

El laberinto de amor

Miguel de Cervantes

Texto basado en la edición príncipe, EL LABERINTO DE AMOR en OCHO COMEDIAS Y OCHO ENTREMESES NUEVOS NUNCA REPRESENTADOS, COMPUESTAS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1615). Fue editado en forma electrónica por Vern G. Williamsen en 1997.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

- UNO
-

JORNADA PRIMERA

Salen dos CIUDADANOS de Novara, y el duque ANASTASIO, en hábito de labrador

ANASTASIO: Señores, ¿es verdad lo que se suena;
que apenas treinta millas de Novara
está Manfredo, duque de Rosena?

CIUDADANO 1: Si esa verdad queréis saber más clara,
aquí un embajador del duque viene,
que bien la nueva y su llegada aclara.

5

En Roso y sus jardines se entretiene,
hasta que nuestro duque le dé aviso
para venir al tiempo que conviene.

ANASTASIO: ¿Y es Manfredo galán?

10

[CIUDADANO] 2: Es un Narciso,
según que sus retratos dan la muestra,
y aun le va bien de discreción y aviso.

ANASTASIO: ¿Y Rosamira, la duquesa vuestra,
pone de voluntad el yugo al cuello?

15

[CIUDADANO] 1: Nunca al querer del padre fue siniestra;
cuanto más, que se vee que gana en ello,

siendo el duque quien es.

ANASTASIO: Así parece;

aunque, con todo, algunos dudan dello:

[CIUDADANO] 2: Del duque es esta guarda que se ofrece, 20

y aquí el embajador vendrá, sin duda.

[CIUDADANO] 1: Mucho le honra el duque.

[CIUDADANO] 2: Él lo merece.

*[Sale] el DUQUE Federico de Novara y el EMBAJADOR de el de
Rosena, con acompañamiento, [entre ellos una GUARDIA]*

DUQUE: Diréis también que a recrearse acuda.

Y que en Módena o Reza se entretenga 25

mientras del tiempo este rigor se muda,

para que en este espacio se prevenga

a su venida tal recibimiento,

que más de amor que de grandeza tenga;

añadiréis el singular contento 30

que con sus donas recibió su esposa,

y más de su llegada a salvamento.

EMBAJADOR: Tu condición, señor, tan generosa,

me obliga a que me haga lenguas todo

para decir el bien que en ti reposa; 35

pero, aunque no las tenga, me acomodo

a decir por extenso al señor mío

de tus grandezas el no visto modo.

[DUQUE]: Dellas no, mas de vos muy más confío.

[Sale] DAGOBERTO, hijo del duque de Utrino

DAGOBERTO: Si no supiera, ¡oh sabio Federico!, 40

gran duque de Novara generoso,

que sabes bien quién soy, y que me aplico

contino al proceder más virtuoso,

juro por lo que puedo y certifico

que a este trance viniera temeroso; 45

mas tráeme mi bondad aquí sin miedo,

para decir lo que encubrir no puedo.

Tu honra puesta en deshonado trance

está por quien guardarla más debiera,

haciendo della peligroso alcance 50

la fama, en esta parte verdadera.

Forzosa es la ocasión, forzoso el lance;

las riendas he soltado en la carrera:
 imposible es parar hasta que diga
 lo que una justa obligación me obliga. 55
 Tu hija Rosamira en lazo estrecho
 yace con quien pudiera declarallo,
 si a la grande importancia deste hecho
 tocara con la lengua publicallo.
 Impide una ocasión lo que el derecho 60
 pide, y así, es forzoso el ocultallo;
 basta que esto es verdad, y que me obligo
 a probar con las armas lo que digo.
 Digo que en deshonorado ayuntamiento
 se estrecha con un bajo caballero, 65
 sin tener a tus canas miramiento,
 ni a la ofensa de Dios, que es lo primero.
 Y a probar la verdad de lo que cuento
 diez días en el campo armado espero;
 que ésta es la vía que el derecho halla; 70
 do no hay testigos, suple la batalla.
 DUQUE: Confuso estoy; no sé qué responderte;
 considero quién eres, e imagino
 que sólo la verdad pudo traerte
 a cerrar de mis glorias el camino. 75
 ¿Quién dará medio a extremos de tal suerte?
 Es el que acusa un príncipe de U[t]rino;
 la acusada, mi hija; él, sabio y justo;
 ella, cortada de la honra al justo.
 A que te crea tu valor me incita, 80
 puesto que la bondad de Rosamira
 tiene perpleja el alma, y solicita
 que no confunda a la razón la ira.
 Mas, si es que en parte la sospecha quita,
 o muestra la verdad o la mentira, 85
 la confesión del reo, oílla quiero,
 por ver si he de ser padre o juez severo.
 Traigan a Rosamira a mi presencia,
 que es bien que la verdad no se confunda:
 que el reo a quien le libra su inocencia, 90
 la avisa en gloria y en su honor redunda.
 EMBAJADOR: Dame, señor, para partir licencia;
 que, aunque entiendas que el príncipe se funda
 en claro o en confuso testimonio,
 borrado ha de Manfredo el matrimonio. 95

Calunia tal, o falsa o verdadera,
deshará más fundadas intenciones:
que no es prenda la honra tan ligera
que se deba traer en opiniones.
Mira si mandas otra cosa. 100

DUQUE: Espera;
quizá verás que sin razón te pones
a llevar a Manfredo aquesta nueva,
hasta que veas más fundada prueba.
Tráiganme aquí a mi hija.

GUARDIA: Ya son idos
por ella. 105

DAGOBERTO: ¿Poca prueba te parece
la verdad que en mis hechos comedidos
y en mis palabras la razón ofrece?

DUQUE: Yo he visto engaños por verdad creídos.

DAGOBERTO: El que dellos se precia bien merece
que su verdad se tenga por mentira. 110

[Sale] ROSAMIRA

GUARDIA: Ya viene mi señora Rosamira.

ROSAMIRA: ¿Qué prisa es ésta, buen señor?

DUQUE: ¿Qué pri[e]sa?

Dirála ahora el príncipe de Utrino.

DAGOBERTO: Diréla, y sabe Dios cuánto me pesa
el venirla a decir por tal camino. 115

Yo he dicho, ¡oh, hermosísima duquesa!,
lo que callarlo fuera desatino:

he dicho que, con torpe ayuntamiento,
un caballero está de ti contento;
copia de ti le haces en secreto. 120

Y esta prueba remítola a mi espada,
que ha de ser el testigo más perfecto
que se halle en la causa averiguada;
y esto será cuando deste aprieto
se admita tu disculpa mal fundada; 125

mas sabes que es tan cierta ésta tu culpa,
que no te has de atrever a dar disculpa.

DUQUE: ¿Qué dices, hija? ¿Cómo no respondes?

¿Empáchate el temor, o la vergüenza?
Sin duda quieres, pues el rostro ascondes,
que tu contrario sin testigos venza. 130

¡Mal a quien eres hija correspondest!
DAGOBERTO: Con la verdad bien es que se convenza.
DUQUE: Culpada estáis, indicio es manifiesto
tu lengua muda, tu inclinado gesto. 135
¿Quién fue el traidor que te engañó, cuitada?
¿O cuál [fue el que] la honra me ha llevado?
¿O qué estrella, en mi daño conjurada,
nos ha puesto a los dos en tal estado?
¿Dó está tu condición tan recatada? 140
¿Adónde tu juicio reposado?
¡Mal le tuviste con el vicio a raya!
PAJE: ¡Señores, mi señora se desmaya!

Desmáyase ROSAMIRA

DUQUE: Llévenla como está luego a esta torre,
y en ella esté en prisión dura y molesta, 145
hasta que alguna espada o pluma borre
la mancha que en la honra lleva puesta.
DAGOBERTO: Porque luenga probanza aquí se ahorre,
está mi mano con mi espada presta
a probar lo que [he] dicho en campo abierto. 150
DUQUE: Parece que admito ese concierto,
puesto que al parecer de mi consejo
tengo de remitir todo este hecho.
DAGOBERTO: Pues yo en mi espada y mi verdad lo dejo,
y en la sana intención de mi buen pecho. 155
EMBAJADOR: Confuso voy, atónito y perplejo,
entre el sí y entre el no mal satisfecho.
Adiós, señor, porque este estraño caso,
junto con el dolor, acucia el paso.

Vase el EMBAJADOR

DUQUE: ¡Parte con Dios, y lleva mi deshonor
a los oídos de mi yerno honrados, 160
yerno con quien pensé aumentar la honra
que tan por tierra han puesto ya mis hados!
Mostrado me has, Fortuna, que quien honra
tus altares, en humo levantados, 165
por premio le has de dar infamia y mengua,
pues quita cien mil honras una lengua.

[Vase] el DUQUE, y al entrarse DAGOBERTO, le detiene

ANASTASIO

ANASTASIO: Oye, señor, si no es que tu grandeza
no se suele inclinar a dar oídos
al bajo parecer de mi rudeza
y a los que amenguan rústicos vestidos. 170

DAGOBERTO: La gravedad de confirmada alteza
no tiene aquesos puntos admitidos:
habla cuanto te fuere de contento,
que a todo te prometo estar atento. 175

ANASTASIO: Por esta acusación, que a Rosamira
has puesto tan en mengua de su fama,
este rústico pecho, ardiendo en ira,
a su defensa me convida y llama;
que, ora sea verdad, ora mentira
el relatado caso que la infama,
el ser ella mujer, y amor la causa,
debieran en tu lengua poner pausa. 180

NO TE AZORES, ESCÚCHAME: o tú solo
sabías este caso, o ya a noticia
vino de más de alguno que notólo,
o por curiosidad o por malicia. 185

Si solo lo sabías, mal mirólo
tu discreción, pues, no siendo justicia,
pretende castigar secretas culpas,
teniendo las de amor tantas disculpas. 190

Si a muchos era el caso manifiesto,
dejaras que otro alguno le dijera:
que no es decente a tu valor, ni honesto,
tener para ofender lengua ligera. 195

Si notas de mi arenga el presupuesto,
verás que digo, o que decir quisiera,
que espadas de los príncipes, cual eres,
no ofenden, mas defienden las mujeres.

Si amaras al buen duque de Novara,
otro camino hallaras, según creo,
por donde, sin que en nada se infamara
su honra, tú cumplieras tu deseo. 200

Mas tengo para mí, y es cosa clara,
por mil señales que descubro y veo,
que en ese pecho tuyo alberga y lidia,
más que celo y honor, rabia y envidia. 205

Perdóname que hablo desta suerte,
si es que la verdad, señor, te enoja.
CIUDADANO 1: Apostad que le da el príncipe muerte.
¿No veis el labrador cómo se arroja?
DAGOBERTO: Quisiera de otro modo responderte;
mas será bien que la razón recoja
las riendas a la ira. Calla y vete,
que más paciencia mi bondad promete.

210

[Vase] DAGOBERTO

[CIUDADANO] 2: Por Dios, que habéis hablado largamente,
y que, notando bien vuestro lenguaje,
es tanto del vestido diferente,
que uno muestra la lengua y otro el traje.
ANASTASIO: A veces un enojo hace elocuente
al de más torpe ingenio: que el coraje
levanta los espíritus caídos
y aun hace a los cobardes atrevidos.
En fin, ¿éste es el príncipe de Utrino,
digo, el hijo heredero del Estado?
CIUDADANO 1: Él es.

215

220

225

ANASTASIO: Pues, ¿cómo aquí a Novara vino?

[CIUDADANO] 2: Dicen que del amor blando forzado.

ANASTASIO: ¿Y a quién daba su alma?

