,
de dicha sus persuaciones! 3350
¡Ay, madre, que hablando obliga;
que enamora cuando ve;
que con su ausencia castiga!
¡Y, ay, madre, en fin, que no sé
qué tengo ni qué me diga! 3355
NOHEMÍ: Bendígale Dios, amén,
pues que a los vivos socorre
y a los muertos hizo bien.
Jamás el olvido borre
su memoria de Belén. 3360
El pariente más cercano
era, mi Rut, de tu esposo,
porque era su primo hermano.
RUT: En su talle generoso
le miro. 3365
NOHEMÍ: Por más anciano
hay otro deudo primero
que Bohoz, cuya obligación,
si atenerme a la ley quiero,
el nombre de Masalón
que en tí propagar espero 3370
tiene de resucitar
dándote mano de esposo.
RUT: No hará, madre, ese pesar
el cielo a mi amor piadoso.
Sólo a Bohoz ha de amar 3375
por dueño suyo mi vida.
NOHEMÍ: El cielo tu dicha ordena.
RUT: Hoy a sus deudos convida
para una espléndida cena.
NOHEMÍ: Costumbre es ya recibida 3380
en Judá cuando se empieza
el agosto, que el señor
de las mieses, si riqueza
tiene, haga, a lo labrador,
alarde de su largueza. 3385
Cenan todos en las eras,
y luego sirven de camas
las parvas, aunque groseras.
Mas pues limpiamente le amas
y el favor del cielo esperas, 3390

él me debe de animar
 para que cosas te diga
 que esta noche han de añadir
 lazos que el Amor bendiga
 y alivien nuestro pesar. 3395
 Ven, que ya el cielo procura
 contra la Fortuna atroz
 despertar nuestra ventura;
 pues sólo es digno Bohoz
 de tu virtud y hermosura. 3400

Vanse las dos. Salen todos los pastores

LISIS: ¡Brava cena!
 ZEFARA: Cual su dueño.
 HERBEL: Bohoz es rico y liberal.
 GOMOR: No hay cena, Lisis, igual
 como el vino para el sueño.
 ASael: Poderosamente habemos 3405
 cenado.
 GOMOR: Y mejor bebido.
 Yo vengo medio dormido.
 JABEL: Parvas mullidas tenemos
 libres de pulgas y chinches.
 GOMOR: No me cabe en la barriga 3410
 la cena, Lisis amiga.
 LISIS: Tal embutes cuando hinchas.
 GOMOR: Buscar quiero do me acueste.
 LISIS: ¡Cuál debes de estar!
 GOMOR: Ya ves
 fayancas me hacen los pies. 3415

Sale BOHOZ

BOHOZ: Amigos.
 GOMOR: Nueso amo es éste.
 BOHOZ: ¿No es hora de reposar?
 GOMOR: Yo al menos a echarme voy.
 BOHOZ: Huésped esta noche soy
 de las eras. 3420
 HERBEL: Buen lugar
 hay aquí sin que os ofenda
 el cuidado y la ambición.

GOMOR: Sea en vos la ejecución,
y echaos sobre vuesa hacienda.
BOHOZ: Idos a dormir vosotros.

3425

A LISIS

GOMOR: Rolliza y hermosa estáis.
¡Plega a Dios que no me hagáis
en sueño, Lisis, quillotros.

Vanse los segadores

BOHOZ: Niño Amor, que por señal
de lo que los campos precias,
los de tu Chipre antepones
a las cortes opulentas.
Cuidadoso labrador
que esperanzas verdes siembras
y amorosos pechos labras
que después con llanto riegas;
tú, que las mieses sazonas
y arrancas después sospechas,
de pensamientos cizañas
con que tus frutos desmedran;
tú, que estando en posesión,
coges tu agosto y cosecha
en granos de hijos sabrosos,
siendo el tálamo tus eras,
labrador soy como tú;
una hermosa espigadera
trilla pensamientos castos
que ofrecen memorias tiernas.
Sopla manso y favorable,
limpia las aristas secas
de estorbos siempre enfadosos
que con tu trigo se mezclan.
Coja yo lícitos frutos
de la tierra más honesta
que tu heredad fertiliza,
que las memorias celebran.
Si en una mujer gentil
he de tener descendencia
de quien proceda el Mesías

3430

3435

3440

3445

3450

3455

que Israel tanto ha que espera, 3460
 sea Rut, piadoso Amor;
 que si significa piedra,
 en piedras hace señal
 el arado de tus flechas.
 ¡Ay, sol del alma que alumbras! 3465
 ¡Si en mi pecho amanecieras
 y con tu vista alegraras
 de mi pesar las tinieblas!
 Sosegad, cuerpo, entretanto
 que los pensamientos velan. 3470
 En las faldas de la noche
 dormid, ojos, hasta verla.

