

Galán, valiente y discreto

Antonio Mira de Amescua

Texto basado en el texto de GALÁN, VALIENTE Y DISCRETO en el manuscrito hallado en la Biblioteca Nacional, Madrid (15.323) que fue cotejado con un segundo manuscrito de la misma biblioteca (17.025, con fecha de 1636) y con la edición príncipe en la PARTE VEINTE Y NUEVE DE COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES (Valencia: Sebastián Esparsa, 1636). Fue editado en forma electrónica por Vern G. Williamsen en 1988 como parte de sus investigaciones.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

- SERAFINA, Duquesa de Mantua
- PORCIA
- ELISA
- Don FADRIQUE
- RAMÓN, escudero
- FLORES, gracioso
- Duque de FERRARA
- Duque de PARMA
- Duque de URBINO
- MAESTRO de sarao
- [MÚSICOS]

JORNADA PRIMERA

Salen PORCIA y SERAFINA

PORCIA: Desde que murió tu hermano
el silencio y la tristeza
dan sombras a la belleza
de ese rostro soberano.

Cuando a Mantua has heredado 5
 ¡vives con melancolía?
 SERAFINA: Sí, que es grande la porfía
 de un desvelo y de un cuidado.
 PORCIA: Dime, ¿qué cuidado esfuerza
 tu desvelo y tu pesar? 10
 SERAFINA: El no inclinarme a casar
 y haberlo de hacer por fuerza.
 PORCIA: Mudable es la inclinación.
 SERAFINA: Hombres y bodas me ofenden.
 Son muchos los que pretenden 15
 y temo errar la elección.

Sale ELISA

ELISA: Un loquillo de buen gusto
 llevan a Florencia, y fuera
 quien algún placer te diera.
 SERAFINA: Cualquier loco me da susto; 20
 que pienso cada momento
 que se enfurece.

ELISA: Imagino
 que es simple por un camino
 que te habrá de dar contento.
 De aquí no quiere pasar 25
 y aquésta es locura nueva
 dice el hombre que le lleva.
 Si gustas le haré quedar.
 Toda su locura es
 decir de españoles mal, 30
 siendo apacible y leal
 a los suyos, que es francés.
 Jugar sabe al ajedrez
 y jugar contigo puede.
 SERAFINA: Si no es furioso, se quede. 35

Vase ELISA

PORCIA: Ya habrá quien alguna vez
 te divertirá.
 SERAFINA: Si el casarse
 es un vivir con morir,
 ¿por qué muerte ha de decirse

aquello que es cautivarse? 40
 Mal mi cuidado se olvida
 porque es una acción incierta
 que se yerra o que se acierta
 por el tiempo de la vida.
 El errar en otra acción 45
 disculpa puede tener,
 y así en ésta es menester
 más cuidado y atención.

[Salen ELISA] y FLORES, gracioso

FLORES: Guarde Dios la buena gente
 y guarde también la mala, 50
 por si hay de ella en esta sala.
 Pero mi malicia miente,
 que entre damas tan hermosas
 cosa mala no se halló.
 ¡Pardiez, a ser Paris yo, 55
 fuérades las tres las diosas!
 SERAFINA: La manzana a quién se diera?
 FLORES: Para quitarme de dudas...
 si Paris las vio desnudas,
 ¡ropa fuera! ¡Ropa fuera! 60
 SERAFINA: ¿Cómo te llamas?
 FLORES: ¿Quién vio
 tan necia pregunta, di?
 Otros me llaman a mí
 que no he de llamarme yo.
 SERAFINA: Tu nombre pregunto, amigo. 65
 FLORES: ¿Quién es un santo varón
 con esclavina y bordón
 que trae un perro consigo,
 con un pan, sin que le asombre
 el verle una llaga aquí? 70
 SERAFINA: San Roque.
 FLORES: San Roque, sí.
 Luego, ya sabías mi nombre.
 SERAFINA: ¿Y de dónde eres?
 FLORES: No soy
 de la tierra; sólo he sido
 pues de la tierra he salido, 75
 y a ella caminando voy.

SERAFINA: Sentencioso quiere ser.

ELISA: Dizque es poeta, señora,
y sin sentidos; una hora
se está para componer
sus metros.

80

SERAFINA: ¡Loco discreto!

Hazme unas coplas a mí.

FLORES: Siéntome pues, porque así
he de pensar un soneto.

Siéntase y escucha lo que hablan

ELISA: Muchos pretendientes vienen;
que han llegado de camino
el de Ferrara y Urbino.

85

SERAFINA: Con pesadumbre me tienen.

PORCIA: ¿Si vino el de Parma ayer?

ELISA: Sí.

90

PORCIA: Tres potentados son.

ELISA: Don Fadrique de Aragón
también vino a pretender.

PORCIA: ¿Quién es ese caballero?

SERAFINA: Pobre, pero celebrado,
noble, pero desgraciado.

95

PORCIA: ¡Oh, que mal es ese "pero!"

SERAFINA: Deudo dicen que es cercano
del rey de Nápoles, sol
de Italia.

100

ELISA: ¡Medio español

y medio napolitano!

Presumido y codicioso
tu estado pretenderá.

SERAFINA: Hacer imagino ya
un examen riguroso

105

de todos mi pretendientes;
¿ese loco nos ha oído?

ELISA: Él está muy divertido
y rumiando allá entre dientes
sus consonantes.

110

SERAFINA: Despeje.

FLORES: Consonantes hay a boca:
toca, loca, enboca, choca.

ELISA: ¿Qué importará que le deje

si es loco y se divirtió?
 SERAFINA: Dices bien, que no embaraza. 115
 FLORES: Plaza, caza, calabaza,
 carroza... ¡Carroza, no!
 SERAFINA: Digo, Porcia, que me ofende
 ver que mis estados sean
 lo que esos hombres desean 120
 pues ninguno me pretende
 a mí por mí solamente.
 Cuando mi hermano vivía,
 ¿cómo entonces no tenía
 amante ni pretendiente? 125
 Ello es codicia y no amor
 lo que a estos cuatro ha traído;
 imaginar que yo he sido
 la deseada es error.
 UNA INDUSTRIA PERCIBÍ:
 caprichosa pienso ser. 130
 Yo he de examinar y ver
 quién me quiere a mí por mí
 y no por mi grave estado.
 PORCIA: Dificultoso será
 pues cada cual mostrará 135
 que ha venido enamorado.
 Servir y galantear
 es fácil al que enamora
 y muchas veces, señora,
 vale más fingir que amar. 140
 ¿Quién penetra la intención
 ni cuáles ojos discretos
 son lince de los secretos
 que están en el corazón?
 SERAFINA: Porcia, muy posible es todo; 145
 humano lince he de ser.
 Yo le tengo de saber.
 ESCUCHAD AMBAS EL MODO:
 las dos en grave clausura
 siempre encerradas nos vimos,
 y, como dicen, vivimos 150
 en hermosa sepultura.
 Nadie me vio en la ciudad.
 Si mis criados prevengo,
 logrado el capricho tengo

con mucha facilidad. 155

Piense cualquier que hoy
ser mi pretensor profesa
a que eres, Porcia, la duquesa,
y que yo la Porcia soy.

El papel de Serafina 160

has de hacer cuando nos vean
esos que a Mantua desean
y si alguno se me inclina
como a Porcia y como a pobre,
será amante verdadero 165

y tendrá el lugar primero
aunque hacienda no le sobre
en aquesta pretención.

PORCIA: ¿Podrá estar secreto?

SERAFINA: Sí;

porque los hombres que a mí 170

me conocen pocos son,
y no saliendo de casa,
con cuidado viviremos
y más, que nos parecemos

algo las dos. 175

ELISA: ¿Y si pasa
de nosotras el secreto?

SERAFINA: Cuando esto se haya sabido,
como dicen, ¿qué hay perdido
sino sólo este conceto

que formé? Pero verás 180

como le he de conseguir.

PORCIA: Desde hoy comienzo a fingir.

SERAFINA: Más he pensado. Oye más.

Podré en cualquier ocasión

que ellos se juntan aquí 185

ser yo más dueño de mí
siendo la conversación
contigo. Escuchando yo,
podré notar en efeto

cuál es más cuerdo y discreto. 190

Y hasta agora no se vio
condición como la mía.

El que inclinarme quisiere
será sólo el que tuviere

gala, ingenio y valentía. 195

Con eminencia "galán"
 quiero que el amante sea
 que en él la virtud se vea
 que en los diamantes que están
 cuando brutos deslucidos 200
 como piedras ordinarias,
 y visos de luces varias
 exhalan cuando pulidos.
 También lo quiero "valiente"
 que el ánimo y corazón 205
 muestran quien es el varón
 que debe ser eminente.
 Con estas dos calidades
 satisfechos y advertidos
 quedan los ojos y oídos; 210
 pero si el ingenio añades
 cesará el conocimiento
 de mi noble inclinación,
 pues será la "discreción"
 la luz del entendimiento. 215
 PORCIA: Y, ¿cómo ha de ser --me di--
 que esa noticia tengamos?
 SERAFINA: Quiero que un festín hagamos
 en casa esta noche. Así,
 cogiéndolos sin pensar 220
 quién es más galán veremos
 y para los dos extremos
 que faltan, habrá lugar.
 FLORES: El soneto acabé. Plaza,
 que mi musa no está loca. 225

 A la duquesa alabará mi boca
 si el cielo me la libra de mordaza.
 ¿Quién vio pálida flor de calabaza 230
 trepando por las puntas de una roca?....
 SERAFINA: En verso medido empieza.
 Id delante y proseguid.
 PORCIA: Elisa y Porcia venid.
 SERAFINA: Vaya al jardín vuestra alteza. 235

Vanse. Salen URBINO, FERRARA y PARMA

FERRARA: Hermosa es Mantua.

PARMA: Es empeño
de quien la fama ha salido.

URBINO: Mi imán poderoso ha sido
la belleza de su dueño;
ella me trae solamente.

240

PARMA: ¿La habéis visto?

URBINO: Nunca.

FERRARA: ¿Pues?

URBINO: Tan grande su fama es
que si en cuatro partes miente
le ha de quedar hermosura
para ser la más hermosa

245

Venus que tiñó la rosa
de carmín y sangre pura.

No ha sido la antigüedad
tan celebrada; de modo
que aunque no la imite en todo
será inmensa su beldad.

250

Las cosas grandes no pueden
ser pintadas como son
porque la misma opinión
las mismas cosas exceden.

255

Un ciego ver deseaba
el hermoso roscicler
del sol, y para saber
a todos lo preguntaba
cuál la pintaba y decía
que era un orbe de luz varia
y singular luminaria,

260

padre y principio del día;
cual le exageraba que era
una luz con movimiento
que a faltar conocimiento
de Dios, adorado fuera.

265

Vio después el arbol
celeste, y con regocijo
"Nadie supo pintar", dijo
"cómo es el sol sino el sol".