[CIUDADANO] 2: Yo imagino,
si no es que el vulgo en esto se ha engañado,
que Rosamira le tenía rendido;
pero ya lo contrario ha parecido.

230

ANASTASIO: Si eso dijo la fama, cosa es clara,
y no van mal fundados mis recelos,
visto que en su deshonor no repara,
que esta su acusación nace de celos.

235

¡Oh infernal calentura, que a la cara
sale, y aun a la boca! ¡Oh santos cielos!
¡Oh amor! ¡Oh confusión jamás oída!
¡Oh vida muerta! ¡Oh libertad rendida!

[Vase] ANASTASIO

[CIUDADANO] 1: So aquel sayal hay al, sin duda alguna:
o yo sé poco, o no sois vos villano.
[CIUDADANO] 2: Mudan los trajes trances de fortuna,

240

y encubren lo que está más claro y llano.
No sé yo si debajo de la luna
se ha visto lo que hemos visto. ¡Oh mundo insano,
cómo tus glorias son perecederas,
pues vendes burlas, pregonando veras!

245

[Vanse]. Salen JULIA y PORCIA en hábito de pastorcillos, con pellicos

JULIA: Porcia amiga...

PORCIA: ¡Bueno es eso!

Rutilio me has de llamar,
si es que quieres excusar
un desastrado suceso.

250

Yo no sé cómo te olvidas
de nuestros nombres trocados.

JULIA: Suspéndenme los cuidados
de nuestras trocadas vidas;

255

y no es bien que así te asombre
ver mi memoria perdida:
que, quien de su ser se olvida,
no es mucho olvide su nombre.

Rutilio amigo, ¡ay de mí!,
que arrepentida me veo,

260

muerta a manos de un deseo
a quien yo la vida di.

Mientras más, Rutil[i]o, voy
considerando lo hecho,
más temor nace en mi pecho,
más arrepentida estoy.

265

PORCIA: Eso, amigo, es lo peor
que yo veo en tus dolores:
que adonde sobran temores,
hay siempre falta de amor.

270

Si el amor en ti se enfría,
cuesta se te hará la palma,
grave tormenta la calma,
noche obscura el claro día.

275

Ama más, y verás luego
esparcirse los nublados,
todos tus males trocados
en dulce paz y sosiego.
Pero, quieras o no quieras,

280

ya estás puesta en la batalla,
 y tienes de atropellalla,
 sea de burlas, sea de veras.
 Ya en el ciego laberinto
 te metió el amor crüel; 285
 ya no puedes salir dél
 por industria ni distinto.
 El hilo de la razón
 no hace al caso que prevengas;
 todo el toque está en que tengas 290
 un gallardo corazón,
 no para entrar en peleas,
 que en ellas no es bien te pongas,
 sino con que te dispongas
 a alcanzar lo que desees, 295
 cuéstete lo que costare:
 que si tu deseo alcanzas,
 no hay cumplidas esperanzas
 en quien el gusto repare.
 Muestra ser varón en todo, 300
 no te descuides acaso,
 algo más alarga el paso,
 y huella de aqueste modo;
 a la voz da más aliento,
 no salga tan delicada; 305
 no estés encogida en nada,
 espárcete en tu contento;
 y, si fuere menester
 disparar un arcabuz,
 ¡juro a Dios y a ésta que es cruz, 310
 que lo tenéis de hacer!
 JULIA: ¡Jesús! ¿Quieres que me asombre,
 Rutilio, en verte jurar?
 PORCIA: ¿Con qué podré yo mostrar
 más fácilmente ser hombre? 315
 Un voto de cuando en cuando,
 es gran cosa, por mi fe.
 JULIA: Yo, amiga, jurar no sé.
 PORCIA: Iráte el tiempo enseñando.
 JULIA: ¿Sabes, Porcia, lo que temo? 320
 ¡Ay, que el nombre se me olvida!
 PORCIA: ¡Juro a Dios que estás perdida!
 JULIA: Ya aqueso pasa de extremo.

No jures más; si no, a fe,
que te deje y que me vaya. 325

PORCIA: Tanto melindre mal haya.

JULIA: Pues, ¿por qué?

PORCIA: Yo me lo sé.

JULIA: En cólera me deshago
en verte jurar por Dios.

PORCIA: Pues también soy como vos 330
medrosa, y a todo hago;
y no os llevo tantos años,
que ellos puedan enseñarme
la experiencia de librarme
de no conocidos daños. 335

Avisad y tened brío;
y, pues ya estamos en esto,
echad del ánimo el resto,
que yo estaré con el mío.

JULIA: Porcia amiga, ello es así. 340
¡Ay, que el nombre se olvidó!

PORCIA: ¡Mal haya quien me parió!

Di Rutilio, ¡pesia a mí!

JULIA: No te enojés, que yo juro
de no olvidarme jamás. 345

PORCIA: Cuando jures, jura más
y estarás muy más seguro.

JULIA: Téname destos pellicos
que nos han de descubrir.

PORCIA: Yo lo he querido decir: 350
que es malo que sean tan ricos.

JULIA: No va en esto, sino en ser
conocidos.

PORCIA: Pues ¿en qué?

JULIA: ¿No ves que yo los mandé
de aqueste modo hacer 355
para la farsa o comedia
que querían mis doncellas
hacer?

PORCIA: Haráse sin ellas;
mas quizá será tragedia.

JULIA: Y no los echaron menos 360
cuando nosotras faltamos.
Por esto en peligro estamos,

y no por ser ellos buenos.

PORCIA: Como a Módena lleguemos,
 mudaremos este traje. 365

JULIA: Yo me vestiré de paje.

PORCIA: Entrambos nos vestiremos.

JULIA: Téname que está en Novara
 mi hermano.

PORCIA: ¡Pluguiese al cielo!

JULIA: Pues a fe que lo recelo; 370
 mas, sin duda, es cosa clara
 que él de Rosamira está
 en extremo enamorado
 y sívela disfrazado.

PORCIA: Eso importa poco ya; 375
 que, en llegando el de Rosena,
 Celia se casa con él.
 Podrá tu hermano fiel
 morir, o dejar su pena.

JULIA: ¡Qué corta es nuestra ventura! 380
 Tú enamorada de quien
 tiene a otra por su bien;
 yo, de quien mi mal procura,
 de quien se casa mañana.

Y la fortuna molesta 385
 nos lleva a morir la fiesta
 de nuestra muerte temprana.
 ¡Qué de imposibles se oponen
 a nuestros buenos deseos!

¡Qué miedos, qué devaneos 390
 nuestra intención descomponen!
 ¡Ay Rutilio, y cuán en vano
 ha de ser nuestra venida!

PORCIA: Mientras esté con la vida,
 pienso que en ventura gano. 395
 Confía y no desesperes,
 que puesto en plática está
 que el diablo no acabará
 lo que no acaban mujeres.

[JULIA]: Escucha, que gente suena; 400
 cazadores son; escucha:
 gente viene, y gente mucha.

PORCIA: No te dé ninguna pena;
 saludarlos y pasar,

sin ponernos en razones.

405

[Salen] dos CAZADORES

CAZADOR 1: ¿Tomó dos esmerejones?

CAZADOR 2: Sí.

[CAZADOR] 1: No hay más que desear.

¿Y el duque, quédase atrás?

[CAZADOR] 2: No; que veisle aquí a do viene.

410

[CAZADOR] 1: Mucho en Rezo se detiene.

[CAZADOR] 2: Sabed que no puede más.

Y hoy vendrá su embajador,

y sabrá lo que ha de hacer.

PORCIA: Camilo, aquí es menester

415

ingenio, esfuerzo y valor,

que el de Rosena es aquél

que allí viene, según creo.

JULIA: ¡Amor, ayuda al deseo,

pues que me pusiste en él!

420

Sale [MANFREDO], el Duque de Rosena, de caza

MANFREDO: ¿La garza no parece?

[CAZADOR] 1: Ayer se descubrió en esta laguna
que a la vista se ofrece.

MANFREDO: Pues un pastor me ha dicho que ninguna
se ha visto en estos llanos.

425

[CAZADOR] 2: Pues de dos me dijeron dos villanos.

MANFREDO: Dése a Rezo la vuelta;

que, aunque no es tarde, va creciendo el viento,

y aquella nube suelta

señala injuria de turbión violento.

430

¡Oh, qué bellos zagales!

Mancebos, ¿sois de Rezo naturales?

JULIA: En Pavía nacimos.

MANFREDO: Pues, ¿dónde vais agora?

JULIA: Hacia Novara,

no más de porque oímos

435

que el duque Federico allí prepara

una fiesta que admira,

porque casa a su hija Rosamira

con un señor llamado

Manfredo, que es gran duque de Rosena.

440

MANFREDO: Verdad os han contado.

PORCIA: Pues a la fama que será tan buena
la fiesta y boda vamos,
y a nuestro padre en cólera dejamos.

MANFREDO: ¿Y adónde queda el ganado?

445

PORCIA: Imagino que perdido.

MANFREDO: ¡Mucho atrevimiento ha sido!

JULIA: A más obliga un cuidado.

MANFREDO: ¿Úsanse aquestos pellicos
ahora entre los pastores?

450

PORCIA: También muestran sus primores
los villanos, si son ricos.

MANFREDO: ¿Y lleváis bien que gastar?

JULIA: Un tesoro de paciencia.

MANFREDO: ¿Encargaréis la conciencia
si le acabáis de acabar?

455

PORCIA: Tal puede ser el suceso
que se acabe el sufrimiento.

MANFREDO: ¡Por Dios, que me dais contento!

JULIA: Ya nos viéramos en eso.

460

MANFREDO: ¿Cómo os llamáis?

JULIA: Yo, Camilo.

PORCIA: Y yo, Rutilio.

MANFREDO: En verdad
que parecen de ciudad
vuestros nombres y el estilo,
y que en ellos, y aun en él,
poco es, mentís villanía.

465

PORCIA: Como hay estudio en Pavía,
algo se nos pega dél.

JULIA: Díganos, señor: ¿qué millas
desde aquí a Novara habrá?

470

MANFREDO: Treinta a lo más que creo está.

CAZADOR 2: Y dos más; son angostillas.

MANFREDO: Conmigo os iréis, si os place,
que yo ese camino hago.

JULIA: Yo, por mí, me satisfago.

475

PORCIA: Pues a mí no me desplace.
Pero advierta que los dos
vamos poco a poco a pie.

MANFREDO: Bien está: que yo os daré
en que vais.

480

PORCIA: Págueloslo Dios;
que bien parecéis honrado,
noble y rico y principal.
[CAZADOR] 1: Y aun vosotros, de caudal
mayor del que habéis mostrado;
si no, dígalos el lenguaje,
y el uno y otro pellico.
[CAZADOR] 2: Es en Pavía muy rico
casi todo el villanaje,
y éstos hijos deben ser
de algún rico ganadero.
MANFREDO: A Rezo volverme quiero;
bien os podéis recoger.

485

490

[Sale] UNO

UNO: Tu embajador ha llegado.
MANFREDO: ¿Mompesir?
UNO: Sí, mi señor.
MANFREDO: Esperadme, por mi amor,
que luego vuelvo.
PORCIA: Haz tu grado.