Échase una parva de espigas y se duerme. Sale RUT

RUT: Los consejos de Nohemí,
 madre en obras, aunque suegra,
 sola y de noche me traen, 3475
 bien que enamorada honesta.
 Durmiendo está aquí Bohoz;
 costumbre dicen que es vieja
 en las tribus de Israel
 cuando algún varón intenta 3480
 casarse, en vez de la mano
 y el sí que al libre sujeta,
 cubrir con su misma capa
 de su esposa la cabeza.
 Ésta es ley del matrimonio 3485
 hebreo, en señal y muestra
 que el marido es el abrigo
 de la mujer casta y cuerda.
 Buen testigo, Amor, sois vos,
 que no lascivas quimeras 3490
 ofenden la honestidad
 que limpia el alma conserva.
 Persuaciones de Nohemí;
 celestiales influencias
 que en proféticos avisos 3495
 certifican sus promesas,
 me traen, puesto que amorosa,
 tan segura, que en ofensa
 del honor que reverencio

le haré de mi vida ofrenda. 3500
 Temblando voy, Dios piadoso
 de Israel, a quien confiesa
 mi fe, libre del engaño
 que idólatras almas ciega.
 Sed vos conmigo animándome, 3505
 y en vuestras llamas eternas
 abrasad mi casto amor,
 pues que limpian y no queman.
 A sus amorosos pies
 reclinando la cabeza 3510
 cumplo, Nohemí, noble y sabia,
 las leyes de tu obediencia.

Échase a sus pies y despierta BOHOZ

BOHOZ: ¡Válgame el nombre inefable
 del Señor! ¿Quién me despierta,
 y lo que soñando goza 3515
 el alma desasosiega?
 ¿Quién está aquí?

De rodillas

RUT: Yo, Bohoz.
 Soy Rut, una esclava vuestra,
 que en vuestro amparo segura
 su honra y vida os encomienda. 3520
 El pariente más propincuo
 sois en sangre y en nobleza
 de mi esposo malogrado.
 La ley de Moisés ordena
 que resucitéis su nombre; 3525
 pues murió sin descendencia,
 honrad su posteridad
 y cubridme la cabeza.

Con un cabo del gabán, le cubre la cabeza

BOHOZ: Mil veces bendita tú,
 pues que la piedad primera 3530
 con la segunda aventajas,
 ejemplo de la belleza.

Agradézcate mi amor
 con el alma y con la lengua
 la elección que de mí hiciste, 3535
 cuando pudieras hacerla
 de la juventud lozana
 de Belén, de la riqueza
 de Efratá, que tu hermosura
 cuantos la habitan rindiera. 3540
 No niego de Masalón
 el deudo y naturaleza,
 pero hay otro más propincuo
 en quien esa ley se emplea.

Levántanse

Propondréle tu virtud, 3545
 tan grande que la celebran
 cuantos vecinos ampara
 nuestra patria entre sus puertas.
 Diréle su obligación.
 Quiera el cielo y mi amor quiera 3550
 que asegure con un no
 mi vida porque no muera.
 Si me cede su derecho,
 y el sí y la mano te niega
 con todas las ceremonias 3555
 que dispone la ley nuestra,
 pídamle albricias Judá,
 envidia Israel me tenga,
 la fama mis dichas cante,
 esculpa en bronce y en piedras 3560
 nuestro amor la eternidad,
 porque el olvido no pueda
 borrar con sus tristes sombras
 nuestra historia alegre y tierna.
 Ya el sol a su misma luz 3565
 saca a enjugar las madejas
 que cada noche en el mar
 lava cuando en él se acuesta.
 Al interesado voy
 a hablar de tu belleza. 3570
 Vuélvete a casa segura;
 di mi contento a tu suegra,

que hoy tienes de ser mi esposa,
 porque a un mismo tiempo tengan
 mis trojes y mi esperanza 3575
 de trigo y de amor cosechas.
 Galas de bodas prevén;
 mas no es bien que las prevengas,
 que si así me enamoraste,
 así esposa es bien te vean. 3580
 Saldránte a echar bendiciones
 nuestras matronas hebreas,
 porque sea espejo suyo
 la mejor espigadera.
 RUT: Si yo tuviera palabras 3585
 para agradecerte...
 BOHOZ: Deja
 de amor exageraciones,
 que la lisonja usa de ellas,
 y dime ¿qué tanto me amas?
 RUT: Como el sol a su luz bella, 3590
 que no hallo ejemplo mejor
 con que imitar mi pureza.
 BOHOZ: ¿Serás mi esposa?
 RUT: Y tu esclava.
 BOHOZ: ¿Querrásme sabia?
 RUT: Y honesta.
 BOHOZ: ¿Mudarásme? 3595
 RUT: Como un monte.
 BOHOZ: ¿Ceñirásme?
 RUT: Como hiedra.
 BOHOZ: ¿Tendrásme?
 RUT: Como a señor.
 BOHOZ: ¿Llamarásme?
 RUT: Mi cabeza.
 BOHOZ: ¿Recibirásme?
 RUT: En el alma.
 BOHOZ: ¿Y guardarásme? 3600
 RUT: Obediencia.
 BOHOZ: ¡Qué gloria!
 RUT: ¡Qué dulce vida!
 BOHOZ: ¡Ay, mi sol!
 RUT: ¡Ay, cara prenda!
 BOHOZ: Adiós, dulce esposa.
 RUT: Adiós.

