

Entremés del poeta

Agustín Moreto

Texto basado en el del *Entremés famoso del Poeta* tal como fue publicado en *El teatro menor en la España del siglo XVII: La contribución de Agustín Moreto*, University Press of the South, 1998, por Ruth Sánchez Imizcoz. Fue preparado en forma electrónica por ella y presentado a la presente colección en 1999. Este trabajo fue trasladado luego al formato de HTML por Vern G. Williamsen.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

- El POETA, estudiante gracioso
- Un AMIGO
- Cuatro COMEDIANTES

Sale el POETA gracioso, de estudiante, y un AMIGO con él

AMIGO: ¿Para qué te has vestido de esta suerte,
medio estudiante y medio caminante?

POETA: Poeta quiero ser por lo estudiante
y por lo caminante forastero,
y, con entrambas cosas, hacer quiero
a toda esta famosa compañía,
una burla que sea la más famosa.

5

AMIGO: Mucho tu loco ingenio se confía,
que esta gente es sutil y artificiosa.

Lo más que representan son engaños,
con que avisan al mundo de los daños,
que vienen a los hijos por los padres.

10

La honrada vigilancia de las madres,
la vela de balcones y ventanas,
que muchas por su olvido son livianas,
enseñan a guardarse los señores
de lisonjeros, falsos y traidores;
al marido discreto del amigo;
y al que alguno ofendió, de su enemigo.

15

Finalmente es un libro la comedia
que el pueblo tiene abierto cada día,

20

a donde ve con gusto y alegría
los ejemplos más varios e importantes.
¿Y quieres engañar representantes?
POETA: ¡Vete pues que estoy determinado!

25

Vase el AMIGO

¡Ah de casa!

COMEDIANTE 1: ¿Quién es?

Salen todos los COMEDIANTES

POETA: Un licenciado

COMEDIANTE 1: ¿Qué manda vuesañced?

POETA: Yo soy poeta
y busco al Seor autor.

COMEDIANTE 1: A tiempo viene,
que nos junta el ensayo.

COMEDIANTE 2: Talle tiene
de valiente ingeniazo.

30

POETA: ¡Aún no lo sabe!
Yo soy el que inventó lo culto y grave.
COMEDIANTE 2: ¿Traerá vuestra merced comedia alguna?

POETA: ¡Nunca yo suelo comenzar por una!

Desde hoy no tiene que buscar poetas,
comedias, entremeses, chanzonetas,
bailes, loas de entrada, autos divinos,
palenques, tramoyones, desatinos,
bailes, transformaciones, turcos, moros,
ni letras para el órgano a seis coros.

35

Vuelos para llegar a los tejados,
son vuelos de maromas de cuitados.

40

Un vuelo llamo yo a la angarela
con que va una mujer a la Rochela
y vuelve por la Mancha hasta Getafe
con sólo un aldabón que la engarrafe.

45

Y sin que en todo el auditorio sea
vista de nayde pára en Zalamea,
y desde el campanario a la Mámora
y remata en los muros de Zamora.

COMEDIANTE 2: ¡Bravo vuelo!

50

COMEDIANTE 3: ¡Espantoso!

COMEDIANTE 2: ¡Cuál era ese volar maravilloso
para traer de Méjico la plata
segura a España del inglés pirata!
¿Vuestra Merced a hecho alguna cosa
que haya llegado a verse en el teatro?
POETA: A Avendaño en Sevilla di cuatro:

55

La Zacateca fue maravillosa,

pues sólo levantándose un tabique
entraban dos mil indios y un cacique.

COMEDIANTE 2: ¡Bravo día tenemos!

COMEDIANTE 3: ¿La segunda?

POETA: La segunda llaméla *Barahúnda*:

60

era del arca de Noé y entraban
todos los animales que formaban
un rüido notable.

COMEDIANTE 3: ¡Lindo loco!

COMEDIANTE 4: ¿La tercera?

POETA: La tercera llamaba

Guarda el Coco, [comedia]

de herechuelo y espada, no de caa.