270

Así cuando contemplemos
la hermosura y sol divino
de la duquesa, imagino

que admirándola diremos: 275
 "¡Oh, Venus humana! ¡Oh, dama
 nacida de otras espumas!
 Mudas lenguas, toscas plumas
 han sido las de la Fama.
 De la elocuencia y el arte 280
 poco encaercida fuiste.
 Sólo tú misma supiste
 describirte y alabarte."
 FERRARA: Vos, señor duque de Urbino,
 ya tendréis noticia de ella; 285
 yo alabara su luz bella
 por diferente camino.
 Un hombre que deseaba
 casarse en otra ciudad
 si no con curiosidad 290
 con afecto preguntaba
 a cuantos de allá venían
 si era gallarda y hermosa
 la que eligió para esposa
 y todos le respondían: 295
 "Señor, no la conocemos."
 Y esto que pudo templar
 su amor, le pudo aumentar
 con singulares extremos
 diciendo: "Si no es hermosa 300
 para que el gusto la goce,
 mujer que nadie conoce
 es honrada y virtuosa."
 Esto me acontece a mí;
 si es hermosa e preguntado 305
 y ninguno me ha informado
 todos dicen: "No la vi."
 Y yo a tanta novedad
 digo admirado: "Mujer
 que no se ha dejado ver 310
 mucho tiene de deidad."
 PARMA: Duque de Ferrara, o sea
 malicia o atrevimiento
 yo saco de ese argumento
 por consecuencia que es fea. 315
 La luz no puede encubrir

visos de púrpura y nieve
que aun en un átomo breve
suele brillar y lucir.
Confieso mi desvarío. 320
Ni dudando ni creyendo
por otra razón pretendo:
su estado cae junto al mío.
Soy amante en apariencia
y vuestro competidor; 325
lo que me falta de amor
me sobra de conveniencia.
URBINO: Confesando esta verdad
el de Parma nos confiesa,
sin ofender la duquesa, 330
que es mucha nuestra amistad;
y así, pues amor honesto
celos ni envidias permite,
cada cual se solicite
su dicha sin que por esto 335
el que más acepto fuere
tenga emulación ninguna.
Dé el Amor o la Fortuna
esta dicha a quien quisiere.
FERRARA: Sin dar envidias el sol 340
sus rayos da de rubís.
PARMA: Y los dos, ¿qué me decís
de este arrogante español
que sin hacienda ni estado
a título de pariente 345
del rey don Alfonso intente
lo que habemos deseado?
URBINO: Casi solo se ha venido
y así en nuestros galanteos,
en festines y en torneos, 350
ha de quedar deslucido.
PARMA: Pues, amigos, torneémos
y la sortija corramos,
justa y máscas hagamos,
deslucido le dejemos. 355
FERRARA: Él viene y querrá tratarse
con nosotros igualmente.
URBINO: Por agora es conveniente
sufrirse y disimularse;

mas estando en la presencia 360
de la hermosa Serafina,
sufrillo no determina
mi cordura o mi paciencia.
FERRARA: Lleve desaires iguales
a la soberbia que tiene. 365
PARMA: Aquí a propóstio viene.
Hablarle en impersonales.

Salen FADRIQUE y RAMÓN, su criado

FADRIQUE: Guarde Dios a vueselencias
con salud y larga vida.
URBINO: Guarde al señor don Fadrique. 370
PARMA: ¿Quién dudará que le obligan
venir a Mantua retratos
de la hermosa Serafina?
FADRIQUE: Bien puede dudarlo el duque
porque no tengo noticia 375
que haya retrato ninguno
de beldad tan exquisita.
Y si dicen que a Alejandro
retratarle no podía
sino Apeles, ¿qué pincel 380
a los perfiles y líneas
de esta deidad se atreviera,
sin temblar en la osadía
la mano al tieno arrimada,
y sin turbarse la vista 385
a los rayos de sus ojos;
mayormente si se imitan
mal dos cosas con el arte,
agua y luz? Cosa es sabida
que los vivos y excelentes 390
objetos turban o quitan
nuestros sentidos; al sol,
cuando llega al mediodía,
¿qué ojos de águilas y lince
hay que sus rayos resistan? 395
Cuando por las siete bocas
el Nilo se precipita,
sordos deja a los que moran
en las riberas vecinas.

La nieve que en los riscos 400
 está, en tálamo antigua
 el tacto humano entorpece;
 la oriental especería
 y los aromas süaves
 que en la Arabia fructifica, 405
 el olfato alteran siempre
 a quien por ella camina.
 El néctar dulce que labra,
 chupando flores en Hibla,
 la avejuela estraga el gusto. 410
 Siendo esto así, ¿quién podía
 retratar rayos de luz
 mirando nieve tan viva,
 atendiendo y resistiendo
 los aromas que respiran, 415
 las razones que pronuncian
 de elocuencia peregrina?
 ¿Quién a un objeto tan alto
 reducir pudo a medida
 y proporción con el arte, 420
 copiando luz tan divina?
 URBINO: ¡Oh, qué afectado discurso!
 PARMA: Dejémosle que prosiga
 con su escudero.
 FERRARA: El señor
 don Fadrique se publica 425
 enamorado y leído.
 PARMA: Bien dijimos que venía
 con pretenciones a Mantua.

Vanse los duques

 FADRIQUE: Discretos son si adivinan
 eso los señores duques. 430
 RAMON: Éstos con celosa envidia
 te han hablado descortes.
 FADRIQUE: Con igual descortesía
 serán tratados de mí.

Sale FLORES, de galán gracioso

 FLORES: Hallaros solos es dicha. 435

FADRIQUE: Seas, Flores, bienvenido,
¿qué tenemos?

FLORES: Que la vida
pienso dar en tu servicio.
Salió bien la industria mía.
Fingíme loco, mandóme
que en su casa y corte asista
y así de su pensamiento
tengo de ser una espía.

Advierte en pocas palabras
que a Porcia manda que finja
ser la duquesa, porque ella
fingirse quiere su prima
para ver si de esta suerte
a su hermosura se inclinan.

FADRIQUE: ¿Es hermosa? 450

FLORES: ¡El mismo sol!
Es la aurora y es el día;
es la tarde y no es la noche.
Mujer es que se encapricha.
Esta noche hay un sarao
y en ella Porcia fingida
quiere examinar quién es
el más galán; no se vista
aquel pájaro que dicen
que nace de sus cenizas
más galán que tú, señor.

Ven, pues, y al abril imita,
duque de Mantua has de ser.

Y alerta, mira que sirvas
a la que se llama Porcia.

Advierte que es Serafina. 465

No enamores la duquesa.

FADRIQUE: Si me industrias, si me avisas
de lo que pasa en palacio,
la duquesa será mía.

FLORES: Será tuya la más bella
que los campos vieron ninfa.

A mi sayo gironado
y a mi ignorancia y malicia
me vuelvo; queda con Dios,
y de mi ingenio te fía. 475

Vanse y sale SERAFINA. Decoración de jardín

SERAFINA: Este jardín ameno
de flores, plantas y de frutas lleno,
los cielos nos retrata;
ese estanque de plata
el cielo es cristalino. 480
Las ruedas de esa azuda que es camino
del agua artificioso
son móviles primeros;
las rosas son luceros
del firmamento hermoso; 485
las otras flores bellas
el numeroso ejército de estrellas.
El girasol que mira
al poniente una vez y otra al levante,
el sol, que el cielo gira, 490
y la luna menguante,
o ya de su luz llena
la cándida azucena;
estrellas, luna, sol, fuentes y flores
todo me enseña amores, 495
y yo sola me hallo
sin saber qué es amor ni deseallo.
Esa hiedra se enlaza
y el tronco de dos álamos abraza;
allí la flor de Clicie pena amando, 500
a Apolo va buscando;
trepar quiere la muerta por la parra,
y amando la violeta a la pizarra
besándola ha nacido;
allí canta en su nido 505
el ruiseñor amores;
allí rayos del sol aman las flores;
allí las fuentes quiebran
su cristal, y celebran
la jornada que hacen 510
al mar de donde nacen,
y a quien, enamoradas
se vuelven despeñadas;
las hiedras, Clicie, murta, fuentes y flores
todo me enseña amores, 515
y yo sola me hallo

sin querello aprender ni deseallo.

Sale PORCIA

PORCIA: ¿Sola vuestra alteza?

SERAFINA: Sí;

aunque no estoy sola digo
las veces que estoy contigo.

520

PORCIA: Un sabio me dijo así.

Ya están los competidores
avisado y vendrán.

SERAFINA: Di, Porcia, ¿qué fingirán?

¿Que vienen muertos de amores?

525

PORCIA: ¿Dónde ha de ser el festín?

SERAFINA: Paréceme que es mejor
en aqueste cenador,
palacio de ese jardín.

Sale FLORES, de loco

FLORES: Alerta, madama mía,

530

que hay marranos en campaña.

PORCIA: ¡Todo es tema con España!

Mira, Roque, yo querría

que me digas la ocasión

de querella mal.

535

FLORES: Diréla:

Yo anduve con una muela

cantarillo y caretón.

"Amolar cuchí," decía,

y con esto eché sin cuenta

a perder cuanta herramienta

540

en la pobre España había.

De un lugar a otro pasaba

y un español encontré,

gallego pienso que fue

pues descalzo caminaba.

545

Con un río nos topamos

y el que descalzo venía

dijo que me pasaría

con que en la venta bebamos

a mi costa. Yo acepté,

550

y estando en medio del río

díjome el caballo mío:
 "¿Francés?" Respondíle "¿Qué?"
 Replicóme, "Di, ¿cuál es
 --sin mentir ni estar medroso-- 555
 cuál es rey más poderoso,
 el español o el francés?"
 YO LE DIJO CON TEMOR:
 "Tu rey tiene más poder."
 Y dejándome caer,
 me dijo: "¿A tu rey traidor?" 560
 Escapéme de ahogado
 y cuantos así me veían,
 me tiraban y decían:
 "Gabacho, pollo mojado."
 PORCIA: Ya no me espanto que tengan 565
 enojado a Roque así.
 Porcia, traigan luz aquí.
 SERAFINA: ¿Vendrán los músicos?
 PORCIA: Vengan.

Vanse las damas

FLORES: Heme aquí loco en juicio,
 muy falso y muy socarrón, 570
 como muchos que lo son
 por holgar y andar al vicio.
 En las cortes y palacios
 usan mucho de esta treta.
 Uno haciéndose poeta 575
 y borrando cartapacios
 si no de Apolo de Baco,
 hace versos de horizontes,
 ecos, relaciones, montes,
 y no es loco, que es bellaco. 580
 Otro insulso majadero
 cargado de hábitos hay,
 tan sin donaire que trae
 en la boca al mismo enero.
 Otro que anda todo el día 585
 lleno de ocio y de pereza,
 la capilla en la cabeza
 con presunciones de espía.
 Otro locuras fingía

y a sus bodas convidaba, 590
diciendo que se casaba
con cierta señora. Un día
con doscientas le amagaron,
y a su seso se volvió.
Ya la músico salió 595
y los tres duques llegaron.

Sale URBINO

URBINO: Bello jardín, tu belleza,
aunque irracional y muda,
remedando está sin duda
la hermosura de su alteza; 600
que al pintar naturaleza
sus divinos resplandores
la tabla de sus colores
con el pincel arrojó,
y con esto derramó 605
nieve y carmín en las flores.

Sale FERRARA

FERRARA: Cristal, que un mármol pequeño
estás siempre retratando,
bien sé que estás envidiando
la hermosura de tu dueño; 610
porque el alba con el ceño
de ver su rostro excedido
y que Serafina ha sido
más hermosa, ella lo siente;
y así forman esta fuente 615
las lágrimas que ha vertido.

Sale PARMA

PARMA: Murtas, que en Chipre habéis sido
de Venus verde guirnalda
remedando a la esmeralda,
que su color no ha perdido; 620
si la madre de Cupido
hallasteis allá envidiosa,
aquí estaréis más hermosa,

pues hallaréis más divina
la planta de Serafina 625
que el cabello de la diosa.