BOHOZ: Contigo voy.

RUT: Tú me llevas.

*Vanse los dos. Sale GOMOR, corriendo tras LISIS. Luego más
pastores*

LISIS: ¿Estás loco? 3605

GOMOR: Estoy borracho.

LISIS: ¿Qué me quieres?

GOMOR: Que me quieras.

LISIS: ¿Agora sales con eso?

GOMOR: Agora salgo con ella.

Pardiós, Lisis de mi vida,
que soñaba... 3610

LISIS: Siempre sueñas.

GOMOR: Que parías un muchacho,
con todas sus pertenencias;
pescudaba la comadre
cuyo es el niño, y tú mesma
entre los ayes del parto 3615

con una voz de manteca
decías, "¡Ay! de Gomor,
su nombre quiero que tenga,
Gomor quiero que se llame,
Gomor le nombra su abuela." 3620

y el rapaz que te imitaba,
la boquilla medio abierta,
en vez de decir, "gua, gua,"
decía, "go, go, denme teta."
Esto sé ha de ser verdad; 3625

la mano y el alma venga,
que pues ya de mí pariste,
no casarte es desvergüenza.

LISIS: Anda, vete en horamala.

GOMOR: Para ti será mi hacienda, 3630
para ti mi pegujar,
para ti mi buey y ovejas,
para ti el alma y la vida,
y para ti mi borrega
y estos brazos gomorriles. 3635

Abrázala

LISIS: ¡Ay, Dios! aquí de la siega,
que hurtan ladrones el trigo.

GOMOR: No des voces.

LISIS: ¡Que se llevan
las gallinas!

GOMOR: ¡Oh, bellaca!
Bien sabéis guardar las vuestas.

3640

Salen los pastores con bieldos y horcas

JABEL: ¡Mueran los ladrones todos!

GOMOR: Por mí, Jabel, mas que mueran.

HERBEL: Todo este bieldo le encajo.

¿Qué es del ladrón que os altera?

LISIS: No hay nadie; que me burlaba.

3645

GOMOR: Mamáronla.

ZEFARA: ¡Buena flema!

LISIS: Por despertaros lo hice.

Sale ASael

ASael: Segadores, buenas nuevas.

Hoy no habéis de trabajar,
que es día de boda y fiesta.

3650

GOMOR: ¿Cómo?

ASael. Nueso amo se casa.

LISIS: ¿Con quién?

ASael: Con la espigadera.

GOMOR: ¡Miren si lo dije yo!

HERBEL: ¿Tan presto?

3655

ASael: Amor todo es priesa.

Vestida de labradora,
porque luzca su belleza,
como el sol entre las nubes,
flores vierte y rosas siembra.

Toda Belén la acompaña,

3660

y de casa de su suegra,
Bohoz la lleva a la suya,
para que a la noche sean
las bodas.

LISIS: Que buena pró
les haga.

3665

GOMOR: Que los dos vean

tataranietos y choznos
que en cuatro mundos no quepan.
ASAEL: Todos han salido acá;
y con músicas y fiestas,
en competencia bailando, 3670
los segadores se alegran.
LISIS: ¿Pues qué aguardamos nosotros?
Aquí traigo castañetas
como el puño.

GOMOR: Y yo pulgares
que las arrojan más tiesas. 3675
Mas, pues nuso amo se casa,
¿no haremos nosotros sendas
matrimoñaduras?

LISIS: Digo
que soy tuya.

GOMOR: Alto, pues, vengan
los dos puños. 3680

LISIS: Uno basta.
GOMOR: No basta. Testigos sean
que me he casado a dos manos
cuantos están en las eras.

***Sale toda la compañía de labradores, y de las manos BOHOZ y
RUT; sale NOHEMÍ; cantan y bailan los pastores***

UNO: "Ésta sí que se lleva la gala, de las que espigaderas son.
Ésta sí que se lleva la gala, que las otras que espigan non.
Viertan todos trigo sobre la cabeza digna de coronas. TODOS:
De la espigadera. UNO: Echen bendiciones que del cielo vengan
y a montones caigan. TODOS: En la espigadera. UNO: Alaben
los cielos, celebre la tierra, coronen los campos. TODOS: A la
espigadera. UNO: Que ella es la primera gloria del amor.
TODOS: Y ésta si que se lleva la gala, que las otras esposas
non."

BOHOZ: De Rut y Bohoz nació 3685
Obed, y por línea recta
de Obed, Jesé, que fué padre
de David, rey y profeta.
de quien, decendiendo Cristo,
hace la memoria eterna 3690
de Rut, que esta historia llama

la mejor espigadera.

*Descúbrese un árbol, y en él la descendencia de David, desde Jesé
hasta Bohoz*

FIN DE LA COMEDIA

Tirso de Molina. "La mejor espigadera." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
<https://www.comedias.org/obras/la-mejor-espigadera/>