495

[Vanse] todos, si no es PORCIA y JULIA, que quedan

JULIA: Rutilio, ¿qué te parece?
PORCIA: Camilo amigo, que estás
en punto donde verás
que es bueno el que se te ofrece.
La Fortuna te ha traído
a poder del duque; advierte
que un principio de tal suerte
un buen fin tiene escondido.
JULIA: ¿Parécete que le diga
quién soy por un modo honesto?
PORCIA: No te descubras tan presto.
JULIA: Pues, ¿cómo quies que prosiga?
PORCIA: El tiempo vendrá a avisarte
de aquello que has de hacer.
JULIA: Mi mal no puede tener
en parte del tiempo parte.
Si no estará el duque apenas
tres días sin que se case,

500

505

510

¿cómo dejaré que pase 515
 el tiempo, como me ordenas?
 PORCIA: Un caso tan grave y tal,
 con prisa mal se resuelve.
 Silencio, que el duque vuelve;
 el semblante trae mortal. 520

***Vuelve a [salir] el duque [MANFREDO] y el EMBAJADOR que
 entró primero, y los dos CAZADORES***

EMBAJADOR: Digo, señor, que el príncipe de Utrino,
 Dagoberto, heredero del estado,
 en mi presencia y la del duque vino,
 y allí propuso lo que te he contado.
 No con la triste nueva perdió el tino 525
 el padre; padre no, mas recatado
 jüez, pues, como tal, mandó traella,
 y el príncipe afirmó su culpa ante ella.
 Rosamira la oyó, y en su defensa
 mover no pudo, o nunca quiso, el labio; 530
 por esto el duque que es culpada piensa,
 pues no responde a tan notable agravio.
 El caso ponderó, y al fin dispensa,
 en todo procediendo como sabio,
 que, mientras se ve el caso, la duquesa 535
 en una torre esté encerrada y presa.
 Dagoberto se ofrece con su espada
 a probar en el campo lo que dice.
 Yo, viendo a Rosamira así acusada,
 tus bodas al instante las deshice. 540
 Esto resulta, en fin, de mi embajada;
 mira, señor, si bien o si mal hice:
 que el duque, ya rendido a su fortuna,
 no quiso responderte cosa alguna.
 MANFREDO: ¡Válame Dios, qué miserable caso! 545
 ¿Dónde fabricas, mundo, estos vaivenes?
 ¿Daslos con luenga prevención, o acaso?
 ¿O por qué antes de dallos no previenes?
 CAZADOR 1: Señor, con largo y con ligero paso,
 cubierto de las plantas a las sienes 550
 de luto, un caballero veo que asoma
 por el verde recuesto desta loma.
 MANFREDO: Y aun me parece que hacia aquí endereza

la rienda, y del caballo ya se apea.
 ¡Qué bien con la color de mi tristeza 555
 viene el que trae aquéste por librea!
 ¿Quién podrá ser?
 [CAZADOR] 2: La espada se adereza.
[-ea]
 EMBAJADOR Descolorido llega. 560
 MANFREDO: Y mal criado.

[Sale] un embajador del duque de DORLÁN, vestido de luto

DORLÁN: ¡Gracias a Dios, Manfredo, que [te] he hallado!
 Quien viene a lo que yo, Manfredo, vengo,
 no le conviene usar de más crianza:
 que sólo en las razones me prevengo
 que estarán en la lengua o en la lanza. 565
 La antigua ley de embajador mantengo:
 escúchame, y responde sin tardanza,
 que a ti el gran duque de Dorlán me envía
 y a guerra a sangre y fuego desafía.
 Dice, y esto es verdad, que habiendo dado 570
 a tu corte en la suya alojamiento,
 y habiéndote en su casa agasajado,
 viniendo a efetuar tu casamiento,
 como el troyano huésped, olvidado
 del hospedaje, con lascivo intento 575
 su hija le robaste y su sobrina:
 traición no de tu fama y nombre digna.
 Por esto, si a su intento no te ajustas,
 y a la ley no respondes de hidalguía,
 de poder a poder, o, si más gustas, 580
 de persona a persona, desafía.
 PORCIA: Nuestras [s]andeces causan estas justas.
 ¿Haslo notado bien? Di, Julia mía.
 JULIA: Calla, y entre estos árboles te esconde;
 veremos lo que el duque le responde. 585
 DORLÁN: Y tanto a la venganza está dispuesto
 de aqueste agravio y malicioso hecho,
 que deste paño de color funesto
 que se vista su gente toda ha hecho,
 en tanto, o ya sea tarde, o ya sea presto, 590
 que, a desprecio y pesar de tu despecho,
 castiga la insolencia deste ultraje,

transgresor de la ley del hospedaje.
 Éste es el fin de mi embajada; mira
 si quieres responderme alguna cosa. 595
 MANFREDO: Reprima mi inocencia en mí la ira
 que alborota tu lengua licenciosa;
 yo no sé qué responda a esa mentira;
 sólo sé que Fortuna, mentirosa,
 debe o quiere probar con su insolencia 600
 los quilates que tiene mi paciencia.
 Diréisle al duque que ante él mismo apelo
 de aquesta acusación vana que ha hecho,
 porque, por la Deidad que rige el cielo,
 que jamás tal traición cupo en mi pecho. 605
 Leal pisé de su palacio el suelo,
 leal salí, guardando aquel derecho
 que al hospedaje amigo se debía
 y a la ley que profeso de hidalguía.
 Ni vi a su hija, ni jamás la he visto, 610
 ni la intención de mi camino era
 hacerme con mis huéspedes malquisto,
 aunque el lascivo gusto lo pidiera;
 que entonces con mayor fuerza resisto,
 cuando la torpe inclinación ligera 615
 con más regalo acude al pensamiento,
 estando al ser quien soy continuo atento.
 Ni acepto el desafío, ni desecho;
 sólo lo que pretendo es dilatallo
 hasta que el duque esté más satisfecho 620
 y la misma verdad venga a estorballo.
 Y cuando esto no fuese de provecho,
 y el engaño p[er]osiga en engañallo,
 para entonces acepto el desafío,
 ajustando a su gusto el gusto mío. 625
 Esto doy por respuesta y no otra cosa;
 mirad si a Rejo queréis ir conmigo.
 Dorlán Es el camino largo, y presurosa
 la gana de volver al suelo amigo.
 ¡A Dios quedad! 630

[Vase el emabajador del de DORLÁN]

MANFREDO: Fortuna rigurosa,
 ¿qué es esto? ¿Quién soy yo, o qué pasos sigo

tan malos, que se estrema así tu furia
en hacerme una injuria y otra injuria?
¡Infamada mi esposa, y yo infamado,
y por lo menos de traición! ¿Qué es esto? 635
¡En tan triste sazón me tiene puesto!
EMBAJADOR: Señor, si en nada desto estás culpado,
no es bien que te congoje nada desto:
tu esposa aún no era tuya: estotra culpa
en tu pura verdad tiene disculpa. 640
MANFREDO: No me aconsejes ni me des consuelo,
y a Rosena mi gente luego vuelva;
que este rigor con que me trata el Cielo
quiere que en éste sólo me resuelva.
EMBAJADOR: Aunque con vengativo, airado celo, 645
su fuerza el hado contra ti resuelva,
yo no le he de dejar.
MANFREDO: Escucha un poco:
quizá dirás de veras que estoy loco.
PORCIA: ¿Qué hemos de hacer, Camilo?
JULIA: ¿No está claro?
Seguir del duque las pisadas todas. 650
PORCIA: ¿Con qué ocasión?
JULIA: En eso no reparo.
PORCIA: ¿No ves que se han deshecho ya las bodas?
JULIA: Ventura ha sido mía.
MANFREDO: No me aclaro
más por agora.
EMBAJADOR: En fin, ¿que te acomodas
a ir desa manera? 655
MANFREDO: Ten a punto
los vestidos que digo.
EMBAJADOR: Harélo al punto.
[MANFREDO]: Y no quede ninguno de los míos.
Y en esto no me hagas más instancia,
que la mudable rueda en desvaríos
tiene encerrada a veces la ganancia. 660
Y estos dos pastorcillos, que en sus bríos
muestran más sencillez que no arrogancia,
si dello gustan, quedarán conmigo.
PORCIA: ¿Entendístele?
JULIA: ¡Y cómo, oh cielo amigo!
Señor, si es que la ida de Novara, 665

según que hemos oído, se te impide,
volver queremos a la patria clara,
si otra cosa tu gusto no nos pide.

MANFREDO: Puesto que la fortuna y suerte avara
su querer con el mío jamás mide,
por esta vez entiendo que me ha dado
en los dos lo que pide mi cuidado.

670

Quedaos conmigo, que a Novara iremos,
donde, puesto que fiestas no veamos,
quizá cosas más raras hallaremos,
con que el sentido y vista entretengamos.

675

PORCIA: Por tuyos desde aquí nos ofrecemos:
que bien se nos trasluce que ganamos
en servirte, señor, cuanto es posible.

MANFREDO: Haz lo que he dicho.

680

EMBAJADOR: ¡Oh, caso no creíble!

[Vanse todos, y sale[n] ANASTASIO y CORNELIO, su criado

ANASTASIO: Poco me alegra el campo ni las flores.

CORNELIO: Ni a mí tus sinsabores me contentan;
porque es cierto que afrentan los amores
que en tan bajos primores se sustentan,
y en mil partes nos cuentan mil autores
cien mil varios dolores que atormentan
al miserable amante no entendido,
poco premiado y menos conocido.

685

ANASTASIO: Ya te he dicho, Cornelio, que te dejes
de darme esos consejos escusados,
y nunca a los amantes aconsejes
cuando tienen por gloria sus cuidados:
que es como quien predica a los herejes,
en sus vanos errores obstinados.

690

CORNELIO: Muy bien te has comparado. Advierte y mira
que ya no es Rosamira Rosamira:
las trenzas de oro y la espaciosa frente,
las cejas y sus arcos celestiales,
el uno y otro sol resplandeciente,
las hileras de perlas orientales,
la bella aurora que del nuevo oriente
sale de las mejillas, los corales
de los hermosos labios, todo es feo,

695

700

si a quien lo tiene infama infame empleo.
 La buena fama es parte de belleza, 705
 y la virtud, perfecta hermosura;
 que, a do suele faltar naturaleza,
 suple con gran ventaja la cordura;
 y, entre personas de subida alteza,
 amor hermoso a secas es locura. 710
 En fin, quiero decir que no es hermosa,
 siéndolo, la mujer no virtuosa.
 Rosamira, en prisión; la causa, infame;
 tú, disfrazado y muerto por libralla,
 ignoras la verdad; ¿y quiés que llame 715
 justa la pretensión desta batalla?
 ANASTASIO: Tu sangre harás, Cornelio, que derrame,
 pues procuras la mía así alteralla
 con tus razones vanas y estudiadas,
 y entre libres discursos fabricadas. 720
 Vete; déjame y calla; si no, ¡juro...!
 CORNELIO: Yo callaré; no jures, sino advierte
 que gente viene alrededor del muro,
 y temo, al fin, que habrán de acometerte.
 ANASTASIO: Desto puedes estar muy bien seguro, 725
 que en la ciudad he estado desta suerte
 seis días hace hoy, y estaré ciento:
 que salió este disfraz a mi contento.

[Salen] TÁCITO y ANDRONIO, estudiantes capigorristas

ANDRONIO: Deja los libros, Tácito;
 digo, deja el tomar de coro agora, 730
 y, a nuestro beneplácito,
 gozando el fresco de la fresca aurora,
 por aquí nos andemos.
 TÁCITO: ¡Por Dios, que es buen encuentro el que tenemos!
 Villano es el morlaco. 735
 ¿Quieres que le tentemos las corazas,
 y veremos si es maco?
 ANDRONIO: Siempre en las burlas, Tácito, que trazas,
 salimos mal medrados.
 Talle tienen los mozos de avisados. 740
 TÁCITO: Por esta vez, probemos:
 que si el pacho consiente bernardinas,
 el tiempo entretendremos.