Sale don FADRIQUE

FADRIQUE: Murtas, rosas y cristales,
en quien ese jardín llueve
copos y aromos de nieve,
si sois rasgos y señales 630
de los rayos celestiales
de vuestro dueño, hermosas
son las sombras tenebrosas.
¿Qué será la luz divina?
Sombra sois de Serafina, 635
cristales, murtas y rosas.

FLORES: Majaderos cortesanos
los cuatro me parecéis,
pues todos cuatro queréis
ser duquesos mantuanos. 640
Y a uno solo dirán sí.
¡Par diez, si duquesa fuera
bien sé yo quién escogiera!
URBINO: ¿A quién, loco?

FLORES: Cuerdo, a mí.

***Salen damas, PORCIA, la duquesa [SERAFINA], y un maestro, y
siéntase Porcia en una silla, y los tres duques en un banco y cantan***

MUSICOS: "Al festín de la hermosa duquesa 645
de Mantua gentil
los galanes vienen apriesa;
cada cual servirla profesa
galán como abril."

FLORES: Escoged, señora duca, 650
linda como almoradux,
duco que pueda ser dux
de Venecia y aun de Luca,
y siacaso le queréis
hombre robusto, voz gruesa, 655
escoged aquél, duquesa,
que publica le queréis.

A éste el sí se ha de decir;
 pero si queréis enano
 al duquino mantuano, 660
 aquéste habéis de elegir.
 Con el español no hablo
 que, aunque es galán como el sol,
 es en efecto español
 y me parece al diablo. 665
 Urbina, Parma, Ferrara,
 ésta la duquesa es.
 Merece un delfín francés,
 grande estado, linda cara.
 Ésta es Porcia, y no dichosa, 670
 pobre, mas dama perfeta
 que, sin ser fea, es discreta,
 y sin ser necia, es hermosa.
 Y advertid, amantes nuevos
 que ésta, ni dueña ni dama, 675
 yo no sé cómo se llama.
 Sé que se sorbe cien huevos
 como quien hace una trova;
 y ésta que se llama Elisa
 tiene una cara de risa, 680
 ni sé si de alegre o boba.
 Yo soy loco de estas doñas,
 y éste que empieza a barbar
 es maestro de danzar,
 y también de ceremonias, 685
 y para decirlo en suma,
 estos mentecatos son
 ruiseñores de canción,
 con barbas en vez de pluma.
 Agora, Roque, sentaos, 690
 porque el festín ha de ser.
 PORCIA: Diga lo que se ha de hacer
 el maestro de saraos.
 FADRIQUE: (La falsa Porcia promete **Aparte**
 con su hermosura rigores. 695
 Advertido anduvo Flores.)
 MAESTRO: Traiga un paje un ramillete.
 PORCIA: Dad, maestro, aquestas flores.
 MAESTRO: A quien yo las llegue a dar,
 una dama ha de danzar; 700

pero la dama, señores,
danza una vez.

URBINO: Siendo así,
[a mí] las habéis de dar.

FERRARA: El festín he de empezar.

FADRIQUE: Dadme el ramillete a mí. 705

MAESTRO: A una cuestión les provoco,
y no me atrevo. Señora,
dad vos las flores agora.

PORCIA: Dé el ramillete este loco
a quien le quisiere dar. 710

Cesará la competencia
y tengan los tres paciencia.

URBINO: Volvámonos a sentar.

FLORES: A mí las flores me dan
y loco en darlas seré. 715

¿A quién, a quién las daré?

Dóyselas al más galán.

Dáselas a FADRIQUE

SERAFINA: ¿Cómo, di, si es español,
el ramillete le diste?

FLORES: Luego, ¿no entendéis el chiste? 720
Porque le peguen los tres.

FADRIQUE: No atribuya vuestra alteza
lo que hiciere a grosería.

Yo confieso que venía
adorando esa belleza; 725

Pero amor, naturaleza
segunda, mi inclinación
forzó con tanta pasión
después que otra dama vi,
que, estando fuera de mí, 730
no supe hacer la elección.

Amor, deidad poderosa,
en mí su fuerza mostró.

Una cosa pensé yo
y el Amor hizo otra cosa. 735

Ir suele a coger la rosa
un galán en el jardín,
y encontrándose el jazmín,

sus cándidas flores coge
 sin que la rosa se enoje 740
 pues se queda rosa en fin.
 Adorando las estrellas,
 muchos hay que al sol negaron;
 las estrellas envidiaron
 entre tantas luces bellas. 745
 Sois el sol, alba son ellas,
 y alba la que mi alma adora.
 Perdonadme, gran señora,
 si se atreve un español
 a negar flores al sol 750
 por dárselas al aurora.
 Porcia tome el verde ramo,
 haciéndola celestial,
 y recíballo en señal
 de que su amante me llamo; 755
 Del alma la riqueza amo,
 las del mundo son extremos
 que españoles no queremos.
 Si la inclinación bajé
 danzar el alta no sé. 760
 Porcia, la baja dancemos.

Danzan los dos y cantan los MÚSICOS

MUSICOS: "Al festín de la hermosa duquesa
 de Mantua gentil,
 los galanes vienen aprisa,
 cada cual servilla profesa, 765
 galán como abril."

SERAFINA: Su alteza es dueño y juez;
 de ella el ramillete, diga
 que el festín otro prosiga.
 PORCIA: Délas Roquillo otra vez. 770

FLORES: Duquesa, esos son errores
 mayores que mi locura.
 ¿Soy yo mayo por ventura
 para andarme dando flores?
 A ninguno más se den. 775
 Ya no es fiesta, pues empieza
 otra dama, y no su alteza.

URBINO: Este loco ha dicho bien
porque su alteza debía
ser suplicada primero. 780

PORCIA: Basta, ningún caballero
salga a la defensa mía
que me enojaré. Y agora
cese el festín.

FADRIQUE: Del error
de mi no pasado amor 785
ya os pedí perdón, señora.

Vase y queda la duquesa [SERAFINA] la postrera y FLORES

FLORES: Señora Porcia, escuchad;
al español que está fuera
una burla hacer quisiera.
No os vais tan presto, esperad. 790

SERAFINA: ¿Aún el enojo te dura?

FLORES: Ce, español, ce, que te llama
aquí fuera cierta dama
con más dicha que hermosura.
Ven, español, me dirás 795
unos requiebros aquí.

(¡Ay, que viene tras de mí! **Aparte**
Yo me escondo aquí detrás.)

*Sale don FADRIQUE, y FLORES se esconde detrás de la duquesa
[SERAFINA]*

FADRIQUE: ¿Quién me llamó? Ya he notado
que voz de un ángel ha sido. 800
¡Oh quien fuera el escogido!

Porcia, como fui llamado
con gusto vengo y forzado,
que si el fuego artificial
va en forma piramidal 805
a su elemento, así yo
busco la voz que llamó
como a centro natural.

SERAFINA: No fui...

FADRIQUE: Si muero yo,
a ese "no," en rigor extraño, 810
mátame tu dulce engaño,

no me desengañes, no.
 Quien cosa alegre gozó
 en el sueño --¡pasión fuerte!--
 que es ensayo de la muerte, 815
 disgusto suele tener,
 con ser soñado el placer
 de que alguno le despierte.
 Un enfermo deliraba
 y grande rey se fingía. 820
 Imperios y monarquía
 en su locura gozaba.
 Sanó, y alegre no andaba,
 diciendo, "Gracias no doy
 a quien me da salud hoy, 825
 pues era rey soberano
 enfermo, y estando sano,
 un hombre ordinario soy."
 Soñé que me habías llamado,
 y en mi altiva fantasía, 830
 pudo causarme alegría
 este bien, aunque soñado.
 Deliré, sol me he juzgado
 que llamó a la hermosa aurora;
 si este sueño mi alma adora 835
 y esta locura que veis,
 señora, no me sanéis.
 No me despertéis, señora.
 SERAFINA: Este loco os ha llamado.
 Vete de ahí. 840

Vase FLORES

FADRIQUE: Loco fuera
 quien a la voz no viniera
 de un loco, que me ha tornado
 cuerdo a mí, pues digo osado
 que hallé en este jardín verde
 quien mis delirios acuerde 845
 si los otros locos son;
 porque sólo está en razón
 quien por vos el seso pierde.
 SERAFINA: Amante de Serafina
 habéis venido, señor. 850

No es de buen gusto el amor
que a otra hermosura os inclina.
¿Quién deja la clavelina
por el pálido alhelí?
¿Quién menosprecia el rubí
por la morada amatista?
Sea vuestro amor con vista.
No esté vendado por mí.
Vos pobre, yo sin estado,
seremos sin duda alguna
delirios de la Fortuna,
risa y fábula del hado.
Festejad, enamorado,
la belleza singular
de Serafina; mudar
objeto no es prudente.
¿Quién se admira de una fuente,
viendo el piélago del mar?
FADRIQUE: No os lo niega mi osadía
ni mi locura lo crea.
Amor pompas no desea
si yo soy vuestro y vos mía.
.....
.....
RICOS FUÉRAMOS LOS DOS:
yo de amor, vos de hermosura,
vos de luz, yo de ventura.

Hazlo, Amor, pues eres dios.

Si fuente os habéis llamado,
permitid que sin aviso
me mire, como Narciso
en vos, de mí enamorado.
Ya no soy yo sino vos,
y estuviéramos los dos:
yo Narciso si vos fuente
viéndonos eternamente.

Hazlo, Amor, pues eres dios.

SERAFINA: Daros licencia no quiero.
FADRIQUE: ¿Palabras tan rigurosas?
SERAFINA: Sí, que me faltan dos cosas

que he de examinar primero.

FADRIQUE: Siendo así, la vida espero.

SERAFINA: Son difíciles las dos.

890

FADRIQUE: Y vencidas, ¿queréis vos?

SERAFINA: ¿Qué he de querer?

FADRIQUE: ¿Qué? ¡Querer!

SERAFINA: ¿Podrá ser?

FADRIQUE: Sí, puede ser.

Hazlo, Amor, pues eres dios.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

JORNADA SEGUNDA

[Salón de palacio]. Salen PORCIA y SERAFINA

PORCIA: ¿Amas, señora?

SERAFINA: Ésa fue
inútil curiosidad. 895

Dueño de mi voluntad
eternamente seré.

PORCIA: Si el español se te inclina
y viste que es más galán,
tus afectos estarán 900
movidos.

SERAFINA: Soy Serafina.
Cuatro cosas, es verdad,
quise examinar y ver
y agora para querer 905
tengo andada la mitad.

Mas soy tan dueño de mí
que he de vencerme y no amar;
del amor he de triunfar.
No quiero [amar].

PORCIA: Siendo así
dame para amar licencia. 910

SERAFINA: Amor sin licencia viene.

PORCIA: Tu respeto me detiene.

SERAFINA: Ama, pero con prudencia;
no deslustres mi figura.

Pues Serafina te llamo, 915
ya que saben que no amo
no sepan que ama mi hechura.

Pero, ¿a quién te has inclinado?

PORCIA: A don Fadrique, señora,
que me desprecia y te adora 920
y eso mismo me ha obligado.

SERAFINA: ¡Qué mujeril condición!

Mira, Porcia, yo quisiera
que tu voluntad tuviera
ese amor o inclinación 925
a uno de esos duques, pues
todos te muestran amores,
siendo tan ricos señores;

don Fadrique es pobre, aunque es
de ilustre genealogía. 930

PORCIA: No importa, obligada estoy,
si ama a Porcia y Porcia soy.

SERAFINA: Extraña sofistería.
¿Ama el nombre o la persona?