65

Hizo Mari Candado, flor y mapa
de la comedia, a doña Garullana,
que con barba entrecana
disfrazada, buscaba a don Zampoño,
pastor de las montañas de Logroño.

70

COMEDIANTE 2: ¡Brava para espada y herreruero!

POETA: La cuarta pareció del mismo cielo.

COMEDIANTE 2: ¿Y cómo se llamaba?

POETA: *Por aquí van a Málaga.*

COMEDIANTE 2: ¡Qué brava!

75

POETA: Hizo Avendaño el taraga.

Hubo palenque de Sevilla a Málaga,
y acababa en un Ángel que decía:
"¡Por aquí van a Málaga, Lucía!"

COMEDIANTE 2: ¡Notable novedad!

POETA: Aunque hizo Prado

la *Comedia de Adán*, siempre ha pensado
que es toda de su autor, y ha sido yerro,
porque compuse yo el papel del perro,
que el poeta la lengua no sabía

80

COMEDIANTE 2: ¿Habrá alguna cosita de poesía?
 POETA: Para *Amarilis* hice un romancillo 85
 que tardaba diez días en decillo
 y era todo en esdrújulo. Diréle.
 COMEDIANTE 2: ¡Diez días! ¡Antes un barril le vuele!
 POETA: Pues si la brevedad les da contento,
 oigan un villancico al Nacimiento: 90

***"Sopas le daban al niño y no las quiere comer, mas como estaban
 calientes mamóselas San José."***

COMEDIANTE 3: ¡Cuerpo de tal y que sutil conceto!
 POETA: Pues oigan a "San Juan."
 COMEDIANTE 2: ¡Es gran sujeto!
 POETA: "¡Cuál sois vos, *San Juan bendito*! ¡Cuál sois vos,
 ¡Cuál sois vos, me ayude Dios!"
 COMEDIANTE 2: ¡No vi cosa en mi vida tan aguda!
 ¿No nos dará algún baile? 95
 POETA: ¿En eso hay duda?
 Uno tengo, mas no es, aunque es tan fuerte,
 para día de toldo.
 COMEDIANTE 2: ¿De qué suerte?
 POETA: Porque tiene el corral cuatro tejados
 en que han de estar diez músicos sentados,
 dice el tiple, "¡agua va!" Luego la gente 100
 se ha de apartar.
 COMEDIANTE 2: ¿Por qué?
 POETA: Por la corriente.
 Sólo han de estar abajo apercebidos
 y con sus cantimploras prevenidos
 los que venden el agua a los tablados,
 pues con sólo pasar por los tejados 105
 toma color el agua de canela.
 COMEDIANTE 2: ¿Sabe la letra?
 POETA: Sí.
 COMEDIANTE 2: Diga.
 POETA: Direla.

"¡Agua va! Se va ¿Quién va? El Amor. ¡Mal fuego le abrase!
Pase, pase o si no se mojará. ¡Con el ay ay ay guiriguirigay!
Que no puede ser, que sí puede ser, que de rama en rama,
saltaba la dama. ¡Ay! Quebrósele un pie, San Bartolomé. Dame
la mano y saltaré, por aquí, por allí. ¡Calla bobo que no es para
ti!"

COMEDIANTE 2: ¡Excelente por diez! Póngase luego.

¿Mas no tiene comedia? 110

POETA: Si despliego
la alforja, sacarele una comedia,
con que cobrando fama se remedia
porque ha de estar debajo
de una escalera, aunque ha de ser trabajo
siete años. 115

COMEDIANTE 2: ¡Siete! No me lo aconsejo.

POETA: Pues, ¿no ve que ha de hacer a San Alejo?

COMEDIANTE 2: Quisiera yo comedia de un valiente
que acude a las historias mucha gente.

POETA: ¿De un valiente? Quedito: *La Hercúlea*:
donde Hércules se quema. 120

COMEDIANTE 2: ¡No lo crea!

¿Entremés no hay alguno?