ANDRONIO: ¡Con qué facilidad te determinas
a hacer bellaquerías! 745

CORNELIO: Hacia nosotros vienen.

TÁCITO: No te rías.

Díganos, gentilhombre,
así la diosa de la verecundia
reciproque su nombre,
y el blanco pecho de tremante enjundia 750
soborne en conforino:
¿adónde va, si sabe, este camino?

ANASTASIO: Mancebo, soy de lejos,
y no sé responder a esa pregunta.

TÁCITO: Dígame: ¿son reflejos 755
los marcurcios que asoman por la punta
de aquel monte, compadre?

CORNELIO: ¡Bellaco sois, por vida de mi madre!
¿Bernardinas a horma?

Yo apostaré que el duque no le entiende. 760

ANASTASIO: Habláisme de tal suerte,
que no sé responderos.

TÁCITO: Pues atienda,
gam[i]civo, y está atento.

CORNELIO: ¡Qué donaire y qué gracioso acento!

TÁCITO: Digo que ¿si mi paso 765
tiendo por los barrancos deste llano,
si podrá hacer al caso?

ANASTASIO: Digo que no os entiendo, amigo hermano.

TÁCITO: Pues bien claro se aclara,
que es clara, si no es turbia, el agua clara. 770
Quiero decir que el tronto,
por do su curso lleva al horizonte,
está a caballo, y prompto
a propagar la cima de aquel monte.

ANASTASIO: ¡Ya, ya; ya estoy en ello! 775

TÁCITO: Pues, ¿qué quiero decir, gozmio, camello?

ANASTASIO: Que son bellacos grandes
los mancebitos de primer tonsura.

TÁCITO: Tontón, no te desmandes,
que llevarás del sueño la soltura. 780

CORNELIO: Mi señor estudiante,
mire no haga que le asiente el guante.

ANASTASIO: Confieso que al principio

yo no entendí la flor de los mancebos.
 ANDRONIO: Arena, cal y ripio 785
 trago, mi señorazo papahuevos.
 CORNELIO: Su flor se ha descubierto.
 TÁCITO: Pues zarpo déste y voyme a mejor puerto.
 CORNELIO: No se vayan, que asoman
 otros dos de su traza y compostura, 790
 y este camino toman.
 También son éstos de primer tonsura,
 y, a lo que yo imagino,
 de aquí no son, y vienen de camino.

Entran JULIA y PORCIA, como estudiantes de camino

PORCIA: Querría que no errásemos 795
 en lo que el duque nos mandó, Camilo,
 y es que aquí le esperásemos.
 JULIA: ¿Entendístelo bien?
 PORCIA: Bien entendílo.
 ANDRONIO: Argumentando vienen.
 Lleguémonos, si acaso se detienen, 800
 y déjennos con ellos;
 gustarán de la burla.
 CORNELIO: Que nos place.
 ANASTASIO: Yo no estoy para vellos:
 que mal la alegre burla satisface
 al alma que no alcanza 805
 a ver, si no es burlada, su esperanza.

[Vanse] ANASTASIO y CORNELIO

JULIA: En esta tierra asiste,
 en disfrazado traje, aquel mi hermano
 a quien tú adoras triste.
 Si me encuentra y conoce... 810
 PORCIA: Es temor vano;
 que en tal traje nos vemos,
 que a la misma verdad engañaremos.
 A mí una vez me ha visto,
 y ésa de noche.
 JULIA: A mí, casi ninguna.
 Mal al temor resisto; 815
 estudiantes son éstos.

TÁCITO: La fortuna
mi atrevimiento ayude;
si en trabajo me viere, Andronio, acude.

¿Son estudiantes, señores?

PORCIA: Sí, señor, y forasteros. 820

TÁCITO: ¿Pacacios, o caballeros?

JULIA: No somos de los peores.

TÁCITO: ¿Y qué han oído?

PORCIA: Desgracias.

JULIA: Y en ellas somos maestros.

ANDRONIO: Por mi vida, que son diestros 825
y que saben decir gracias.
Pues háganme este latín,
ansí Dios les dé salud:
"Yo soy falto de virtud,
tan bellaco como ruin". 830

PORCIA: No venimos dese espacio.

ANDRONIO: No se deben de escusar,
si es que nos quieren mostrar
que son hombres de palacio.

JULIA: Ni aun de nada somos hombres. 835

ANDRONIO: Pues, ya que se escusan desto,
díganlos, y luego, y presto
de dónde son, y sus nombres,
qué estudian, la edad que tienen,
si es rico o pobre su padre, 840
la estatura de su madre,
dónde van y de a dó vienen.
¡Turbados están! ¡Apriesa,
respondan, que tardan mucho!

PORCIA: Con gran paciencia te escucho, 845
mancebito de traviesa.
Váyase y déjenos ir,
y serále muy más sano.

ANDRONIO: ¡Jesús, qué mal cortesano!
¿Tal se ha dejado decir? 850

JULIA: Es tarde, y hay que hacer,
y servimos, y tardamos.

TÁCITO: Ténganse, que aquí cobramos
la alcabala del saber;
porque cuando el sacrilegio 855
a Mahoma se entregó,

esta autoridad nos dio
nuestro famoso colegio.
¡Miren si voy arguyendo
con razones circunflejas! 860
PORCIA: Atruénasme las orejas,
mancebito, y no te entiendo.
TÁCITO: Andronio.
ANDRONIO: Ya estoy al cabo.

***Pónese ANDRONIO detrás de JULIA para hacerla caer; pero no
la ha de derribar***

TÁCITO: Volviendo a nuestro comienzo,
el asado San Lorenzo, 865
cuyas virtudes alabo,
en sus Cuntiloquios dice...
JULIA: ¡Ésta es gran bellaquería,
y juro por vida mía...!
TÁCITO: Y dirán que yo lo hice. 870
JULIA: Pero aquí viene nuestro amo,
y mala ventura os mando.
TÁCITO: *Signori, me recomendo, y a la corona me llamo. Y a
revederci altra volta, dove finitemo el resto, or non piu,
[e]visogna presto fugiré de qui si ascolta.*

***[Vanse] TÁCITO y ANDRONIO. Entra MANFREDO, como
estudiante, de camino***

MANFREDO: Rutilio y Camilo, pues,
¿he, por ventura, tardado? 875
PORCIA: Más de un hora hemos estado
esperando, como ves;
y aun nos han dado mal rato
dos bonitos estudiantes,
que tienen más de chocantes, 880
que no de letras su trato.
Pero. ¿en qué te has detenido
tanto tiempo?
MANFREDO: Fui escuchando
dos que iban razonando
deste caso sucedido. 885
Y apostaré que estos dos
que vienen tratan también

deste hecho. Escucha bien
si acierto, así os guarde Dios.

JULIA: ¿De qué sirve el escuchar,
pues podemos preguntallo?

890

[Salen] los dos CIUDADANOS que entraron al principio

CIUDADANO 1: Por mil conjeturas hallo
que ella habrá de peligrar.

[CIUDADANO] 2: En fin: que no se disculpa.

[CIUDADANO] 1: ¡Ésa es una cosa extraña!

895

[CIUDADANO] 2: El pensamiento me engaña,
o ella no tiene culpa.

MANFREDO: Mis señores, ¿qué se suena
del caso de la duquesa?

[CIUDADANO] 1: Que se está todavía presa,
y el silencio la condena.

900

MANFREDO: ¿Quién la acusa?

[CIUDADANO] 2: Dagoberto.

MANFREDO: ¿Da testigos?

[CIUDADANO] 2: Ni aun indicio.

905

MANFREDO: Cierto que no es ése oficio
de caballero.

[CIUDADANO] 1: No, cierto.

MANFREDO: ¿Y su padre?

[CIUDADANO] 1: ¿Qué ha de hacer?

910

Sólo ha hecho pregonar
que a quien la acierte a librar
se la dará por mujer,
como sea caballero

el que se oponga a la empresa.

915

MANFREDO: ¿Y que calla la duquesa?

[CIUDADANO] 2: Como si fuese un madero.

MANFREDO: ¿Y del duque que se suena
que había de ser su esposo?

[CIUDADANO] 1: Que, en sabiendo el caso astroso,
dio la vuelta hacia Rosena.

920

Y aun otras nuevas nos dan,
ni sé si es verdad o no:

que, estando en Dorlán, sacó
una hija al de Dorlán,

925

y también a una parienta,
del mismo duque sobrina,

y que el duque determina
vengarse de aquesta afrenta.
Y que se tiene por cierto 930
que la sacó el de Rosena.
[CIUDADANO] 2: Hasta agora, así se suena;
ni sé si es cierto o incierto.
MANFREDO: Y, si como eso es mentira,
como me doy a entender, 935
podrá ser que venga a ser
bien mismo de Rosamira:
que sé que el duque es muy bueno,
y que traición ni ruindad,
si no es razón y bondad, 940
jamás albergó en su seno.
[CIUDADANO] 1: ¿Sois acaso milanés?
Porque de sello dais muestra.
MANFREDO: Aunque la lengua lo muestra,
no soy sino boloníes; 945
mas he estudiado en Pavía,
y algo la lengu[a] he tomado.
[CIUDADANO] 2: ¿Y qué es lo que se ha estudiado?
MANFREDO: Humanidad.
[CIUDADANO] 1: Sí haría: 950
que todos los de su edad
eso es lo que estudian más.
MANFREDO: Sin estudiarla, jamás
se aprende esta facultad.
[CIUDADANO] 1: ¿Y a qué venís a Novara? 955
MANFREDO: A ver la boda venía.
[CIUDADANO] 2: No quiso en tanta alegría
ponernos la suerte avara;
y en lugar della, podréis
ver, si gustáis, la batalla. 960
MANFREDO: Si no hay quien salga a tomalla.
[CIUDADANO] 1: Poco tiempo os detendréis:
que no quedan más de seis
días para el plazo puesto.
MANFREDO: De quedarme estoy dispuesto. 965
[CIUDADANO] 1: Sin duda, lo acertaréis.
Y ¡adiós!

MANFREDO: Con Él vais los dos.

[CIUDADANO] 2: ¿Luego aquí os queréis quedar?

MANFREDO: Sí; porque aquí he de aguardar

a un amigo. 970

[CIUDADANO] 2: Pues, ¡adiós!

MANFREDO: Yo no sé en qué se confía

mi dudosa voluntad,

y, si no es curiosidad,

¿qué locura es ésta mía? 975

Creo que [a] darme deshonra,

ingrato amor, te dispones,

pues cuando está en opiniones

la honra, no hay tener honra.

*[Vanse] JULIA, PORCIA y MANFREDO. Sale el DUQUE
Federico y el CARCELERO que tiene a la duquesa ROSAMIRA*

DUQUE: ¿Cómo está la duquesa? 980

CARCELERO: Negro luto

cubre su faz, y, sola en su aposento,

al suelo da de lágrimas tributo

con doloroso, amargo sentimiento.

DUQUE: ¡Oh bien hermoso y mal nacido fruto,

marchito en la sazón de más contento, 985

y cómo al mejor tiempo me has burlado,

quedando en mis designios defraudado!

¿Y que no se disculpa?

CARCELERO: Ni por pienso.

DUQUE: ¿De quién se queja?

CARCELERO: De su corta suerte.

[DUQUE]: En breve tiempo de su vida el censo 990

dará a una infame, inevitable muerte.

CARCELERO: ¿Sabes, señor, lo que imagino y pienso?

DUQUE: ¿Qué piensas o imaginas?

