

Famoso entremés Getafe

Antonio Hurtado de Mendoza

Texto basado en una edición crítica preparada por Eric W. Vogt y luego editado de nuevo en la forma presentada aquí en 1995 por Vern Williamsen.

PERSONAS QUE HABLAN EN ÉL:

- Un CARRETERO
- OTRO
- Un MOZO
- FRANCISCO
- Don LUCAS
- Doña CLARA
- El MESONERO
- Un MÚSICO

Desde adentro dice un CARRETERO a voces

CARRETERO: Llama esas mulas, ten esas reatas,
bestia de un puto, ¡jo! ¡Dale, Antoñuelo!
¡Oh, pesia, voto, juro! ¡Dale, muchacho!
OTRO: ¡Ah, cochero hablador!

CARRETERO: ¡Mientes, borracho!

MOZO: "A Madrid caminando 5
vengo de Illescas;
tengo el alma quedita,
¡dale, morena!"
OTRO: "Calle de Getafe,
gigante pardo, 10
galería de polvo,
golfo de barro".
OTRO: ¿Ahora canta, pesia a su gaznate?
MUSICO: Aunque le pese, cuero fondo en tinto,
cantar quiero y reír y andar holgando, 15
porque ni tengo amor ni soy casado.

Sale el Carretero

CARRETERO: ¡Oh Getafe, Aranjuez del mismo infierno,
jardín de tapias, selva de capotes,
sayago en talle, en pulidas manchego,
ribera de calor, campo de fuego! 20
¡Maldiga Dios quien te fundó atalaya
de Toledo y la corte a ser antípoda,
de nubes socarronas,
que llueven polvo y que granizan ascuas!
¡Hijo de treinta hombres de las pascuas, 25
saca cebada, pide luz al mozo!
¡Voto a Cristo, que vienes hecho un cuero!

Sale Francisca

FRANCISCA: Luego dirán que jura un carretero.
CARRETERO: Si jura o no, ¿qué debe alcabala?
¿Acaso es suya el alma? 30

FRANCISCA: Será mía
si yo quisiera toda el Almería.

CARRETERO: Menos bravura.

FRANCISCA: No hay bravura menos,
que deste curioso palmo de lindura
no hay alma, si es de bien, que esté segura,
todo lo rindo, todo; que si deja 35
de creerme algún tocho mentecato,
se lo doy a los otros de barato.

CARRETERO: Tape, abrigue vucé la colerilla,
que es la flor de Getafe.

FRANCISCA: Y de Castilla,
¡majadero! 40

CARRETERO: Echaré cebada y paja,
que luego, reina, se verá quién maja.

FRANCISCA: Camine ya, vucé, señor buen ánima,
y no se atreva a mí, que a quien es necio
le pego dos moadas de desprecio.

Vase el CARRETERO. Sale DON LUCAS

LUCAS: ¡Hola! Saca esa ropa, Escobarrillo. 45
¡Jesús, qué noche y qué calor! Parece
que se ha soltado el mismo Purgatorio.

¡Cual es el Getafillo! ¡Es una perla!
 De aquí fue natural la primer chinche,
 patria de pulgas y solar de moscas,
 de sólo verte estoy, a fe de hidalgo,
 asado en tejas y en adobes frito.
 ¡Oh maldito lugar! No, ¡muy maldito!

50

Mira a FRANCISCA

¿Este es Getafe? Tápome esta boca,
 doyme una bofetada por lo dicho.
 ¡Oh príncipe del reino de Toledo,
 que tal belleza y hermosura cría!
 ¡Oh labradora de mayor cuantía!
 ¿Tal perla en tan vil concha? ¡Oh zurdo tiempo!
 ¿En Getafe, en Getafe esta muchacha?
 ¡Por Dios, que la fortuna está borracha!
 ¡Oh qué pedazo tan airoso y lindo!
 ¡Qué garbosa, qué alegre, qué bonita!
 ¡Oh bendita ocasión!

55
60

FRANCISCA: No muy bendita.

Prosiga vuesasted el anatema,
 que si teme las pulgas de Getafe,
 todos participamos de esa tacha,
 ¡que tiene muchas pulgas la muchacha!
 LUCAS: (Sazón tiene la pícara, ¡por Cristo!
 quiero quererla, casi amarla quiero). [**Aparte**]
 Estoy perdido, a fe de caballero.
 FRANCISCA: Perdido no, que a lo que yo he mirado,
 antes me ha parecido muy hallado.
 LUCAS: ¡Extremado brinquiño villanesco!
 Esto es lo que llamamos "esmeróse",
 y me gusta por la fe de caballero.
 FRANCISCA: ¿Más caballero? Dios se lo reciba.
 LUCAS: Tengo Castros, Guzmanes y Velascos.
 FRANCISCA: ¡Qué probemente que le va de cascos!
 LUCAS: ¿Socarronismo? Pláceme el gracejo.
 Ea, desvanecerse es lo que me importa,
 y pienso, niña, que has de solazarme.
 FRANCISCA: Mía fe, que está borracho; no lo crea.
 LUCAS: ¡Jesús!, no hay qué pensar; que no eres fea.
 Quiero hacerte un favor; daca esa mano.
 FRANCISCA: Señor, cien veces tonto cortesano:

65
70
75
80
85

esas caballerescas presunciones
 las tengo yo rendidas en la suela
 deste breve distrito de chinela.
 Sazón, sazón no más, gusto *me fecit*. 90
 Afuera todo amante picardía,
 que soy, que soy no más que [solo] mía.
 LUCAS: ¿Cómo ignorante, bárbara mozuela,
 al Alejandro de Madrid no admities?
 ¡En tu vida tendrás para confites! 95
 Apetece, apetece un dinerante;
 llevaréte a Madrid, traeréte en coche,
 dirán a cuatro días:
 "Allí va la metresa de don Lucas",
 que yo procuraré lo sepan todos; 100
 que los príncipes, niña, en publicaros
 en Madrid, somos todos Condes Claros.
 Daréte el diamantón como este puño,
 y tanto que en tu mano azúcar-nieve
 brillen más que tus manos y ojos bellos: 105
 (¡bonitamente llegó a encarecellos!) [**Aparte**]
 Desde San Salvador a San Felipe,
 tendrás horca y cuchillo, en cualquier tienda
 en joyas, en vestidos, en tocados,
 bien [recibidos], pero mal pagados. 110
 FRANCISCA: ¿Ve cuanto ha dicho en fabla tan ridícula?
 Pues no valen ni montan sus despojos
 un solo cintarazo destes ojos,
 que ofrecidos sus rayos soberanos
 antes llega a mis pies que no a mis manos; 115
 que mi cara, así Dios le dé ventura,
 en la calle Mayor de la hermosura.
 LUCAS: ¡Ta, ta! Si el interés, niña, baldonas,
 ¿requiebros finos pides? Pues, *atendite*,
 que en blandas quejas y en melosos quiebros 120
 llegaste al mismo Adán de los requiebros.
 Don Fulano de Azúcar es mi nombre;
 va de dulzura; empiezo a derretirme:
 "Mi bien, mi cielo y todo el calendario
 de finezas; después que vi tus ojos,
 escuela de morir puso mi vida. 125

¡Oh más dura que el mármol!, parodije;

desmáyome, suspiro, pataleo:

¡piedad, favor, oh ninfa getafeña!
que creo que me muero, que me abraso."
(No lo dijo más tierno Garcilaso) [**Aparte**] 130
FRANCISCA: Aun eso de amorido, seor compadre,
me cosquillea todos los sentidos
y me trabuca lo mejor dellánima.
(¡Qué bien lo ha dicho! En viéndole tan necio, [**Aparte**]
tan pesado, prolijo y enfadoso, 135
al punto le marqué por venturoso).
Cese lamentación, don Jeremías,
que ese entendimientazo me ha dejado
blanda como un guijarro de Torote.
LUCAS: (¡Qué de bien aire le tiré el virote! [**Aparte**] 140
Yo le parezco bien; ella me agrada.
¡Oh, cómo es la picaña afortunada!)
FRANCISCA: ¿Y no habrá qualche abrazo?
LUCAS: (¡Derrengóse!) [**Aparte**]
Sí, sí, abrazo. ¡Pues no!, ya le recibo.
¿Vesme de par en par? 145
FRANCISCA: ¡Tome!

Dale una bofetada

LUCAS: ¡Ah taimada!
Esto solía llamarse bofetada;
más baja es la región de los abrazos.
(¡Jesús, que escupo muelas por pedazos!) [**Aparte**]

Sale DOÑA CLARA

CLARA: ¡Oh, qué bien por mi amor!
LUCAS: ¿Es doña Clara?
Perdidos somos, que es desconfiadilla: 150
cosas tiene de dama de la villa.
FRANCISCA: Lindo es el sombrerete y capotejo.
CLARA: ¿Cansado de gallinas, abadejo?
Pase adelante la historia,
haya retozo y placer, 155
habrá hecho de las suyas
cualque poco de interés.
El tomillito salsero
habráse dejado oler.