POETA: Uno extremado,
de *Un hombre a quien la bolsa le han quitado*.

COMEDIANTE 2: Entremés de ladrones no le quiero.
¡Hola!

COMEDIANTE 1: ¿Señor?

COMEDIANTE 2: ¡Traed un repostero!

[Y] galaremos al S[eñor] Poeta. 125

POETA: ¡Vive Dios, pícaros, que les meta
ésta por las barrigas!

El poeta saca la espada y les amenaza a todos. Gritos y caos. Vase

eL POETA

COMEDIANTE 2: ¡Suelta el perro!

¡Cierra la puerta de la calle!

COMEDIANTE 1: ¡Cierro!

Vase

COMEDIANTE 3: ¡Allá va como un perro con vejigas!

COMEDIANTE 4: ¡Qué airado amenazó nuestras barrigas! 130
 COMEDIANTE 2: Esto del entremés me da cuidado,
 del *Hombre a quien la bolsa le han sacado*
 ¡por vida de quien soy! ¡qué me decía
 verdad, y qué la bolsa era la mía!
 COMEDIANTE 3: ¡Qué sea vuesanced tan descuidado! 135
 yo tengo con la mía más cuidado.
 ¡Vive Dios que la lleva como esotra!
 COMEDIANTE 2: ¡Oh! ¡Qué donaire! Miraré la mía,
 pero estaba muy honda, no podía.
 ¡Mas vive Dios que suya fue la gloria! 140
 Llevósela también.
 COMEDIANTE 3: ¡Notable historia!

Sale COMEDIANTE 1

COMEDIANTE 1: ¡Ah, Señor! ¡Ah, señor! El estudiante
 al pasar por la sala de un balance
 se llevó los manteles y el salero
 y como un potro se escapó ligero. 145
 COMEDIANTE 2: ¡Eso no, vive Dios! Dame la espada
 COMEDIANTE 3: ¡Vamos todos tras él!
 COMEDIANTE 4: ¡Burla extremada!

Sale el estudiante POETA con la espada desenvainada

POETA: ¡Quedo! ¡Todo hombre se tenga!
 Y no pasen adelante
 COMEDIANTE 2: ¡Éste es el ladrón, tenelde! 150
 POETA: ¡Ningún cristiano me agarre!
 sino préstenme silencio,
 diré mi papel
 COMEDIANTE 2: ¡Dejalde!
 POETA: Yo soy, auditorio ilustre,
 aquel sutil estudiante, 155
 más famoso por las burlas
 que por las Indias el Draque,
 hice burlas a mujeres,
 a porteros de la cárcel,
 escribanos, alguaciles, 160
 monos bermejós y sastres,
 y, lo que es más imposible,
 a un procurador de frailes.

Solamente me faltaba
 engañar representantes 165
 para ponerme el laurel.
 Que como los tales hacen
 tantas y tan grandes burlas,
 fue la victoria tan grande
 que de justicia le pido, 170
 volviendo el matalotaje,
 de faltriqueras y mesa,
 porque no hay desde aquí a Flandes
 hidalgo más principal,
 ¡o juro a Dios de vengarme 175
 con otra burla tan fuerte
 que les cueste hacienda y sangre!
 Por eso dadme el laurel,
 magníficos personajes,
 así las entradas sean 180
 de seiscientos adelante.
 COMEDIANTE 2: ¡Vítor! ¡Revítor mil veces!
 Que ha andado Pedro galante.
 POETA: Por celebrar la burla
 remátese con un baile. 185
 ¡Guárdese de mis burlas todo viviente,
 que en mis lazos los pesco, como en mis redes!
 COMEDIANTE 2: Si ya le han dado el lauro, diga ¿qué quiere?
 POETA: ¡Qué con fiestas y gustos hoy se celebre!

FIN DEL ENTREMÉS

Moreto, Agustín. "Entremés del poeta." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
 Digital edition prepared by ella y presentado a la presente colección.
<https://www.comedias.org/obras/entremes-del-poeta/>