PORCIA: Paréceme que te pesa. 935

SERAFINA: Porcia, gran malicia es ésta;
pero en efecto me abona
permitirte que ames; ama,
mira, inquiere, favorece
con la atención que merece 940
la obligación de una dama.

PORCIA: Ésa consigo la tray
mi decoro y advertencia.
Amo, pues, con tu licencia.

¡Hola! 945

Sale FLORES

FLORES: ¿Señora?

PORCIA: ¿Quién hay
en la antecámara?

FLORES: Está
un hombre que no quisiera
verle jamás allá fuera.

SERAFINA: Su loca tema será. 950

FLORES: Pues, Porcia, de mí enfadada,
Porcia, males me desea,
plega a Dios que yo te vea
con el español casada
que es la mayor maldición. 955

PORCIA: ¿Está don Fadrique ahí?

FLORES: ¿Don Fa... quién?

PORCIA: Fadrique.

FLORES: Sí.
porque es pera de Aragón.

PORCIA: Dile que entre.

FLORES: Alfeñique,
entrad muy hombre; que yo 960
no sé vuestro nombre, no;
sólo sé que acaba en --ique.

Sale don FADRIQUE

FADRIQUE: Si me manda vuestra alteza
en qué la sirva, seré
tan dichoso que tendré 965
por imperio, por grandeza,
por noble timbre y blasón
de mis armas de servilla
con éste, que maravilla
y rayo fue de Aragón. 970
PORCIA: (Embarazada me veo. **Aparte**
¿Cómo diré mi cuidado?)
SERAFINA: (Parece que me ha pesado. **Aparte**
Eso no, grande trofeo
yo misma he de ser de mí. 975
Corazón, no sintáis pena
ame Porcia norabuena.
Vámonos, alma, de aquí).

Vase [SERAFINA]

FADRIQUE: (¡Ay, que se va la duquesa! **Aparte**
¿Si el verme le da pesar? 980
Mas, pues me volvió a mirar,
sin duda que no le pesa).
PORCIA: (O este fausto o la grandeza **Aparte**
que fingida represento
no le dan atrevimiento 985
o no ve en mí la belleza
de Serafina. Crüel
ha sido mi inclinación;
mas díglele mi pasión
al descuido este papel). 990

Deja caer un papel

FADRIQUE: Ya que no me habéis honrado
mandándome, mi señora,
licencia me dad agora
para volver desdichado.
PORCIA: (Pienso que no me ha entendido, **Aparte** 995
o que el papel no miró).
Ese papel se cayó.

FADRIQUE: A mí no se me ha caído.

PORCIA: Levantadle.

FADRIQUE: No es fineza,
y desacato se llama.

1000

¡Señores! ¿Hay una dama
que dé un papel a su alteza?

Sale SERAFINA

SERAFINA: Sí, daré. Yo estoy aquí.

PORCIA: Poco tu cuidado tarda.

SERAFINA: Señora, si soy de guarda,
fuerza es que me toque a mí.

1005

[Habla aparte con la duquesa]

..... [-endo]

.....

.....

PORCIA: Señora, si estás queriendo
¿para qué me permitiste
amar?

1010

SERAFINA: ¿Yo, querer? ¿Yo, amar?
Te engañas. vuélvome a entrar.
Mentiste, Porcia, mentiste.

Vase SERAFINA

FADRIQUE: (¿Qué serán estas salidas **Aparte**
de Serafina? Sospecho
que proceden de su pecho
mis esperanzas y vidas).

1015

PORCIA: ¿Cómo os va en Mantua?

FADRIQUE: Señora,
¿cómo me puede ir a mí
en una tierra en quien vi
dos cielos junto agora,
aunque el uno se encubrió
ya con las nubes de ausencia?

1020

PORCIA: No os doy para eso licencia,
hablando conmigo.

1025

FADRIQUE: Yo
pienso que sentís enojos

de aquél mi pasado error.

PORCIA: Si en los labios hay rigor,
piedades hay en los ojos.

1030

Sale SERAFINA

SERAFINA: (Allá dentro no sosiego, **Aparte**
sin saber de qué me aflijo,
pienso que por mí se dijo
"gustoso desasosiego").

FADRIQUE: Ya podré decir, señora,
que el cielo sin nubes vi,
ya el sol, fénix de rubí,
entre perlas de la aurora.

1035

PORCIA: (Ya pienso que me ha entendido **Aparte**
y me quiere.

1040

Vuelve a mirar y ve a SERAFINA

¡Ay, infelice!

Por la duquesa lo dice.
No pensé que había salido).
¿Qué queréis, Porcia?

SERAFINA: Pretendo,
y bien, que sola no estés.

PORCIA: Necio advertimiento es,
pero ya tu intento entiendo.

1045

SERAFINA: Ven a escribir.

PORCIA: Luego iré.

SERAFINA: (Yo la mando, y la porfío. **Aparte**
Si sabe el engaño mío,
¿qué he de hacer? La sufriré).

1050

Hablan aparte las dos

¿Para qué estás porfiando
si ves que ya no te quiere?

PORCIA: Yo sé que por mí se muere
aunque tú le estés negando.

Ya verás como no lo ignora.

1055

SERAFINA: El papel no alzó.

PORCIA: Fue necio,
o no le vio.

SERAFINA: Fue desprecio,
y si no, míralo agora.

Deja caer un guante, y vase poco a poco

FADRIQUE: (O con cuidado o acaso, **Aparte**
cayó un guante de mi cielo, 1060
por dar estrellas al suelo,
yéndose el sol a su ocaso.
Alzarle quiero del suelo).
Este guante se os cayó.
SERAFINA: ¿Queréis que lo tome yo? 1065
Vos mismo habéis dicho al vuelo
que no es decente primor
llegar a prendas de dama.
FADRIQUE: (Ella se ha enojado, o ama). **Aparte**
SERAFINA: (Favor es y no es favor). **Aparte** 1070

Vanse SERAFINA y PORCIA

FADRIQUE: Corazón, buenos quedamos,
sin saber si es mal o es bien,
si fue favor o desdén.
¡Ea, ingenio, discurramos.
Ella no ha querido el guante 1075
porque a mi mano llegó.
Luego, a mí me despreció;
luego, en vano soy su amante.
Ella el guante no ha querido
por dejarme a mí con él. 1080
Luego, no ha sido crüel;
luego, estoy favorecido.
Ambos argumentos son,
que están en balanza igual.
No espero el bien, dudo el mal. 1085
¡Oh, bárbara confusión!
¿No dijera, airada y fiera,
que allí el guante no quería?
¿Si a mí me favorecía?
No, dijera.... Sí, dijera... 1090
¿No dejara, antes tomara,
el guante enojada allí

si me despreciara a mí?
 No, dejara... Sí, dejara...
 La duda se queda en pie, 1095
 confuso está mi albedrío.
 Ya temo, ya desconfío.
 Mujer o monstruo, ¿qué haré?
 Aquel emblema eminente
 del fauno, que convidó 1100
 al hombre y manjar le dio
 uno helado, otro caliente
 bien a propósito estaba.
 El fauno considerando
 que el manjar que estaba helando 1105
 con sus soplos calentaba
 el hombre, y también notó,
 aunque bárbaro imprudente,
 que el manjar que era caliente
 con sus soplos enfrió. 1110
 "Vete" --le dice--"al momento,
 que no quiero compañía
 con quien calienta y enfría
 con sólo su mismo aliento."
 Lo mismo diré, aunque amante. 1115
 Vete, mujer singular,
 porque no quiero adorar
 a quien da en un mismo guante
 calor de bien celestial,
 hielos de mortal desdén, 1120
 guante que parece bien,
 guante que parece mal.

Sale FLORES

FLORES: ¿Qué tenemos? ¿Hay mohina?
 FADRIQUE: ¡Que esfinges los hombres amen!
 FLORES: Esta noche hay otro examen; 1125
 Saber quiere Serafina,
 cuál es más cuerdo y discreto
 en aquese cenador.
 Hay conclusiones de amor.
 Ven prevenido en efeto; 1130
 que sepas más que el diablo.
 No hables a tienta ni a bulto.

No hables afeitado y culto.
 No me juegues del vocablo.
 No hables a prisa, ni a espacio. 1135
 Di valimiento, desaire
 de buen gusto, de buen aire;
 que es lenguaje del palacio.
 Di antonomasia, bien suena.
 Di crepúsculos del día. 1140
 Habla con antipatía.
 Di perífrasis, que es buena.
 Di versos claros y graves
 aunque no importa saber
 sino embustes para hacer 1145
 que entiendan todos que sabes.
 Vete, señor, a estudiar.
 FADRIQUE: Flores, no hay arte en efeto
 para parecer discreto
 si no es el serlo o callar. 1150
 FLORES: Mucho hablar de locos es,
 y de bobos callar mucho.
 Vete, pues, que un avechucho
 ha llegado de los tres.
 FADRIQUE: Flores, mira, bueno fuera 1155
 que leyera este papel.

Vase [FADRIQUE]

FLORES: Yo haré que responda a él,
 aunque responder no quiera.

Sale URBINO

URBINO: Si tórtola en verde ramo
 arrulla, y cada gemido 1160
 alma irracional ha sido,
 que está diciendo, "yo amo",
 si a la música y reclamo
 que de su consorte alcanza,
 rayo de pluma se lanza, 1165
 ama y espera favor,
 teniendo yo más amor
 tengo menos esperanza.
 Si la leona más fiera

en los ásperos desiertos 1170
pare sus hijuelos muertos
y darles la vida espera
bramando, de la manera
que su bruto amor alcanza,
si espera tener mudanza 1175
en sus ansias y dolor,
teniendo yo más amor,
tengo menos esperanza.

FLORES: ¿Qué estáis glosando entre vos?

URBINO: Roque, valerme podéis. 1180

FLORES: ¿Cómo de un loco os valéis?

URBINO: Como lo somos los dos.

Cuerdo serás si me trais
de este papel la respuesta
y otra tendrás como aquésta. 1185

FLORES: ¿Nada de contado dais?

Como pagáis el traer,
pagad también el llevar,
porque son simple el fiar
y embustero el prometer. 1190

URBINO: Bien has dicho, Roque, toma.

Haz que lea ese papel.

[Dale una cadena a FLORES]

FLORES: Yo haré que responda a él.

Idos luego, porque asoma
otro moro en la estacada. 1195

Vase URBINO

Cadena al cuello me puso;
mi locura será al uso
si es locura aprovechada.

Sale FERRARA

FERRARA: El tiempo todo lo cría,
todo el tiempo lo deshace. 1200
El sol hermoso renace
y después fenece el día.

Rayos Júpiter envía,
el semblante negro y fiero,
del aire pasa ligero. 1205

Sale el iris de color
y solamente en amor
no hay mudanza ni la espero.

FLORES: ¿Qué hay, duqueso de Ferrara?

FERRARA: (Si este loco un papel diera **Aparte** 1210
a la duquesa, ya fuera
quien mi temor consolara).
¿Sabrás hacer que éste lea
la duquesa?

FLORES: Sí, sabré,
pero no se le daré. 1215

FERRARA: Si le das, habrá presea,
y aun otros premios mayores
si respuesta Roque tray.

FLORES: Mirad, tres oficios hay
en España de señores, 1220
y a mí se me han olvidado.

Referidlos al instante.

FERRARA: Pienso que son almirante,
condestable, adelantado. 1225
Estos tres pienso que sí.

FLORES: Agrádame ese postrero;
con ese oficio le quiero.

FERRARA: Un diamante y un rubí
que son de Ceilán, dirán 1230
mi amor con su estimación.