¡Oh, qué fácil serranía! 160
 ¡Oh qué blanda rustiquez!
 Buen gusto, señor don Lucas;
 ya no podrá parecer
 al lado de ningún conde
 ni delante de un marqués. 165
 Más asco tengo que celos,
 señor don Lucas, quédese
 con la villana y sin mí.
 FRANCISCA: ¡Mirad con quien y sin quien!
 Pero escuche, no se vaya 170
 señora cara de ayer,
 que hoy bien se ve que le falta
 el socorro de la tez.
 Esta carita a la muerte
 ha dado mucho que hacer 175
 y a la fortuna de coces,
 y al tiempo de puntapiés.
 Mi brío y mi bizarría
 asombro del mundo es,
 y quien lo negare miente. 180

Sale el CARRETERO

CARRETERO: Eso yo lo juraré.
 CLARA: Si es carretero es muy fácil.
 LUCAS: ¡Pléguele Cristo con él!
 No hables palabra, que el hombre
 zaina descubre la sed; 185
 echando lanzas de vino
 viene el diablo: dejalé.
 CARRETERO: ¿Qué quiere esa gentecilla?
 LUCAS: Servir a vuesa merced.
 CARRETERO: A mí no me sirven ninfos. 190
 Francisca, ¿qué es esto? ¿Hay qué
 rebane de un cintarazo
 o cercene de un revés?
 Porque si cojo al calcillas,
 con un envión que le dé 195
 le pagaré con las nubes.
 LUCAS: ¡Buen pulso habrá menester!
 CLARA: Yo pienso que no podrá.
 LUCAS: Sí podrá; vos no sabéis

la fuerza de estos señores,
desalumbrada mujer.
CARRETERO: Pues aguarde la muy...
FRANCISCA: Paso,
mi querido Alonso Andrés.
CLARA: En fin, quiere a un carretero.
CARRETERO: Pues, ¿qué había de querer?
¿Un marquesote en ayunas?
LUCAS: Tiene razón.
CARRETERO: Yo tendré
lo que quisiere.
LUCAS: Es muy justo.
CLARA: ¡Oh, qué labrador lebel!
CARRETERO: Señora galga, ¡por Cristo
que le he de dar...!
LUCAS: Hará bien;
que es muy grande bachillera,
y recibirá merced,
que el señor don Carretero...
CARRETERO: No tengo don, ¡pesia [a] él!
LUCAS: Pues yo sé, que es ya muy fácil.
CARRETERO: Es cuitado.

Entra el MESONERO

MESONERO: Téngansé.
FRANCISCA: No se tengan.
LUCAS: Sí se tengan;
por vuesa merced, esta vez
remito el enojo.
CARRETERO: ¡Cómo!
LUCAS: ¡Qué torpe que anda! ¿No ve
que no sabe meter paz?
MESONERO: Quedo, las manos se den.
LUCAS: Por el buen huésped, envaino
la cólera que tomé.
CARRETERO: ¡Lindo bribón!
LUCAS: En mi casa
soy alcalde y soy juez:
Senténcioles a que bailen.
¿Hablo a sordos? ¡Qué cruel
está el señor maese Alonso!
FRANCISCA: ¡Ea, bobo! ¡Báilese!,

que este par de castañetas
por ti tengo que romper.
¡Manto afuera! ¡Arroje el son!

MUSICOS: ¿Qué cosa?

235

LUCAS: No sé, pardiez;
vaya un bailecillo al uso
que por mí bailará Inés,
Francisca o cómo se llama.
FRANCISCA: Canten, que yo bailaré.

Bailan

"Afuera, afuera, que salen
dos mozuelas getafeñas,
hermosura de los cielos,
travesura de la tierra,
sombbrero a lo valiente,
juboncito a la francesa,
avantal a lo celoso,
donairito a lo de ¡mueran!
Un mozo las acompaña,
honra de las castañetas,
el primero que las toma
y el postrero que las deja.
Airosamente lo bailan,
donoso lo menudean
cuando Belisa, cantando,
les dice desta manera:

240

245

250

255

Quien quisiere del mundo gozar
ha de acudir, tener y pagar;
no hay que dudar;
que se ha de acudir, tener y pagar;
no hay que dudar.
Excusar requiebros,
no hay que dudar,
y acudir con tiempo
no hay que dudar;
poco de embeleso
no hay que dudar;
mucho de dinero,
no hay que dudar.
Esto los mozuelos

260

265

mandan pregonar:	270
quien quisiere del mundo gozar	
ha de acudir, tener y pagar.	
Otra mocita en el baile	
mostrar quiere su destreza,	
cantando al uso de corte	275
en demandas y respuestas:	
¿Cuántos hombres le bastan	
a una muchacha?	
No le bastan todos,	
si los engaña.	280
¿Y si bien ama?	
Uno solo, mozuela,	
cabe en el alma.	
Quien se vende, ¿qué nombre	
tendrá más suyo?	285
Regatona del cuerpo,	
Judas del gusto.	
Este es el mundo;	
yo apetezco lo bueno,	
que no lo mucho.	290

[FIN DEL ENTREMÉS *GETAFE*]

Hurtado de Mendoza, Antonio. "Famoso entremés Getafe." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
<https://www.comedias.org/obras/famoso-entremes-getafe/>