CARCELERO: Que es muy fuerte

de creer que el de Utrino verdad diga.

DUQUE: A que lo crea su bondad me obliga, 995

y el ver que Rosamira, en su disculpa,

el labio no ha movido ni le mueve;

y es muy cierta señal de tener culpa

el que a volver por sí nunca se atreve.

La culpa es grave; grave el que la culpa; 1000

el plazo a la batalla, corto y breve;

defensor no se ofrece: indicio claro

que a su desdicha no ha de hallar reparo.

CARCELERO: ¿Si quisiere, por dicha, dar descargo

con otro, pues no quiere en tu presencia,
quizá turbada del infame cargo,
dejarla he visitar?

1005

DUQUE: Con mi licencia.

CARCELERO: Puesto que el bien guardalla está a mi cargo,
no está a mi cargo usar desta inclemencia:
que, a fe, si su remedio se hallase,
que muy poco tus órdenes guardase.

1010

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

JORNADA SEGUNDA

[Salen] CORNELIO y ANASTASIO

CORNELIO: Volviendo a lo comenzado,
señor, ¿qué piensas hacer?

ANASTASIO: Lo que procuro es saber
si el príncipe se ha engañado, 1015
o qué causa le ha movido
a acusar a Rosamira:
si fueron celos, o ira,
ser llamado, y no escogido;
y, cuando desta querella 1020
no sepa verdad jamás,
por gentileza no más
me dispongo a defendella.

CORNELIO: Propongo que Dagoberto
es vencido en la batalla, 1025
y que ella libre se halla
de la tormenta en el puerto:
¿tendrás por cosa notoria
el poder asegurarte
que la razón vino a darte, 1030
y no fuerza, la vitoria?
Porque de Dios los secretos
son tan incomprensibles,
que a veces vemos visibles,
de bienes, malos efetos. 1035

ANASTASIO: Ya entiendo tus argumentos,
y con ellos me das pena.
Haga el Cielo lo que ordena;
yo honraré mis pensamientos.

[Salen] JULIA y PORCIA

CORNELIO: Los estudiantes son estos 1040
de quien los otros burlaron.

ANASTASIO: Sus burlas, ¿en qué pararon?

CORNELIO: Eran algo descompuestos.
Forastero me parece
en cierto modo su traje; 1045
eso veré en su lenguaje,

si el hablallos se me ofrece.
 PORCIA: Camilo, no te descuides
 en mostrar en dicho y hecho
 que eres varón, a despecho 1050
 de cuantos cuidados cuides.
 Deja melindres aparte,
 da a las ternezas de mano,
 y mira que está en tu mano
 el perderte o el ganarte. 1055
 Mira que amor te ha traído,
 por un nunca visto enredo
 a ser paje de Manfredo,
 y paje favorecido:
 que es principio que asegura 1060
 buen fin a tu pretensión.
 JULIA: Tienes, Rutilio, razón;
 mas no tengo yo ventura,
 pues, cuando más me acomodo
 a hacer lo que me ordenas, 1065
 embebecida en mis penas,
 se me olvida a veces todo.
 Mas, ¡ay de mí, desdichada,
 que éste es el duque, mi hermano!
 PORCIA: Vuelve el rostro a esotra mano, 1070
 y vuélvete a la posada;
 que él no me conoce a mí,
 y conviéneme hablalle.
 JULIA: ¿Por dó he de ir?
 PORCIA: Por esa calle.
 JULIA: ¿Vendrás presto? 1075
 PORCIA: Voy tras ti.

Vase JULIA

Buen hombre, ¿sois desta tierra?
 ANASTASIO: Ni soy della, ni buen hombre.
 PORCIA: Pues, ¿cómo la vuestra ha nombre?
 ANASTASIO: Como el cielo que la encierra.
 CORNELIO: (Querrá decir Rosamira, **[Aparte]** 1080
 que es tierra y cielo a do vive.
 Estas quimeras concibe
 quien más por amor suspira.)
 ANASTASIO: Y vos, ¿sois deste lugar,

señor estudiante? 1085

PORCIA: No.

ANASTASIO: ¿Pues de dónde?

PORCIA: Aún no sé yo

de a dó me podré llamar:

que el cielo y tierra, hasta agora,

me tratan como extranjero,

y ni dél ni della espero 1090

ver en mis cuitas mejora.

ANASTASIO: ¿Vos con cuitas en edad

tan tierna? ¡A fe que me espanta!

[PORCIA]: A los años se adelanta

tal vez la calamidad; 1095

y más cuando son de aquellas

que trae el amor en sus alas.

CORNELIO: Sus razones no son malas,

aunque yo no sé entendellas;

mas, con todo, apostaré 1100

que está el rapaz traspasado

del agudo arpón dorado,

como el señor su mercé.

ANASTASIO: ¿Amáis, por ventura?

PORCIA: Sí;

mas no sé si por ventura, 1105

aunque alguna me asegura

ver ahora lo que vi.

ANASTASIO: Pues, ¿qué veis?

PORCIA: No será honesto

hacer que me ponga en mengua

tan fácilmente mi lengua 1110

como mis ojos me han puesto;

ni vuestro traje me mueve,

ni mi deseo, a mostrar

lo que en silencio ha de estar

hasta que otras cosas pruebe. 1115

ANASTASIO: ¿Tan mal os parece el traje?

PORCIA: No, por cierto; porque veo

que dese rústico aseo

es muy contrario el lenguaje,

y podrá ser que el sayal 1120

encubra el al del refrán.

ANASTASIO: ¿De dónde sois?

PORCIA: De Dorlán.

ANASTASIO: De ahí soy yo natural.

¿Cuánto ha que de allá venistes?

PORCIA: Poco más de doce días.

1125

ANASTASIO: ¿Qué hay de nuevo?

PORCIA: Niñerías,

aunque son un poco tristes.

ANASTASIO: ¿Y qué son?

PORCIA: Que el de Rosena,

que el de Dorlán hospedó,

a Julia y Porcia robó,

1130

como Paris hizo a Helena.

ANASTASIO: ¿Tiénese eso por verdad?

PORCIA: Sí tiene; mas yo imagino

que no lleva más camino

que del cielo la maldad.

1135

ANASTASIO: ¿Pues qué dicen?

PORCIA: Yo entreoí

que la Porcia quería bien

a Anastasio.

ANASTASIO: ¿Cómo? ¿A quién?

PORCIA: A Anastasio.

ANASTASIO: (¿Cómo? ¿A mí?) **[Aparte]**

¿A su primo hermano? ¡Bueno!

1140

PORCIA: Quizá guñaba su intento

por vía de casamiento.

ANASTASIO: Deso está mi bien ajeno.

Mas, ¿eso qué importa al hecho

de roballa?

1145

PORCIA: No sé yo;

dícese que la sacó

el mismo amor de su pecho.

Mas deben de ser hablillas

del vulgo mal informado.

CORNELIO: A mí me han maravillado.

1150

ANASTASIO: ¿Pues de qué te maravillas?

Di: ¿no puede acontecer,

sin admiración que asombre,

que una mujer busque a un hombre,

como un hombre a una mujer?

CORNELIO: Sí puede; y es tan agible

1155

lo que dices, que se ve

que, en las posibles, no sé

otra cosa más posible.

ANASTASIO: Como a su centro camina,
 esté cerca o apartado, 1160
 lo leve o lo que es pesado,
 y a procuralle se inclina,
 tal la hembra y el varón
 el uno al otro apetece,
 y a veces más se parece 1165
 en ella esta inclinación;
 y si la naturaleza
 quitase a su calidad
 el freno de honestidad,
 que tiembla su ligereza, 1170
 correría a rienda suelta
 por do más se le antojase,
 sin que la razón bastase
 a hacerla dar la vuelta;
 y así, cuando el freno toma 1175
 entre los dientes del gusto,
 ni la detiene lo justo,
 ni algún respeto la doma.
 PORCIA: ¡En poca deuda os están
 las mujeres! 1180

CORNELIO: Si así fuera,
 ni yo este traje trujera,
 ni él vistiera aquel gabán.
 ANASTASIO: No es tan poca: que si hago
 la cuenta, no sé yo paga
 que a la deuda satisfaga, 1185
 puesto que en ella me pago.
 PORCIA: En fin: ¿amáis?

ANASTASIO: Alma tengo,
 y no he de estar sin amor.
 PORCIA: Hay amor bueno, y mejor.
 ANASTASIO: Yo con el mejor me avengo. 1190
 PORCIA: ¿Es labradora?

ANASTASIO: El tabarro
 que me cubre así lo dice.
 PORCIA: Pues todo lo contradice
 el talle y horro bizarro;
 que el tabarro es tosca caja 1195
 que encierra el fino diamante.
 CORNELIO: ¡El diablo es el estudiante!
 ¡Qué bien su razón encaja!

Apostaré que mi amo,
sin más ni más, le da cuenta
de quién es y lo que intenta. 1200

POR AQUESTO LE DESAMO:

que presume de discreto,
y no ve que es ignorancia,
en las cosas de importancia,
fiar de nadie el secreto. 1205

ANASTASIO: Ahora bien: si vuestra estada
no es de asiento en el lugar
y queréis conmigo estar
en una misma posada,
en la que tengo os ofrezco 1210
el género de amistad
que engrandece la igualdad.

PORCIA: Daisme lo que no merezco.
Mas heme de despedir
primero de un cierto amigo. 1215

CORNELIO: Aquesto es lo que yo digo:
él se vendrá a descubrir.

ANASTASIO: A la insignia del Pavón
es mi estancia.

PORCIA: Andad con Dios,
que mañana soy con vos. 1220
¡Oh venturosa ocasión!

[Vanse] ANASTASIO y CORNELIO

Si al fuego natural no se le pone
materia que en la tierra le sustente,
volveráse a su esfera fácilmente,
que así naturaleza lo dispone. 1225

Y el amante que quiere que se abone
su fe con afirmar que no consiente
en su alma esperanza, poco siente
de amor, pues que a su ley justa se opone. 1230

Cual sin el agua quedaría la tierra,
sin sol el cielo, el aire sin vacío,
el mar en tempestad, nunca en bonanza,
y sin su objeto, que es la paz, la guerra,
forzado sin su gusto el albedrío,
tal quedara amor sin esperanza. 1235

[Vase] PORCIA. Salen TÁCITO y ANDRONIO

ANDRONIO: Vamos hacia la prisión
de la duquesa, que importa.

TÁCITO: Reporta, Andronio, reporta
tu arrojada condición:

que siempre quieres saber 1240
lo que no te importa un pelo.

ANDRONIO: Soy curioso.

TÁCITO: Yo recelo
que aqueso te ha de ofender.

Necio llamaré del todo,
no curioso, al que se mete 1245
en lo que no le compete
ni toca por algún modo.

Hay algunos tan simplones,
que desde su muladar
se ponen a gobernar 1250

mil reinos y mil naciones;
dan trazas, forman Estados
y repúblicas sin tas[a],
y no saben en su casa
gobernar a dos criados. 1255

De aquéllos mi Andronio es,
y esto lo sé con certeza,
que emiendan a la cabeza,
y apenas son ellos pies. 1260

Llaman con su ceguedad
y mal fundada opinión,
al recato, remisión;
al castigo, crüeldad.

El gobierno no les cuadra
más justo y más nivelado; 1265
siguen del vulgo engañado
la siempre mudable escuadra.

El que es buen vasallo, atiende
a rogar por su señor,
si es bueno, que sea mejor; 1270
y si es malo, que se emiende.