FLORES: ¿No son vuestros?

FERRARA: Míos son.

FLORES: Decís que son de Ceilán.
Yo tendré cuidado, adiós.

FERRARA: Mira, Roque, que le lea.

FLORES: Parma viene; no nos vea 1235
hablar a solas los dos.

[Vase FERRARA y] sale PARMA

PARMA: Tal vez fácil instrumento,
que nunca se imaginó
dificultades venció,

pudo más que el agua y viento; 1240
en el húmedo elemento
la nave más impelida
de un pequeño pez asida
suspensa en su curso está.
Quizá este necio será 1245
instrumento de mi vida.

Roque, ¿sabrás --no lo dudo--
decirle bienes de mí
a la duquesa?

FLORES: Sor, sí;
que en efeto no soy mudo. 1250

PARMA: Mira que me has de alabar
a mí más en su presencia.

FLORES: Pues, ¿no tienes más prudencia?

¿De un loco te has de fiar?
Haz cuento que ya lo digo 1255
pero sólo no diré
que eres liberal.

PARMA: ¿Por qué?

FLORES: Porque no lo eres conmigo.

PARMA: Diamantes hay.

FLORES: No los quiero,
porque las piedras perecen, 1260
si los hombres amanecen
cuerdos de una vez. Dinero
es el punto y es el centro
donde todo va a parar.

PARMA: Esta bolsa has de tomar. 1265

[Dale una bolsa]

FLORES: ¿Qué caballos corren dentro?

¿Rucios, bayos o castaños?

PARMA: La diferencia no ignoro.

Bayos son, pues que son oro.

FLORES: Guárdete el cielo mil años, 1270
y a Serafina también,
porque si tu amor la agarra,
habrá una duquesa Sarra
y un duque Matusalén.

Vase. Salen URBINO y FERRARA

URBINO: Como a centro natural
a este palacio venimos. 1275

PARMA: De esa suerte bien veréis
que estoy en el centro mío.

FERRARA: Don Fadrique no le pierde.

PARMA: Cortés fue, pues no ha querido
competencias con nosotros. 1280

URBINO: Blasonando a Mantua vino
que adoraba a la duquesa,
mas sucedióle lo mismo
que a silvestre mariposa. 1285

A una rosa pone sitio,
cercándola alrededor
para beberle el rocío
del alba, menudo aljófar
en aquel carmesí vivo, 1290
y luego viene a sentarse
en la malva o el espino,
o en otra hierba más vil.

FERRARA: Si es arrogante, y no rico.
Ama a Porcia que es tan pobre 1295
o de vano perdió el juicio
y enamora una criada.

PARMA: De vano ha perdido el juicio.
Si con Porcia se desposa
y la duquesa conmigo, 1300
escudero es de mi casa.

PARMA: Para verle deslucido
pues que caballo no tiene,
corramos mañana, digo,
la sortija. 1305

FERRARA: Él viene ya.
Corrámosla. ¡Bien has dicho!

Sale FADRIQUE

FADRIQUE: Señores duques, si un tiempo
competidores nos vimos,
ya les dejo el campo solo.
De la pretensión desisto 1310
de la duquesa.

URBINO: Bien hace,
porque ése es mejor camino
para no quedar burlado
de su esperanza.

FERRARA: Y bien hizo
que aunque es Porcia una criada 1315
que habrá de estar en servicio
de uno de nosotros, tiene
buena cara, hermoso brío.

FADRIQUE: La Porcia que adoro yo,
y la dama que yo sirvo, 1320
los dos imperios del mundo
por quienes ha merecido,
ni en discreción, ni en belleza,
ni en la sangre, ni el aviso
la iguala dama ninguna. 1325

Y con los tres no compito
porque son mis pensamientos
los orbes, los epiciclos
por donde van los planetas
siguiendo el cabello rizo 1330
del sol.

URBINO: Por muchos respetos
a la duquesa debidos,
esto no ha de reducirse
a duelo ni a desafío;
mantened vos una justa 1335
en ese célebre circo
sustentando esa opinión.

FADRIQUE: Si, mantendré.

FERRARA: Pues, Urbino,
vamos, que para mañana
esa fiesta real publico. 1340

Vanse los tres

FADRIQUE: La cólera me ha cegado.
No sé lo que he prometido;
que como estoy en desgracia
del rey Alfonso mi tío,
ni caballo, ni dineros 1345
tengo agora. ¡Ah, desvaríos
de la Fortuna crüel!

Que los montes y el abismo
 de las aguas encerradas,
 tengan tesoros tan ricos 1350
 y en el hombre viva anhelando,
 con hidrónicos designios,
 sediento de sus entrañas;
 y que el humano artificio
 de los cóncavos del mar, 1355
 de las bóvedas y riscos
 de los montes, sus tesoros
 saque a la luz de los siglos;
 y que luego la Fortuna
 los reparta a su albedrío, 1360
 siendo loca y miserable
 con los varones más ricos.

Sale FLORES

FLORES: Aun no he dado tu papel.
 Tristeza en tu aspecto miro,
 ¿qué tienes? Di. 1365

FADRIQUE: Que una justa
 en ese célebre circo
 prometí mantener, siendo,
 por lo que tú sabes Iro,
 el pobre más celebrado
 de los poetas antiguos. 1370

FLORES: ¿Tú pobre, siendo mi dueño?
 ¿Pobre tú, mientras yo vivo?
 Te has engañado, señor;
 dos sortijas, un bolsillo
 y esta cadena te entrego, 1375
 de valor tan excesivo
 que puedes comprar libreas
 y caballos; esos mismos
 que te motejan de pobre
 esto te han contribuido 1380
 porque compitas con ellos;
 gasta bien y sal lucido,
 que más han de dar, si puedo.

FADRIQUE: Eres, Flores, un prodigio
 de lealtad. Eres las flores 1385
 sobre quien llueve el rocío

la aurora, brindando al sol
 porque en los prados floridos
 beba en búcaros de rosas
 las lágrimas que ha vertido. 1390
 FLORES: Soy español, y esto basta,
 porque con la lealtad te sirvo
 tanto, que, con ser criado,
 no soy, señor, tu enemigo.

Vanse. Salen PORCIA y SERAFINA

PORCIA: Pues sola te puedo hablar, 1395
 mis quejas pretendo darte.
 SERAFINA: Dilo, que quiero escucharte,
 [-ar].
 PORCIA: ¿Habrà quien pueda parar
 un caballo en la carrera, 1400
 águila que va ligera.
 o delfín que corta el mar?
 Pues, ¿cómo --di-- será bueno
 que tú detener pretendas
 caballo que va sin riendas 1405
 y que no sabe de freno;
 ni al águila más suprema
 que volando caudalosa
 hecha del sol mariposa
 las alas en él requema; 1410
 ni el delfín, ave sin plumas,
 que en los piélagos del norte
 no habrá rayo que así corte
 montes de nieve y espumas?
 Si es amor águila, en fin, 1415
 que alas tiene y es veloz,
 si es un caballo feroz,
 si es un ligero delfín
 que nada en llanto y en fuego,
 ¿por qué amar me permitiste 1420
 y en el centro me pusiste
 para detenerme luego?
 SERAFINA: Escucha, Porcia. ¿Qué río
 en sus principios no es fuente
 que se pasa fácilmente? 1425
 ¿Qué árbol, pompa del estío,

y majestad singular
 que en la campaña se ve,
 en su principio no fue
 vara fácil de arrancar? 1430
 Amor como planta crece,
 árbol coposo y sombrío;
 amor crece como río
 abismo del mar parece;
 pero en su principio honesto 1435
 es fuente breve y escasa,
 que fácilmente se pasa,
 vara que se arranca presto.
 Impedir quise tu mal,
 victorias de amor enseño, 1440
 cuando es un árbol pequeño,
 cuando es un breve cristal.

Sale FLORES [con tres papeles]

FLORES: Señoras muy principales,
 Roque el secretario viene
 y aquí las consultas tiene. 1445
 Despachemos memoriales.
 Solos estamos los tres.
 Despachemos. Estos dos
 son, duquesa, para vos,
 y éste para Porcia es. 1450
 PORCIA: ¿Papeles me traes a mí?
 FLORES: Dejad, duquesa, quereros
 de esos duques majaderos.
 PORCIA: Responderéles así.

Rásgalos

Porcia, romped ese papel. 1455
 SERAFINA: Sin verle, ¿no es tiranía?
 PORCIA: Rómpele, por vida mía.
 SERAFINA: ¿No he de responder a él?

[Lee]

"Amo sin ser entendido,
 gimo sin ser escuchado, 1460

lloro sin ser consolado,
muero sin ser socorrido".

FLORES: ¡Qué lástima, a ser yo dama!

SERAFINA: ¿Quién le escribió?

FLORES: Ese baúsán,
ése que es el más galán 1465
que no sé cómo se llama.

SERAFINA: ¡Bien cantada ha de sonar
la letra!

PORCIA: ¿Respondes?

SERAFINA: No;
dos versos añadido yo
para poderlos cantar. 1470

[Escribe]

FLORES: ¡Hola, músicos! ¿No veis
que entran los duques y es hora?

SERAFINA: La duquesa, mi señora
manda que esto le cantéis.

*Salen los MÚSICOS y los tres duques y don FADRIQUE y
siéntanse*

FLORES: Sin cuatro amantes tan fieles 1475
no podemos tener fiesta.
A mis duques la respuesta
darán aquellos papeles;
y a ti, español, la darán
los músicos. 1480

PORCIA: Deseosas
de saber algunas cosas
todas mis damas están.

URBINO: Discurramos bien o mal.
Proponed.

PORCIA: Si una mujer
sola hubiese de tener 1485
una cosa buena, ¿cuál
más conveniente sería?

URBINO: Si le da naturaleza
ilustre sangre y nobleza,
la parte mejor tendría; 1490
que lo noble y generoso

da estimación y ventura,
aunque no tenga hermosura
y aunque le falte lo hermoso.

FERRARA: ¿Qué imperio, qué nación fiera, 1495
la hermosura no ha vencido?
Si hermosa hubiera nacido,
reinos, imperios tuviera.

Todo lo saber vencer
una belleza preciosa, 1500
sin ser noble, siendo hermosa,
feliz fuera esa mujer.

PARMA: ¿Qué importa beldad perfeta,
ni nobleza más seguras
cuando vive el alma a oscuras 1505
en mujer que no es discreta?
Como tenga discreción,
tendrá todo lucimiento,
porque es el entendimiento
palacio de la razón. 1510

FADRIQUE: El hombre no tiene puesto
en la honestidad su honor,
pues puede ser gran señor,
gran varón, sin ser honesto,
porque tiene a qué apelar, 1515
a virtud y bizarría,
discreción y valentía,
otra virtud singular.

Siempre el hombre será honrado
si afrenta no ha recibido; 1520
la mujer así no ha sido
que sólo tiene librado
su honor en su honestidad,
de suerte que si a una dama
le faltase buena fama, 1525
¿qué le importa la beldad
ni el ser en todo perfeta,
ni la humana discreción?

Con tener una buena opinión
es noble, hermosa y discreta. 1530

FLORES: ¡[Víctor] con lindo conceto!
¡Víctor, Víctor le dijera!
¡Pardiez, si español no fuera!
Él es galán y discreto.

Cantan [los MÚSICOS]

MUSICOS: "Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser entendido.
Ame, gima, llore y muera
quien vida y favor espera".

FADRIQUE: (Ya tengo más confusiones. **Aparte**

"Ame, gima, llore y muera
quien vida y favor espera".
¡Oh, qué equívocas razones!)

SERAFINA: ¿Cuál amante elegirá
una mujer si es prudente?
¿Al más galán o valiente,
o discreto?

URBINO: Claro está
que al valiente elegiría
que la estimación segura
da a la mujer la hermosura,
y al hombre la valentía.
La delicada belleza
hace a la mujer mujer,
y al hombre hace hombre el tener
espíritu y fortaleza.

FERRARA: Galán y amante felice
se confunden; no se llama
el valiente de la dama,
sino que el galán se dice,
porque es virtud de más peso;
y así, en los festines dan
el primero de más galán
las mismas damas por eso.

PARMA: Si galas estimación
con el dios de amor tuvieran,
sus alas del Fénix fueran
y sus plumas del pavón.
Desnudo amor y con alas,
sólo en sus flechas se fía.
luego quiere valentía,
luego amor no quiere galas.

FERRARA: Alas de colores tiene.

URBINO: Por las flechas es temido,
que sus alas son su olvido. 1575

FLORES: Luego, ¿lo errará el que viene?

FADRIQUE: La discreción es unión
de todas las virtudes; que es
cuerdo, prudente y cortés
el que tiene discreción. 1580

Si en él virtud de prudente
y de cortesano están,
sabrán a tiempo ser galán,
sabrán a tiempo ser valiente.

Si es valentía, en efeto, 1585
guardar la vida y honor,
¿quién ha de saber mejor
ser valiente que el discreto?

Principalmente, señora,
que la gala pertenece 1590
a la edad, y ésta florece
como en el tiempo la hora.

A la fuerte juventud
es dada la valentía,
y en la vejez se resfría 1595
esta gallarda virtud.

La discreción, la cordura
bien se ve que son verdades;
virtud de todas edades
hasta la vejez nos dura. 1600

El hombre joven se engaña
si en verdes años se fía.
¡Oh, qué bien que lo decía
un gran poeta de España
en un soneto, que advierte 1605
que pasa la vida así
como rosa y alhelí.

SERAFINA: ¿Cómo dice?

FADRIQUE: De esta suerte:

Flores que fueron pompa y alegría,
despertando el albor de la mañana, 1610
a la tarde serán lástima vana,
muriendo a manos de la noche fría.
Aquel carmín que al cielo desafía,

iris listado de oro, nieve y grana,
será escarmiento de la vida humana. 1615

¡Tanto comprende el término de un día!
A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron;
cuna y sepulcro en un botón hallaron. 1620
Tales los hombres sus fortunas vieron.
En un día nacieron y expiraron
que pasado los siglos, horas fueron

FLORES: Aunque soy loco en palacio,
cuerdo otros tiempos he sido; 1625
y así una cosa he leído
en las obras del Bocacio
que quiero experimentar.
Duquesa, una flor me dé
del cabello.

PORCIA: ¿Para qué?

[Dale una flor]

PORCIA: A Urbino se la he de dar. 1630

[Dásela]

Tomad. ¿quién tiene una banda?

PARMA: No la traigo.

FERRARA: Fue mi olvido.

FLORES: Al español se la pido;

haced lo que Roque manda.

FADRIQUE: Toma, pues. 1635

[Dale una banda]

FLORES: Tómalas vos.

Dásela a SERAFINA

Doña Porcia, mi señora,

sin escrúpulos, y agora

disputen cuál de los dos

es el más favorecido.

FERRARA: Ninguno, pues son favores 1640

dados de loco errores.

URBINO: Ninguno favor ha sido
pues la dama no los da.

FERRARA: Supóngase si los diera.

URBINO: Mas favorecido fuera 1645
si en mi mano propia está
lo que en su cabello estuvo.

FADRIQUE: Mío es el mayor trofeo
si en manos de Porcia veo
banda que mi pecho tuvo. 1650

URBINO: Esta rosa es favor, pues
diré que fue luz del día.

FADRIQUE: Y la banda que fue mía,
pero ya de Porcia es.

URBINO: Favores las damas dan, 1655
y el favor le trae quien ama.

FADRIQUE: ¿No es más que tenga la dama
prenda alguna del galán?

URBINO: Desde hoy me empieza a esforzar.

FADRIQUE: Desde hoy empieza a vivir. 1660

URBINO: Gloria ha sido el recibir.

FADRIQUE: Más glorioso ha sido el dar.

URBINO: Prendas a quien adoró
da el sujeto que es amado.

FADRIQUE: Luego, ¿soy galanteado 1665
pues que doy las prendas yo?

PORCIA: ¡Celos exhalan mis ojos! **Aparte**
Si la ocasión tengo asida
de ser duquesa fingida,
templar puedo mis enojos). 1670

Grande enfado he recibido;
no entres, loco, más aquí
¿Qué flor no fenece así?
¿Qué flor engaño no ha sido?

Tomad vuestra banda vos. 1675

Idos, duques, en buen hora.

SERAFINA: Muy terrible estás, señora.

FERRARA: Sin favor quedan los dos.

Vanse [todos menos SERAFINA y FADRIQUE]

SERAFINA: ¡Ah, español!

FADRIQUE: ¡Oh, qué alegría!

Vueseñoría, ¿qué manda? 1680

SERAFINA: Que no os pongáis esa banda,
proponiendo que fue mía;
sin voluntad la tenía
que no fue antojo liviano
tomarlo de vuestra mano 1685

.....
.....
..... [-ano].
Rompedla como la flor
de la duquesa. 1690

FADRIQUE: Señora,
si es que pretendéis agora
que no parezca favor
trayéndola, ¿no es mejor
que os la vuelva? No lo digo
porque así favor consigo, 1695
sino porque claro está
que más segura estará
de mí con vos que conmigo.
Tomadla, señora mía,
rómpala vuestra belleza 1700
que así lo hizo su alteza
con la flor que no quería.
Banda que fue luz del día
en vuestra mano, un instante
no ha de ser estrella errante, 1705
pasando del soberano
oriente de vuestra mano
a las sombras de un amante.
SERAFINA: ¿Otra vez en mi poder?
Hacedla pedazos vos. 1710

FADRIQUE: Partámosla entre los dos
que es lo mismo que romper,
y no la podré traer,
señora, si está partida,
y a mi vida parecida, 1715
cuando entera no la digo;
que el alma no está conmigo
desde vos me da la vida.
SERAFINA: Por rompella, lo consiento.
FADRIQUE: El alma y el cuerpo son 1720
un compuesto y una unión

de una vida y un aliento,
pues vida sin alma siento
porque ella o mi voluntad
están en vuestra deidad, 1725
sin partirme ni morir.
Esta banda ha de vivir
con virtud de esta mitad.

[Saca la daga], rómpela [y cada uno se queda con su parte]

SERAFINA: Flores y sombra ligera
vuestras esperanzas son. 1730

FADRIQUE: ¿No decís en la canción:

"Ame, gima, llora, muera,
quien vida y favor espera"?

SERAFINA: Quien espera, dije yo,
pero no quien no esperó. 1735

FADRIQUE: ¿Que esperar no he de poder?

SERAFINA: Falta un examen que hacer.

FADRIQUE: ¿Y esperaré entonces?

SERAFINA: No.

FADRIQUE: Ese "no" mi muerte ha sido;
que esperanza has de negar. 1740

SERAFINA: Sí, que quien dice esperar,
dice no haber conseguido.

FADRIQUE: Luego, ¿ya dicha he tenido?

SERAFINA: Aún esperar no os consiente
mi rigor. 1745

FADRIQUE: (Amor, detente, **Aparte**
pues tantas dudas nos dan).

SERAFINA: (Él es discreto y galán; **Aparte**
quiera Amor que sea valiente).

FIN DE LA SEGUNDA JORNADA

JORNADA TERCERA

[Salón de palacio.] Salen RAMÓN y FLORES

FLORES: Pues de Nápoles llegaste
en día de tanta fiesta, 1750
Ramón, todas esas voces
que has escuchado celebran
victorias de don Fadrique;
mantener en una tela
quiso una justa, y mandó, 1755
caprichosa, la duquesa
que torneo de a caballo
fuese y no justa.

RAMON: ¿Qué intenta
la duquesa en tal rigor?
¿Quiso que a peligro vieran 1760
sus vidas los caballeros
que la sirven y festejan?
FLORES: Por averiguar cuál es
más valiente. Es una tema
en que ha dado esta mujer 1765
aunque locura parezca:
que ha de ser quien es su amante
valiente por excelencia,
ya que en otras calidades
los ha probado. 1770

RAMON: No cuentan
semejante condición
de mujer ninguna.

FLORES: Es bella
y fantástica. Diez días
ha que encubre la grandeza
fingiéndose Porcia, y pueden 1775
su cuidado y diligencia
disimular y fingir
sin que esos duques lo sepan.
Ella sale, Ramón, vete
y no te vea su alteza. 1780

Vase RAMÓN y sale SERAFINA

SERAFINA: ¿Qué hay, Roquillo?

FLORES: ¿Qué ha de haber?

¡Mucho pesar y tristeza
de que ese español soberbio
a mis tres amigos venza!

¡Que no quiera la Fortuna
derribar tanta soberbia
española! ¡Que no hubiese
un gigante de gran fuerza,
desatado de algún libro

de caballerías necias

que descomunal y bravo
su pan de perro le diera!

¿Habéis visto algún cohete
andar cruzando la tierra

aquí y allí sin para
hasta que cruje o revienta?

Así andaba aquel marrano
de uno en otro con presteza
dando golpes que era ver

--¡Ah, Porcia, cuánto me pesa!--
cuatrocientas herrerías.

¡Un juego de bolos era!

El español los birlaba
pues también birló al que llega.

Vase [FLORES] y sale URBINO

URBINO: ¡Oh, Porcia! ¡Oh, señora mía!

En hora dichosa y buena
te veo donde podré
suplicar que favorezcas
mi pretensión. Porcia ilustre,
seis mil ducados de renta
ofrezco para tu dote
si dispones que yo sea
duque de Mantua y esposo
de aquella ingrata belleza
de Serafina.

SERAFINA: Señor,

haré por vos cuanto pueda.

Sale escuchando don FADRIQUE

¿Por qué, si el morir es dicha,
la vida ha de ser eterna?) 1855

SERAFINA: Don Fadrique de Aragón,
¿qué suspensión es aquésta?

FADRIQUE: (Y, "Tu dama será tuya" **Aparte**
"Tuya mi vida y hacienda".

Yo lo vi, yo lo escuché. 1860

Amor, ¡o muerte o paciencia!)

SERAFINA: Ya parece frenesí.
¡Despierta, español, despierta!

FADRIQUE: Bien has dicho, si fue sueño
mi esperanza lisonjera. 1865

SERAFINA: ¿Qué te divierte?

FADRIQUE: El oírte.

SERAFINA: ¿Qué te suspende?

FADRIQUE: Mis quejas.

SERAFINA: ¿Qué has oído?

FADRIQUE: Mis desdichas.

SERAFINA: ¿Qué tienes?

FADRIQUE: No sé qué tenga.

SERAFINA: ¿Qué te aflige? 1870

FADRIQUE: ¿Qué? La vida.

SERAFINA: ¿Y qué sientes?

FADRIQUE: No querella.

SERAFINA: ¿Qué dices?

FADRIQUE: No sé qué digo.

SERAFINA: No te entiendo.

FADRIQUE: Ni me entiendas.

Por eso pido al Amor
que me dé muerte o paciencia. 1875

SERAFINA: Yo no asistí en el torneo;
en él estuvo su alteza
tras de verdes celosías,
pero yo he estado indispuesta.