De los viejos que enterramos,
fue sentencia singular
que el mundo hemos de dejar
del modo que le hallamos. 1275

¿Qué te importa a ti si hace
bien o mal el duque en esto?
ANDRONIO: ¿Hasme oído tratar desto?

TÁCITO: Y tanto, que me desplace.

Que quemen a la duquesa, 1280
no se te dé a ti un ardite.

ANDRONIO: Desde hoy más guardaré el chite,
y de lo hablado me pesa.

TÁCITO: A la espada me remito
de Dagoberto en la riña. 1285

ANDRONIO: ¿Si vence...?

TÁCITO: Pague la niña:
que a buen bocado, buen grito.

Quien de honestidad los muros
rompe, mil males se aplica.

ANDRONIO: Cuando la zorra predica, 1290
no están los pollos seguros.

*[Vanse] TÁCITO y ANDRONIO. Sale PORCIA, como labrador, y
JULIA, como estudiante*

JULIA: ¿Por qué quieres intentar,
Rutilio, tan gran locura?

PORCIA: Porque en el mal es cordura
no temer, sino esperar; 1295

y la negligencia estraga
los remedios del dolor,
y no quiero yo que amor
conmigo milagros haga.

El que padece tormenta, 1300
si es que de piloto sabe,

si puede, guíe la nave
a donde menos la sienta.

Yo en la mía un puerto veo
a los ojos de mi fe, 1305

y allá me encaminaré
con los soplos del deseo.

Ya viste que era tu hermano
el labrador que aquí vimos:

que los dos le conocimos, 1310
aunque en el traje villano;

y ha muchos días que sabes,
y yo también, por mi mal,

que tiene de su caudal
el amor todas las llaves, 1315
y que Rosamira es
la que así le tiene aquí.
JULIA: Ya yo te he dicho que sí.
PORCIA: Pues dime: ¿ahora no ves
que será muy acertada 1320
la traza que te he contado?
JULIA: Caminas tras tu cuidado;
en fin, como enamorada.
¿Que podrás dejarme a solas?
PORCIA: ¿A solas dices que estás, 1325
quedando con quien podrás
contrastar de amor las olas?
Ingenio tienes, y brío,
y ocasión tienes también
para procurar tu bien, 1330
como yo procuro el mío.
JULIA: ¿Y si te conoce, a dicha?
PORCIA: Engañada en eso estás:
que él no me ha visto jamás.
JULIA: Puede mucho una desdicha. 1335
[PORCIA]: Nuestro mucho encerramiento
y libertad oprimida,
como causó esta venida,
cegará su entendimiento.
JULIA: Pues si el cielo, mi enemigo, 1340
te hiciere conocer,
nunca lo des a entender
que te veniste conmigo.
Sigue a solas tu ventura,
que yo seguiré la mía, 1345
y el blando amor que nos guía
abone nuestra locura.
Yo a Manfredo le diré
que a la patria te volviste.
Mas, ¿qué gente es ésta? ¡Ay triste! 1350
PORCIA: No sé; disimúlate.

[Salen] ANASTASIO, MANFREDO y los dos CIUDADANOS

CIUDADANO 1: Es el caso inaudito, y la insolencia
del duque de Rosena demasiada,

mala en el hecho y mala en la apariencia.

ANASTASIO: Cuando del apetito es sojuzgada 1355
la razón, no hay respeto que se mire,
ni justa obligación que sea guardada.

CIUDADANO 2: ¿Quién lo vendrá a entender que no se
admire?:
que, faltando a la ley del hospedaje,
con las prendas del huésped se retire. 1360
Y más aquel que debe por linaje,
por ser, por calidad, por gentileza,
hacer a todos bien, a nadie ultraje.

ANASTASIO: Debe de ser de vil naturaleza,
o a quien soberbia natural inclina 1365
a tan infames hechos de bajeza.
Pues a fe que fabricas tu ruína,

MANFREDO INGRATO: que Dorlán bien suele
amansar tu arrogancia repentina.

MANFREDO: A un pobre labrador, ¿por qué le duele
tanto de Julia y Porcia el robo incierto? 1370
Quizá miente la fama.

PORCIA: ¿Hablaréle?

JULIA: Háblale; pero no te ha descubierto.

ANASTASIO: ¡Siempre son ciertas las desdichas mías!

MANFREDO: ¿Desdichas tuyas? ¡Bueno estás, por cierto!

ANASTASIO: ¿Qué scita vive en sus regiones fieras, 1375
qué garamanta en su abrasada arena,
o en tierras, si las hay, de amubaceas,
que apruebe que un gran duque de Rosena,
siendo del de Dorlán huésped y amigo...

JULIA: Aquestos argumentos me dan pena. 1380

ANASTASIO: ...como astuto ladrón, como enemigo,
haberle de sus prendas despojado,
sin que diga lo mismo que yo digo:
que fue Manfredo ingrato y mal mirado?

JULIA: Apostaré que el duque te conoce. 1385

PORCIA: Desvíate en buen hora a esotro lado.

MANFREDO: Buen hombre, no es razón que se alboroce
así vuestro sentido: que a Manfredo
no le estima cual vos quien le conoce.

JULIA: Que han de reñir los dos tengo gran miedo. 1390

PORCIA: Pues, por Dios, que si riñen...

JULIA: Calla o vete.

PORCIA: Añade a lo que dices: si es que puedo.

ANASTASIO: Tampoco no sé yo a qué se entremete
a defender un hecho un estudiante
donde tan gran pecado se comete. 1395

[CIUDADANO] 2: Señores, no paséis más adelante:
que si es verdad que el duque hizo tal hecho,
aquel que lo defienda es ignorante.

ANASTASIO: ¡Vive Dios, que se me arde en rabia el pecho!

MANFREDO: ¡Por Dios, que está el villano muy donoso! 1400

JULIA: Cuajóse la cuestión; ello está hecho.

ANASTASIO: ¿Villano a mí? ¡Escolar sucio y astroso,
capigorrón, brodista, pordiosero!

MANFREDO: ¡Oh villano otra vez, loco furioso!

PORCIA: Mal haré si no ayudo a quien bien quiero. 1405

[CIUDADANO] 1: ¿Qué es esto? ¿Con puñal a un desarm[a]do?

ANASTASIO: Dejad que llegue aqúeste vil grosero.

[CIUDADANO] 2: Cada cual de los dos sea bien mirado:
miren quién está en medio.

MANFREDO: ¿Tanto brío
en un villano pecho está encerrado? 1410

JULIA: ¿Piedras a mi señor?

PORCIA: ¿Piedras tú al mío?

JULIA: ¡Oh! ¿También tú, villano?

PORCIA: ¡Oh sucio paje!

JULIA: Rutilio, di: ¿no es éste desvarío?
¿Bofetada en mi rostro? ¡Ya el coraje
ha llegado a su punto, y no es posible 1415
que temor o respeto aquí le ataje!

[CIUDADANO] 1: Los dos criados, con furor terrible,
se han asido también.

[CIUDADANO] 2: ¡Ténganse, digo!

MANFREDO: ¡Hasta que mate a éste, es imposible! 1420

ANASTASIO: ¡No estimo su puñal en sólo un higo!

[CIUDADANO] 2: ¡Otra vez digo que se tengan, ea!

JULIA: ¡Deja estar los cabellos, enemigo!

¿Quieres, con esparcirlos, que se vea
quién somos? 1425

PORCIA: Pues, hereje, ¿estásme dando,
y no te he yo de dar?

[CIUDADANO] 1: Otra pelea
es ésta más crüel que estoy mirando.

JULIA: ¡Ay, que la boca toda me deshaces!

PORCIA: ¡Suelta tú el labio! 1430

JULIA: ¡Ya le voy soltando!

PORCIA: ¡Acaba de soltar!

[CIUDADANO] 1: ¡Quitad, rapaces!

JULIA: ¡Ay, que me muerde!

PORCIA: ¿Echáisme zancadilla?

JULIA: Qué haces, enemigo?

PORCIA: Y tú, ¿qué haces?

[CIUDADANO] 2: Envainad vos, señor, y esta rencilla
quédese así, pues no os importa nada.

1435

MANFREDO: ¡Dios sabe por qué gusto diferilla!

PORCIA: Quitáste el gabán, desvergonzada;

la mano, digo, que tal fuerza tiene;

pero ésta mía me hará vengada.

1440

[CIUDADANO] 1: ¿Han visto con qué brío el mozo viene?

¿Y éste es vuestro criado?

ANASTASIO: No, por cierto.

MANFREDO: Rutilio, ¿cómo es esto?

PORCIA: No conviene

que mi designio aquí sea descubierto.

MANFREDO: Pues, ¿por qué peleabas con tu hermano?

1445

PORCIA: De ignorancia nació mi desconcierto;

que, como vi este traje de villano,

tan parecido a aquellos de mi tierra,

dejarle de ayudar no fue en mi mano.

Y creo, si la vista no se yerra,

1450

que éste es un mi pariente conocido,

que de todo mi gusto me destierra.

MANFREDO: El seso, al parecer, tienes perdido;

mas no le pierdas tanto que señales

pieza por donde yo sea conocido.

1455

PORCIA: Seguro está, señor, que ni por males

ni bienes que a Rutilio el cielo envíe,

dará de ser quién eres las señales,

y en tal seguro el tuyo se confíe.

MANFREDO: ¿De modo que a la patria quiés volverte?

1460

PORCIA: Antes que el tiempo cargue y más enfríe.

MANFREDO: ¡Adiós, que yo no quiero detenerte!

PORCIA: Mi hermano queda acá.

MANFREDO: Gusto infinito.

PORCIA: Plega a Dios que en servirte en todo acierte.

Va[n]se MANFREDO y los dos CIUDADANOS

JULIA: Dime, Rutilio: ¿a dicha, qued[a] escrito

1465

en el alma el rencor que hemos mostrado?
PORCIA: A la ocasión y al gusto le remito.
JULIA: ¿Iré de tu buen pecho confiado?
PORCIA: Pues, ¿quién lo duda?
JULIA: ¡Adiós, pues, firme amigo!

Vase JULIA

PORCIA: ¡Adiós, mocito mal aconsejado! 1470
Ya me tienes, señor, aquí contigo;
a tu gusto me manda, que yo espero
que amor me ha de ayudar al bien que sigo.
ANASTASIO: Pues yo de todo bien ya desespero. 1475
¡Oh amor, que con la vida me atropellas
la honra, pues sin ella vivo y muero!
Allí llega el ardor de sus centellas,
donde pueda quitar el sentimiento
de las cosas que es muerte el no tenellas. 1480
Julia, robada; el duque, en salvamento;
yo, a quien el caso toca, descuidado
con el cuidado que en el alma siento.
De un estudiante vil mal afrentado;
socorrido de un pobre pastorcillo, 1485
aunque en esto me doy por bien pagado.
Padezco el mal; no sé a quién descubrillo;
mas, aunque lo supiese, no osaría,
pues no es para sufrillo ni decillo.
PORCIA: Si acaso éste no fuera el primer día 1490
que de buena amistad te doy la mano,
pudiérase fiar de la fe mía.
Acomódome al traje de villano
por servirte en el tuyo: señal clara
que soy de proceder fácil y llano. 1495
Si en algunos escrúpulos repara
tu voluntad, el tiempo tendrá cargo
de mostrarte la mía abierta y clara.
Yo de serte fiel sólo me encargo,
con pecho noble, sin torcido enredo, 1500
sin que dificultad me ponga embargo.
ANASTASIO: Sabrás...; basta, no más.
PORCIA: ¿Que tienes miedo
de descubrirte a mí? Pues yo te juro,
por todo aquello que jurarte puedo,

que puedes sin escrúpulo, al seguro,
fiar de mí cualquier tu pensamiento. 1505

ANASTASIO: Conviéneme creer que estoy seguro;
porque para salir con el intento
que tengo, sólo entiendo que tú eres
el más fácil y cómodo instrumento;
y es menester, si gusto darme quieres, 1510
que, fingiendo ser moza labradora...
¿De qué te ríes?