FADRIQUE: ¿Aun eso más? ¿Eso falta? 1880

¿Sabes que ha sido en defensa
de tus méritos?

SERAFINA: Sí, sé.

FADRIQUE: ¿Sabes, --di-- cómo sustenta
este brazo que yo sirvo
la más celestial belleza 1885
de este mundo?

SERAFINA: Así lo has dicho
en el cartel.

FADRIQUE: Pues si es ésta
la causa de este torneo,
no honralle con tu presencia,
¿no fue crüel tiranía? 1890

Y si lo vistes y lo niegas,
¿no es sequedad más crüel?
SERAFINA: Cuenta, don Fadrique, cuenta
el suceso del torneo,
para que yo te agradezca 1895
el mantenello y contallo.

FADRIQUE: (Disimularé mi pena **Aparte**
hasta mayor ocasión).
Escucha, y es bien adviertas
que la cólera me obliga 1900
a contallo sin modestia.
Llegó el día del torneo
y un cartel...

SERAFINA: Detente, espera,
pues, ¿qué cólera es la tuya?

FADRIQUE: ¿No quieres tú que la tenga 1905
si veo que diste un "sí"
al duque de Urbino?

SERAFINA: Es necia
esa presunción, Fadrique,
y a palabras tan groseras
no doy yo satisfacción. 1910

[Hace que se va]

FADRIQUE: Espera, señora, espera.

SERAFINA: Vuelvo, por sólo esperar
esta relación. Empieza.

FADRIQUE: (Yo no entiendo esta mujer). **Aparte**

SERAFINA: Refiere o voyme. 1915

FADRIQUE: Está atenta.

Murmuraron de mí porque servía
dama de la duquesa, y yo, enojado,
respondí que en beldad y bizarría
ninguno de este mundo la ha igualado;
y que tanta beldad defendería, 1920

y con valor, en campaña o en poblado.

A la plaza salí, gallardo y fiero,
con nombre de Dudoso Caballero,

y cuando...

SERAFINA: Esperad un poco;

primero es razón que sepa
por qué os llamáis el Dudoso. 1925

FADRIQUE: Pues, ¿hay más dudas que tenga
un amante desdichado?

Siempre confuso me dejas,
con acciones a dos visos: 1930

ya me dad de amar licencia,
ya matas mi confianza,
ya la licencia me niegas,
ya me dejas con un guante;
enajos en los labios muestras, 1935

piedad en los ojos tienes,
y en la banda me desprecias,
ya la admites, ya la rompes,
ya te quedas con la media.

Eres, en fin, parecida
a la que llaman hiena,
animal tan enemigo

del hombre que con cautela
con tener el rostro humano
nuestra voz finge y se queja. 1945

[Al] hombre llama escondida.

El caminante que piensa
que es afligida mujer
sigue la voz de la fiera,
da en sus garras, halla muerte; 1950

y ella, furiosa y sedienta,
vase a una fuente a beber;
y al ver su rostro se acuerda
que mató su semejanza,

y allí con lágrimas tiernas
llora el mismo que mató;
de donde dijo un poeta 1955

*de aquellos que las auroras tienen a sus musas gratas; "Si me
quieres matar, ¿por qué me lloras? Y si me has de llorar, ¿por qué
me matas?"*

SERAFINA: El ignorante halla dudas
donde no las hay; no creas
que has tenido viso alguno 1960
de favor. Bien claras muestras
te di siempre de no amar;
y pues en vano te quejas,
quédate contigo mismo.

(¡Qué crüel estoy!) **Aparte** 1965
FADRIQUE: Espera.
Ya me matas. (¡Oh, que Circe!) **Aparte**
SERAFINA: Refiere o voyme.
FADRIQUE: Está atenta.

De la batalla o fiesta llegó el día;
era cada balcón florido mayo. 1970
Vieron primero la persona mía,
sobre los hombros de un hermoso bayo.
Pisó el circo gentil con bizarría
aquel hijo del Betis y de un rayo,
haciendo, como diestro en los torneos,
corvetas una y otra escarceos. 1975
Caminando a la tienda de campaña
no cesaban las cajas y clarines;
la damas repitieron: "Viva España"
y aun me vertieron cándidos jazmines.
Una sirena, cuya voz engaña, 1980
llevada sobre el mar de dos delfines,
mi empresa fue. La letra: "En esta calma
me lleva Amor para enajenarme el alma."

Pero si me abraso en celos
y mi corazón revienta 1985
con agravios declarados,
¿cómo desata la lengua
palabras disimuladas?
"Sí" dijiste al duque, fiera
que no te ves en la fuente 1990
por no convertir en cera.
La impiedad queda contigo
que con una crüel te quedas;
que yo no puedo contar,
cuando agravios me atormentan, 1995
acciones que no agradece;
tú me matas.

SERAFINA: Oye, espera.
El duque me dijo aquí
que por él intercediera
con la duquesa, y que hiciese
por su amor la diligencia.
Sí, le dije, y este "sí"
escuchaste.

FADRIQUE: No, no pretendas
dar color a mis recelos.

SERAFINA: Engañaste; y si supiera
que de mí se imaginara
la más mínima sospecha,
no diera satisfacción
a palabras tan groseras.

FADRIQUE: ¿Lloras? Temo no me mates.
Calla, señora.

SERAFINA: Pues, cuenta.
FADRIQUE: No hay quien te entienda, mujer.
Prosigo de esta manera.

Salió a la plaza Urbino, fue el primero;
una selva de plumas ha sacado
de color verde y blanca en el cimero;
cuando el viento sutil las ha ondeado,
ya parecen abril, ya son enero;
un árbol pareció que está nevado.

Ondas eran del mar las varias plumas,
pues mezcladas se ven olas y espumas.

Con señas a batalla me provoca,
un duelo de dos tigres se dibuja,
ya para el curso la trompeta toca.

ya sacamos las lanzas de la cuja,
ya acometemos, cada cual fuenroca;
no hay hasta que no rompa y que no cruja;
tocaron los pedazos las regiones
del fuego, descendiendo hecho carbones.

Los brazos a la espada el duelo fían;
tantos los yelmos combatieron ellas
que fraguas de Vulcano parecían,
y relámpagos eran las centellas;
como nocturnas sombras no se veían
el vulgo se admiró de ver estrellas.

Mi contrario quedó tan sin sentido

que ni bien era muerto ni dormido.
Ya esperaba en el puesto el de Ferrara,
que el iris vistió de su librea;
corrimos, y el caballo le arrojara 2040
si al arzón no se asiera; titubea,
ya cae, ya no cae, ya sí, no para
el caballo, y él libre se pasea,
pues su dueño perdió sentido y freno
cuando mi lanza fue rayo sin trueno. 2045
Aquí el de Parma me provoca al duelo;
la fuer[te] lanza puesta ya en el ristre,
exhalaciones fuimos, que en el cielo
no hay vista perspicaz que no registre.
Su caballo se vio correr en pelo 2050
sin silla, y sin señor que le administre,
porque en tierra cayó, y medir pudiera
lo que habrá menester cuando se muera.
Entrando van después aventureros
por mostrar su valor mostrando fama 2055
ya con las lanzas, ya con los aceros,
aquéste me acomete, aquél me llama;
yo, invocando el favor de los luceros
que son los bellos ojos de mi dama,
feroz en los estribos me levanto, 2060
matando unos de herida, otros de espanto.
Todo es aplauso, todo alegres voces,
crece la admiración, la noche llega,
aquéllos con valor, éstos feroces,
todos me embisten, invención fue griega; 2065
corren ligeros, sombras son veloces,
aquél repara, el otro no sosiega,
discurro sin pensar, cólera tengo,
muchos me cercan, el agravio vengo.

LAS DAMAS DICEN: "Paz". El sol se puso.

Suena "España" una voz, otra "Victoria". 2070
Pasmó lo noble, el vulgo va confuso,
salgo sin mí, tú estás en mi memoria;
dichas prevengo, de feliz me aviso,
hallóme mi pesar, perdí mi gloria;
tuyo en efeto soy, y mis deseos 2075
servirán a tus plantas de trofeos.

SERAFINA: Debo estar agradecida.

FADRIQUE: Y, ¿cuándo lo mostrarás,
si hoy un favor no me das? 2080
SERAFINA: Basta no estar ofendida.
FADRIQUE: ¿De qué?
SERAFINA: De que me han contado
que un guante rompiste mío.
FADRIQUE: Dueño fue de mi albedrío,
mirad si está bien guardado;
pero si éste se cayó 2085
favor no es vuestro, señora;
dadme algún favor agora
en que veo claro yo,
sin los visos de engañado,
que dais premio a tanta fe. 2090
SERAFINA: Hoy un favor os daré.
FADRIQUE: ¿Aún no estoy examinado
de todo punto? Yo sí
que me pudiera quejar
de vos, de ver olvidar 2095
la media banda que os di.
SERAFINA: Si es ésta, ¿qué pretendéis
de favores lisonjeros?
FADRIQUE: Vivir, para agradeceros
que esa banda no olvidéis. 2100
SERAFINA: No, no me juzguéis amante.
FADRIQUE: ¿Qué queréis con tantos fieros?
SERAFINA: Vivir para agradeceros
que no olvidéis ese guante.

Vanse y salen FLORES y RAMÓN. [Decoración de jardín]

FLORES: Licencia esta noche ha dado 2105
su alteza de hacer terrero
a cualquier caballero.
RAMON: ¿Don Fadrique está avisado?
FLORES: Ve tú y avísale presto;
que yo me quiero quedar 2110
ocupando este lugar
porque nadie llegue al puesto.

Salen a lo alto PORCIA y ELISA

PORCIA: Elisa, por tu consejo

hago esfuerzos, y me inclino
desde hoy al duque de Urbino; 2115
la española afición dejo.

Para olvidarle, ¿qué haré
cuando su amor me detiene?
ELISA: Piensa, ¿qué defectos tiene?
Di males de él. 2120

PORCIA: Sí, diré.

ELISA: ¡Oh, si te viese duquesa!

PORCIA: Con esperanzas estoy,
y aunque fingida lo soy,
de serlo así no me pesa.

Canta alguna cosa, amiga. 2125

ELISA: ¿Qué letra quieres que cante?

PORCIA: Una que mi mal espante,
una que engaños me diga.

Canta [ELISA]

ELISA: "Esperanzas lisonjeras,
¡que sólo tormento dais, 2130
mientras vivís y pasáis
como verdes primaveras!"

SERAFINA en lo alto

SERAFINA: Porcia, ¿música sin mí?

PORCIA: ¿Qué no es vuestro, mi señora?

ELISA: A cantar empecé agora. 2135

SERAFINA: ¿Ha venido alguno?

FLORES: Sí.

SERAFINA: ¿Qué caballero ha llegado?

ELISA: ¿Quién mi música oyó?

FLORES: Yo.

ELISA: ¿Mas tu voz no sonó?

FLORES: No;
porque yo canto endiablado. 2140

El duque de Urbino vino.

Si halla en su clamor amor,
será el disfavor favor,

y tu desatino tino;
que enamorado estoy hoy. 2145

ELISA: ¡Qué lenguaje barbarismo!

FLORES: Soy el eco de mí mismo.
Ya he dicho que Urbino soy;
no me han de ocupar el puesto
tres de duques, como de ases. 2150

PORCIA: Hoy temí que te cansases;
galán saliste y dispuesto,
y aún estábamos las dos
en las rejas de estas salas
alabando tantas galas 2155
con gusto.