PORCIA: Di lo que quisieres,
que no me río, a fe.

ANASTASIO: Si es que no mora
voluntad en tu pecho de servirme,
dímelo, y callaré luego a la hora. 1515

PORCIA: No digo de mujer; pero vestirme
de diablo lo haré, pues que te agrada,
con prompta voluntad y ánimo firme.

ANASTASIO: Serás de mí tan bien gratificado,
que iguale a tu deseo el beneficio. 1520

PORCIA: Quedo en sólo servirte bien pagado.
Prosigue, pues.

ANASTASIO: Ha dado en sacrificio
un amigo su alma a la duquesa,
que está acusada de un infame vicio.
No se puede saber, como está presa, 1525
si tiene culpa o no, y él, sin sabello,
duda el ser defensor de tal empresa.
A mí me ha dado el cargo de entendedor,
y, con este gabán disimulado,
ha algunos días que he entendido en ello. 1530

PORCIA: ¿Y has alguna verdad averiguado?

ANASTASIO: Ninguna.

PORCIA: Pues, ¿qué ordenas?

ANASTASIO: Que te pongas
en el traje que digo disfrazado,
y a dar a Rosamira te dispongas
un papel, y a sacarle de su pecho 1535
cuanto tuviere en él.

PORCIA: Como compongas
bien el rústico traje, ten por hecho
lo que pides.

ANASTASIO: La entrada está segura,
dejando al carcelero satisfecho.

Has de llevar el rostro con mesura. 1540

PORCIA: Para una labradora, poco importa;
basta que lleve el pecho con cordura.

La carta escribe y la partida acorta,
que yo de parecer mujer no dudo.

ANASTASIO: Habla sutil, y en pláticas sé corta. 1545

PORCIA: ¡Ah ciego amor, de piedad desnudo,
y en qué trance me pones!

ANASTASIO: ¿Te arrepientes?

PORCIA: Nunca del buen intento yo me mudo.

Aunque tuviera el caso inconvenientes
mayores, con mi industria los venciera 1550
y buscara los medios suficientes.

ANASTASIO: Si supieses la paga que te espera,
cual yo la sé, mancebo generoso,
a más tu voluntad se dispusiera:

que soy otra persona que este astroso 1555
hábito muestra.

PORCIA: Y yo seré un criado
para ti el más fiel y cuidadoso
que se pueda hallar en lo criado.

[Vanse]. Sale[n] MANFREDO y JULIA

MANFREDO: ¡Brüoso era el villano!

JULIA: Y atrevido además, según dio muestra. 1560

MANFREDO: Y muy necio tu hermano.

JULIA: La juventud lo causa, poco diestra
en lazos de importancia.

MANFREDO: ¿Volvióse?

JULIA: ¡Y no le arriendo la ganancia!

MANFREDO: Torna, pues, ¡oh Camilo!, 1565
y dime aquello que decías agora,
usando el mismo estilo:

que el modo de decirlo me enamora,
y el caso me suspende.

JULIA: Pues dello gustas, buen señor, atiende. 1570

Llegóse a mí un mancebo de agradable presencia, bien tratado, con un vestido nuevo, que creo que por éste fue trazado; llegóse, como digo, y díjome: "Escuchadme, buen amigo." Volví, miréle, y vile lloviendo perlas de sus bellos ojos; la mano entonces dile, de lástima movido, y él, de hinojos, temeroso tomóla, y, bañándola en lágrimas, besóla. Yo, del caso espantado, le alcé y le pregunté lo que quería; él, casi desmayado, me dijo que merced recibiría si un poco le escuchase en parte donde naide nos notase. Llévele a mi aposento; sentóse, sosegóse, y después dijo con desmayado aliento, con voz turbada y anhelar prolijo: "Yo soy...", y calló luego, y el rostro se le puso como un fuego. Por estos movimientos conocí que vergüenza le estorbaba a decir sus intentos; y como yo sabellos deseaba, lleguéme a él, diciendo razones que le fueron convenciendo. En fin, dellas vencido, tras de un suspiro doloroso, ardiente, ya el rostro amortecido, el codo y palma en la rodilla y frente, dijo: "Yo soy aquella a quien persigue su contraria estrella. Yo soy la sin ventura que, a la primera vista de unos ojos, sin valor ni cordura, rendí la libertad de los despojos de la honra y la vida, pues una y otra cuento por perdida. Yo soy Julia, la hija del duque de Dorlán, cuyo deseo ya no hay quien le corrija; ni el cielo ofrece, ni en la tierra veo remedio al dolor mío, y es bien que no le tenga un desvarío." Quedé, en oyendo aquesto, bien como estatua mudo, y, sin hablalla, quise escuchar el resto, temiendo con mi plática estorballa; y prosiguió diciendo lo que me fue encantando y suspendiendo: "Yo dijo vi a Manfredo, aqueste dueño venturoso tuyo que ya no tengo miedo, ni de contar, y más a ti, rehuyo la mal tejida historia, digna de infame y de inmortal memoria. Teníame mi padre encerrada do el sol entraba apenas; era muerta mi madre, y eran mi compañía las almenas de torres levantadas, sobre vanos temores fabricadas. Avivóme el deseo la privación de lo que no tenía que crece, a lo que creo, la hambre que imagina carestía; mas no era de manera que yo no respondiese a ser quien era. Hasta que mi desdicha hizo que este Manfredo huésped fuese de mi padre, que a dicha tuvo que la ocasión se le ofreciese de mostrar su grandeza sirviendo a un duque de tan grande alteza. En fin, yo, de curiosa, un agujero hice en una puerta, que a la vista medrosa, y aun al alma, mostró ventana abierta para ver a Manfredo. Vile, y quedé cual declarar no puedo."

Ni aun yo puedo contarte
más por agora, porque gente viene.

MANFREDO: Vamos por esta parte,
que está mas fresca y menos gente tiene. 1575
Anda, que estoy suspenso,
y vame dando el cuento gusto inmenso.

*[Vanse MANFREDO y JULIA. Sale PORCIA, como labradora,
con un canastico de flores y fruta*

PORCIA: Amor, bien será que abajes
mi vida a tu proceder, 1580
pues no me quieres comer,
aun hecha tantos potajes.
Primeramente pastor
me hiciste, y luego estudiante,
y, andando un poco adelante,
me volviste en labrador, 1585
para labrar mis desdichas
con yerros de tus marañas:
que éstas son de tus hazañas
las más venturosas dichas.
Flores llevo, donde el fruto 1590
que cogeré ha de ser tal,
que al corazón de mortal
le sirva [y] de triste luto.
Papel que vas encerrado
entre estas flores, advierte 1595
que eres sierpe que a mi muerte
ha el amor determinado.
No pienses, yendo conmigo,
ver tu intención declarada:
que no he de poner la espada 1600
en manos de mi enemigo.
Tú de mi alma lo eres,
y éstos del cuerpo lo son.

[Salen] TÁCITO y ANDRONIO

¡Del diablo es esta visión!

¡Vade retro! ¿Qué me quieres?

TÁCITO: ¡Oh, qué buen rato se ofrece 1605
con la pulida villana!

PORCIA: ¡Por Dios, que vengo de gana!

ANDRONIO: Bonísima me parece.
 ¿Qué es lo que cogió del suelo?
 TÁCITO: Algo que se le cayó;
 o tú llega, o llego yo. 1610
 PORCIA: Algún mal caso recelo;
 que éstos son grandes bellacos,
 y me tienen de embestir.
 ¡Oh, quien pudiera huir 1615
 el encuentro destos cacos!
 TÁCITO: Mi señora labradora,
 vengáis con los años buenos,
 de paz y abundancia llenos.
 ANDRONIO: Vengáis muy mucho en buen hora. 1620
 TÁCITO: ¿Qué trae aquí, por mi vida?
 ¡Oh, pese a quien me parió!
 ANDRONIO: ¿Díote?
 TÁCITO: Sí. ¡Y cómo que me dio!
 La mano tengo aturdida.
 ¡Con otro me has de pagar 1625
 el garrote que me has dado!
 PORCIA: ¡Que me roban en poblado!
 ¿No hay quien me venga a ayudar?
 ¡Que me roban, ay de mí!
 ¡Ladrones, dejad la cesta! 1630

Sale el CARCELERO

¿Qué soledad es aquésta?
 ¿Naide pasa por aquí?
 CARCELERO: ¿Qué es esto, desvergonzados?
 TÁCITO: Ojo, el señor, ¿con qué viene?
 Bien parece que no tiene 1635
 los amplíficos cuidados
 ni la cuenta del negocio
 de los dolientes distintos,
 cuando destos laberintos
 es la propia causa el ocio. 1640
 CARCELERO: ¿Qué es lo que decís, malditos?
 ANDRONIO: Que se vaya dilatando
 en paz, con el cómo y cuándo;
 tenga los ojos marchitos,
 porque nos cumple acabar 1645

con aquesta labradora.

CARCELERO: Y vos, ¿qué decís, señora?

PORCIA: Que me querían robar

aquesta fruta que llevo

a la señora duquesa.

1650

CARCELERO: ¿A la presa?

PORCIA: Sí, a la presa.

TÁCITO: Nego.

ANDRONIO: Probo.

Meten la mano en el canastillo y comen de la fruta

TÁCITO: Y yo las pruebo.

CARCELERO: ¡Hideputa, sinvergüenza!

¡Andad, bellacos, de aquí!

TÁCITO: Nunca el comer puso en mí

género de desvergüenza.

1655

ANDRONIO: Agradezca la villana

que ha tenido buen padrino;

mas si hacéis otro camino,

yo reharé mi sotana.

1660

TÁCITO: ¡Mal haya la suerte avara!

ANDRONIO: Vamos, amigo, a lición...

[Vanse] TÁCITO y ANDRONIO

CARCELERO: Tan grandes bellacos son
como los hay en Ferrara.

Vamos, labradora, a donde

podáis ver a la duquesa,

que en mi poder está presa.

PORCIA: Guíe, que no sé por dónde.

1665

[Vanse]. Salen MANFREDO y JULIA

MANFREDO: Prosigue, que no hay gente
que aquí nos pueda oír.