FLORES: Mas, juro a Dios...

PORCIA: Bien la empresa no se veía;
decídnosla.

FLORES: Fue extremada.

Una pandorga pintada
y así la letra decía; 2160
"Amor no quiere pandorgas;
mas, ¿qué se nos da a los dos
si yo no soy el pandorgo,
ni sois la pandorga vos?"

PORCIA: ¡Qué mal mote! 2165

FLORES: Es misterioso.

.....

.....

..... [-oso].

PORCIA: La empresa del de Ferrara
quisiera saber. 2170

FLORES: Admira:

Un hombre pintó que mira
si es la noche oscura o clara;
la ventana erró, y por eso
las alacenas abría
y así la letra decía; 2175
"Oscuro está y huele a queso".

ELISA: ¿Corría buen temporal?

FLORES: Para ratones, señora.

Sale don FADRIQUE

FADRIQUE: (Pensaba yo que no es hora **Aparte**
y tardé, pensando mal. 2180
Ocupado está el terrero.
Flores es quien le ocupó.

Pero aunque [ya me avisó],
escucharéle primero).

SERAFINA: La del español queremos.

2185

FLORES: Entre sus plumas y galas,
pintó un Fénix con sus alas
quemándose los extremos.

PORCIA: ¿La letra?

FLORES: "Bruto amó a Porcia,
pero yo, español astuto,
amo a Porcia y no soy bruto".

2190

..... [-orcía].

PORCIA: Aún las mejores son esas.

FLORES: Tal es el españolete.

FADRIQUE: (Sin duda es él). **Aparte**

2195

Flores, vete.

FLORES: Fáltanme dos mil empresas.

Otro en la empresa ha pintado
un doctor con su orinal,
y un mercader que el caudal

en bayetas ha empleado;

2200

era el mercader poeta,

y la letra es de primor:

"Ando tras este doctor

para vender mi bayeta".

FADRIQUE: Vete, loco.

2205

FLORES: Ya me voy.

Vase y salen los tres duques

FERRARA: El lugar nos han tomado.

URBINO: Pena de quien ha tardado.

..... [-oy].

.....

.....

2210

.....

PARMA: Breve será si es dichoso.

FERRARA: ¿Quién es?

FADRIQUE: ¿Quién lo pregunta?

FERRARA: Es el duque de Ferrara.

FADRIQUE: Don Fadrique, el que está aquí.

2215

FERRARA: Si nos permiten la entrada
a esos jardines, adonde

cae la luz de esa ventana
 porque en debido respeto
 hablar podemos las damas, 2220
 no seréis cortés si veis,
 cuando la duques aguarda,
 que hable Porcia y no su alteza.
 SERAFINA: Escuchemos lo que pasa.
 2225
 FADRIQUE: No ha mucho que en la estacada,
 ya he dicho, ya he sustentado
 en esta pública plaza,
 que a la dama que yo sirvo
 ninguna del mundo iguala; 2230
 y querer que deje el puesto
 es volver a la demanda.
 URBINO: Luego, ¿vos imagináis
 que el salir de fiesta y gala
 a la calle en un caballo 2235
 y correr dos o tres lanzas
 es una gran valentía,
 y que el reñir en campaña
 de veras será lo propio?
 FADRIQUE: Sé que puse aquí las plantas 2240
 para no volver atrás.
 PORCIA: Sin duda que le maltratan
 si tú no bajas, señora.
 SERAFINA: Mira, Porcia, que te engañas.
 ELISA: No engaña, señora mía; 2245
 que no es vencer en campaña
 ser más diestro torneante.
 SERAFINA: ¿Tú tienes desconfianza
 de don Fadrique?
 PORCIA: Sí, tengo,
 porque son verdades claras 2250
 las que esos señores dicen.
 SERAFINA: Ya me tenéis despechada
 las dos, y los tres cobardes
 que allá blasonan me agravian;
 sea locura o capricho, 2255
 yo os veré desengañadas.
 Caballeros... ¿A quién digo?...
 Del que ese lienzo nos traiga.

Arroja un lienzo

la duquesa o yo seremos.

PORCIA: Eso es beber sangre humana;
entrañas tienes de tigre.

2260

PARMA: Será del duque de Parma.

URBINO: Será del duque de Urbino.

FERRARA: Decid que es del de Ferrara.

FADRIQUE: ¿A quién digo? ¿Ah, caballeros?

2265

Determinen ya quien gana
esa victoria del lienzo,
porque después de ganada
me le dé quien le tuviere.

URBINO: ¡Qué soberbia!

2270

FERRARA: ¡Qué arrogancia!

SERAFINA: Con la rabia que me dieron
vuestras villanas palabras,
no supe lo que me hice.

PORCIA: Baja a remediallo, vaya.

Vanse las damas

FADRIQUE: Con modestia lo pedía,
pero si soberbia llaman
pedirlo del uno, agora
a todos es la demanda.

2275

Denme el lienzo, caballeros.

URBINO: Ya no son esas palabras
nacidas de bizarría,

2280

sino de soberbia y tanta
que a ser cobarde llega;
y aun es acción temeraria.

Reñir con uno no quiere
cuando a tres juntos agravia,
si es forzoso que los tres
ni riñamos con ventaja.

2285

FADRIQUE: ¡Buen remedio! Si los dos
dan el lienzo al uno, llana
queda la cuestión conmigo.

2290

PARMA: Por castigar tu arrogancia
con el lienzo te dejamos.

URBINO: Español, ¿qué confianza
te alienta a tanta soberbia?

2295

FADRIQUE: Ésta es, que "español" me llamas.

[URBINO: Bien está advertido. Agora,
español, que solo hablas
connigo que el lienzo tengo...]

FERRARA: ¡Arrogancia temeraria! 2300

Escucha, duque de Urbino,
¿no adviertes y no reparas
que si es Porcia quien le echó,
es prenda de una criada,
y no te toca el tenerla? 2305

Y si ha ofrecido ser dama
de quien le lleve, ¿qué importa
si don Fadrique le gana?

.....

URBINO: Bien está advertido. ¡Basta! 2310

quiero darte aqueste gusto;
si esta prenda es de tu dama,
tómala, alienta con ello,
cobra nueva vida, alcanza
ese favor que desees; 2315
porque sea más hazaña
matarte yo, y ese lienzo
te servirá de mortaja.

FADRIQUE: ¿El lienzo, al fin, me entregaste?

URBINO: Si, porque es de una criada 2320
y no es prenda de mi dueño.

.....

De la duquesa no es prenda
digna de mi mano, y bastan
ya tus réplicas. 2325

FADRIQUE: El lienzo
que a ti temor te causaba...

.....

El lienzo que te acobarda,
me da a mí tanto valor;
que es reñir con gran ventaja 2330
el reñir sólo con uno,
y así con los tres se iguala.
Ya estamos tantos a tantos.
Desocupen la campaña.

Acuchillense. Vanse y salen PORCIA y SERAFINA

PORCIA: ¡Baste, baste caballeros! 2335
 ¿En mis jardines espadas?
 SERAFINA: Es un rayo don Fadrique.
 Dueño mis ojos le llaman,
 ya mi desdén se acabó,
 la corriente de mis ansias 2340
 se ha desatado. ¡Ay de mí!
 Él es dueño de mi alma.

*Sale don FADRIQUE con la espada desnuda y el lienzo en la
 mano*

FADRIQUE: Si este lienzo es el favor
 que me tenéis ofrecido,
 de vos no le he recibido 2345
 que le ganó mi valor.
 Si venda fue del Amor,
 ya Amor verá que es despecho
 haber de mis riesgos hecho
 vuestros livianos antojos; 2350
 si hay piedad en estos ojos,
 ¿cómo hay tigres en el pecho?
 Cuatro vidas arriesgáis.
 Mal, señora, me querréis.
 Costosa experiencia hacéis, 2355
 pues así me aventuráis.
 Tomad el favor que dais;
 llamarle favor no es bien,
 desdén sí, y rigor también;
 y así, aunque el lienzo he ganado, 2360
 vengo a ser el desdichado
 pues gozo vuestro desdén.
 En Castilla sucedió
 que una dama arrojó un guante
 en presencia de su amante 2365
 a unos leones. Entró
 el galán y le sacó
 y luego a su dama infiel
 le dio en el rostro con él.
 Agravios no haré tan raros, 2370
 pero tengo de imitaros
 en ser conmigo crüel.
 Quedad, señora, con Dios,

que yo me voy ofendido
 de mí, por agradecido, 2375
 por ser ingrata, de vos.
 Mal estaremos los dos
 en dos extremos tan raros.
 Quiero ausentarme y dejaros.
 Perderme quiero y perderos. 2380
 Quiero morir de no veros
 cuando vivo de adoraros.
 El alma en vos divertida
 goza con dichosa suerte,
 vida que parece muerte, 2385
 muerte que parece vida.
 Y si es la gloria fingida
 y es la pena verdadera,
 más vale que ausente muera
 donde el morir es morir. 2390
 Sin duda que no es vivir
 el vivir de esta manera.

Hace que se va

SERAFINA: Don Fadrique, espera, aguarda.
 Yo te confieso mi error.
 No fue no tenerte amor, 2395
 esperanza no gallarda
 de que tu espada te aguarda.
 Cuando la ocasión te di,
 victoria me prometí.
 Nunca recelé tu muerte, 2400
 porque vide que el perderte
 era más perderme a mí.
 Si a la dama castellana
 dio su amante un bofetón,
 tienes la misma razón. 2405
 Borre tu mano la grana
 de mi rostro, y si villana
 tu mano parecería,
 defendiéndome este día
 amante tan soberano, 2410
 señor, no te falte mano.
 Aquí tienes ésta mía.

Salen los tres duques

Aunque a los tres descontente,
mi capricho logro así,
pues un amante elegí 2415
galán, discreto y valiente.
Amor niño finge y miente.
Yo, duques, soy Serafina,
que así mi amor determina
quien me quiere o aborrece. 2420

A FADRIQUE

Mantua a vuestros pies se ofrece.
FADRIQUE: Más quiero esa luz divina.
FERRARA: ¡Vive Dios! Que merecéis
por este agravio esta injuria,
que a Mantua abrase mi furia. 2425
Hoy mi cólera veréis.
URBINO: Ferrara, no os enojéis
de lo que a mí me tocó.
FADRIQUE: ¿Qué bárbaro se atrevió
así delante su alteza 2430
arriesgando su cabeza?
FERRARA: ¿Quién dará ese riesgo?
FADRIQUE: Yo.

Sale FLORES

FLORES: Y yo el cuchillo daré
ahora que hay ocasiones
de dejar estos girones 2435
quien loco en su seso fue.
No me pregunten por qué.
Juana Flores fue mi madre.
No hay locura que me cuadre;
confieso que cuerdo estoy, 2440
mientras no digo que soy
el rey, el papa, o Dios padre.
URBINO: Yo adoré; no me ha pesado.
SERAFINA: Yo tengo dueño, en efeto,
galán, valiente y discreto. 2445
PARMA: Yo el premio de enamorado.

FADRIQUE: Yo el pago de mi cuidado.
URBINO: Yo he sido siempre engañado.
FERRARA: Yo, aunque en Mantua más blasonen,
hallo partes que me abonen.
SERAFINA: Yo la dichosa fui.
FLORES: La comedia acaba aquí;
vuestras mercedes perdonen.

2450

FIN DE LA COMEDIA

Mira de Amescua, Antonio. "Galán, valiente y discreto." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
<https://www.comedias.org/obras/galan-valiente-y-discreto/>