1670

JULIA: La desdichada

prosiguió en voz doliente

su historia, en desvaríos comenzada,

y dijo: Vi a Manfredo, vile, y quedé cual declarar no puedo: que en un instante pudo y quiso amor, con mano poderosa, de piedad desnudo, la imagen de Manfredo generosa grabar así en mi alma, que della luego le entregué la palma. Volvíme a mi aposento, llevando en la memoria y en el seno, con gusto y descontento, la mirada belleza y el veneno de amor que me abrasaba y la virtud honrosa refriaba. Hice discursos varios, fundé esperanzas en el aire vano, atropellé contrarios, dile al Amor renombre de tirano y de señor piadoso, y al cabo el entregarme fue forzoso. Dejé mi padre, ¡ay cielos!; dejé mi libertad, dejé mi honra, y, en su lugar, recelos y sujeción tomé, muerte y deshonor; y a buscar he venido este huésped apenas conocido. Hoy en tu compañía le he visto, y, aunque en traje disfrazado, como en el alma mía traigo su rostro al vivo dibujado, al punto conocíle; vile, alegréme, y hasta aquí seguíle. "Quiero, pues, ¡oh mancebo! y esto cubriendo perlas sus mejillas, hincándose de nuevo ante mí, visión bella, de rodillas; quiero dijo que digas al tuyo, que es mi dueño, mis fatigas. Que yo no tengo lengua para decir mi mal, ni la dolencia mi honestidad y mengua, para poder ponerme en su presencia. Tú a solas le relata, la muerte con que amor mi vida mata; que no estará tan duro cual peñasco al tocar de leves ondas, ni cual está al conjuro del sabio encantador, en cuevas hondas, la sierpe, en esto cauta, ni cual airado viento al Euste nauta. No le habrán leche dado leonas fieras de la Libia ardiente, ni habrá sido engendrado de algún cíclope bárbaro inclemente, para que no se ablande oyendo mi dolor y amor tan grande. Rica soy y no fea, tan buena como él en el linaje, si ya no es que me afea y me deshonor este trocado traje; mas, cuando amor las causa, en todas estas cosas pone pausa. Rosamira infamada, justamente impedido el casamiento, yo dél enamorada, cual la tierra del húmido elemento: si esto no es desvarío, ¿quién lo podrá estorbar que no sea mío?"

Esto dijo, y al punto

dejó caer los brazos desmayados,

1675

quedó el rostro difunto,

los labios, que antes eran colorados,

cárdenos se tornaron,

y sus dos bellos soles se eclipsaron.

Levantósele el pecho,

1680

su rostro de un sudor frío cubrióse,

púsela sobre el lecho,

de allí a un pequeño rato estremecióse,

volvió en sí suspirando,
siempre lágrimas tiernas derramando. 1685
Consoléla y roguéla
que en aquel aposento se estuviese,
sin temor de cautela,
hasta que yo su historia te dijese.

ENCERRADA LA DEJO:

¡mira si es raro de mi cuento el dejo! 1690

MANFREDO: Y tan raro, que no puedo
persuadirme a que es verdad;
aunque amor y liviandad
no se apartan por un dedo.
¿Y que queda en tu aposento? 1695

JULIA: Como digo, sin mentir.

MANFREDO: No me pudiera venir
nueva de mayor contento.

JULIA: Luego, ¿piénsasla gozar?

MANFREDO: Mal me conoces, Camilo: 1700
que tan mal mirado estilo
no se puede en mí hallar.

JULIA: Pues, ¿qué piensas hacer della?

MANFREDO: Enviála al padre suyo:
que con esto restituyo 1705
mi inocencia y su querella.

JULIA: ¡Mal pagas lo que te quiere!

MANFREDO: La honra se satisfaga:
que un torpe amor esta paga
y aun otra peor requiere. 1710

JULIA: ¿Amar tan alto sujeto
es error?

MANFREDO: Y conocido:

porque amor tan atrevido,
aunque es amor, no es perfeto.
Es el amor, cuando es bueno, 1715
deseo de lo mejor;

si esto falta, no es amor,
sino apetito sin freno.

Con todo, vamos a vella;
pero no es bien miralla, 1720
que en tales visitas se halla
ocasión para perdella;
que yo no soy Scipión

ni A[ll]ejandro en continencia,
para hacer la experiencia 1725
de mi blanda condición;
y yo soy de parecer,
y la experiencia lo enseña,
que ablandarán una peña
lágrimas de una mujer. 1730
JULIA: Si no te ablanda su amor,
no lo hará su hermosura.
MANFREDO: Con todo, será cordura
hüir del daño mayor.
Si la recibo, me hago 1735
en su huida culpado;
si la vuelvo, habré mostrado
que a ser quien soy satisfago,
excusaré el desafío,
cobraré el perdido honor. 1740
JULIA: ¡Oh! ¡Mal haya tanto amor,
mal pagado y mal nacido!
¡Desdichada de la triste
que te quiso sin porqué!
[MANFREDO]: En esos trances se ve 1745
quien su gusto no resiste.
Pero vámonos a casa,
que, con todo, pienso vella.
JULIA: Quizá vendrás a querella.
MANFREDO: No es mi fuego desa brasa. 1750

[Vase] MANFREDO

JULIA: ¡Ay, crüel, cómo te vas,
triunfando de mis despojos!
¿Qué consejo en mis enojos
es, ¡oh Amor!, el que me das?
En gran confusión me veo. 1755
¿Quién me podrá aconsejar?
En fin, habré de acabar
a las manos del deseo.

[Vase JULIA]. Sale ROSAMIRA con un manto hasta los ojos

ROSAMIRA: Quien me viere desta suerte,
juzgará, sin duda alguna, 1760

que me tiene la fortuna
en los brazos de la muerte.

PUES NO ES ASÍ: porque Amor,
cuando se quiere extremar,
con el velo del pesa[r]
suele encubrir su favor.
Honra, eclipse padecéis
porque entre vos y mi gusto
la industria ha puesto un disgusto,
por el cual oscura os veis;
mas pasará esta fortuna
que así vuestra luz atierra
como sombra de la tierra,
puesta entre el sol y la luna.

1765

1770

[Salen] el CARCELERO y PORCIA

CARCELERO: Veisla ahí; habladla, y luego
os salid con brevedad.

1775

[PORCIA]: ¡Ay obscura claridad!

¡Mal haya el vendado ciego!

¡Mirad cuál la tiene puesta!

ROSAMIRA: Pues, amiga, ¿qué buscáis?

PORCIA: Señora, que recibáis

1780

lo que traigo en esta cesta,

que son unas bellas flores

con alguna fruta nueva.

ROSAMIRA: ¡Vos sola habéis hecho prueba
de consolar mis dolores!

1785

Sentaos aquí par de mí,

y esas flores me mostrad,

y ese rebozo os quitad.

PORCIA: Señora, veislas aquí;

pero sentarme, eso no.

1790

El embozo, ya le quito.

ROSAMIRA: Sentaos conmigo un poquito;

basta que lo diga yo.

PORCIA: Estaba determinada,

señora, de no lo hacer;

1795

mas dicen que es mejor ser

necia, que no porfiada,

y así, me asiento y suplico,

si mi ruego puede tanto,

que os alcéis del rostro el manto 1800
otro poco, otro tantico.
ROSAMIRA: Vesme descubierta, amiga;
que a más fuerza tu cordura.
PORCIA: ¡Jesús! ¿Que tanta hermosura
ha puesto en tanta fatiga? 1805
ROSAMIRA: Amiga, déjate deso,
y dime: ¿qué te movió
a venirme a ver?
PORCIA: Sé yo
que fue de amor el exceso,
y el ver que ya el señalado 1810
plazo llega a más correr,
adonde el mundo ha de ver
tu inocencia o tu pecado;
y querría ver si puedo
serte en algo de provecho, 1815
antes de llegar al hecho
que al más fuerte pone miedo;
que es Dagoberto valiente.
ROSAMIRA: Así le conviene ser
quien tiene de defender 1820
que es culpada la inocente.
Sale del curso ordinario
el caso de mi porfía,
porque está la salud mía
en la lengua del contrario. 1825
Quien me deshonra ha de ser
el mismo que me ha de honrar,
y esto me hace callar
y culpada parecer.
MAS, DIME: ¿acaso has oído
qué se hizo el de Rosena? 1830
PORCIA: Por todo el lugar se suena
que volvió al suyo corrido.
Otros la culpa le dan
de que la hija sacó,
cuando alegre le hospedó 1835
el gran duque de Dorlán,
y con ella otra su prima;
pero yo sé que es mentira.
ROSAMIRA: ¡Ya no es sola Rosamira
a quien Fortuna lastima! 1840

PORCIA: Y esta su prima es hermana
de Dagoberto el traidor.

ROSAMIRA: ¡Sabes muy poco de amor,
discreta y bella aldeana!

PORCIA: El hijo del de Dorlán 1845
se suena que te defiende.

ROSAMIRA: ¿Quién lo dice?

PORCIA: Quien lo entiende.

ROSAMIRA: ¡En vano toma ese afán!
Mas su intención le agradezco,
porque, al fin, es de quien es. 1850

PORCIA: Que él no pida el interés,
aunque venza, yo me ofrezco;
porque por su gentileza
lo hace, y no por su amor.

ROSAMIRA: Así mostrará mejor 1855
su valentía y nobleza.
Pero, puesto que él venciese,
con él no me casaré.

PORCIA: Pues, ¿por qué?

ROSAMIRA: Yo sé el porqué.

PORCIA: ¿Y si él el premio pidiese? 1860

ROSAMIRA: No llegará a aqueese extremo,
si me vale mi justicia;
mas, como reina malicia,
de cien mil azares temo.

Ven conmigo a otro aposento, 1865
labradora de mi vida,
que en parte más escondida
te quiero hablar un momento;
que me ha dado el corazón
que el Cielo aquí te ha traído 1870
para que en gozo cumplido
vuelvas mi amarga prisión.

Ven, que ya en tu voluntad
está mi vida o mi muerte,
mi buena o mi mala suerte, 1875
mi prisión o libertad.

PORCIA: Vamos, señora, do quieres,
y de mí daré a entender
que te puedes prometer
aun más de lo que quisieres: 1880
que desde aquí te consagro

la voluntad y la vida.

ROSAMIRA: Sin duda que tu venida
ha sido aquí por milagro.

FIN DE LA SEGUNDA JORNADA

JORNADA TERCERA

Salen MANFREDO y JULIA

MANFREDO: ¿Que se fue? 1885

JULIA: Como lo cuento.

MANFREDO: Pues, ¿por qué no la tuviste?

JULIA: Porque muy mal se resiste
un determinado intento.

Apenas abrí la puerta,
cuando dijo: "Amigo mío,
yo sé que mi desvarío
en ninguna cosa acierta. 1890

No digas al duque nada,
pues sé que no ha de importar,
y es mejor el acabar 1895
con mi muerte esta jornada.

¡Quédate a Dios!" Y salióse,
sin podella resistir;
y, aunque la quise seguir,
al punto desaparecióse. 1900

MANFREDO: Mucho descuido has tenido.
¿Por dó se fue?

JULIA: No sé, a fe.

MANFREDO: ¿Que es posible que se fue?

JULIA: Del modo que he referido.
Mas, si no la puedes ver, 1905
mejor es que no esté en casa.

MANFREDO: ¿No sabes ya lo que pasa?

JULIA: Más de lo que he menester.
(¡Ay de mí, cómo me veo, **[Aparte]**
puesta en dudosa balanza, 1910
esperando la esperanza
cuando revive el deseo!

MANFREDO: ¿Qué es lo que dices?

JULIA: No, nada:
sólo digo que va tal,
que será el fin de su mal 1915
acabar desesperada.

MANFREDO: En eso echarás de ver,
Camilo, bien claramente,
que apenas hay accidente

que sea bueno en la mujer. 1920

Quieren do han de aborrecer,
vanse de adonde han de estar,
temen donde han de esperar,
esperan do han de temer.

JULIA: Pues si la vuelvo a encontrar, 1925

¿quieres, señor, que la diga
que te duele su fatiga?

MANFREDO: A nadie supe engañar;
mas dile lo que quisieres,
como hagas que la vea. 1930

JULIA: De modo haré que así sea,
si haces como quien eres.

MANFREDO: ¿Qué es lo que tengo de hacer?

JULIA: Ni reñilla, ni afrentalla,
ni al padre suyo envíalla. 1935

MANFREDO: No sé cómo podrá ser.
Sin duda, te dejó el pecho
blando Julia con su llanto.

JULIA: Tanto, que, a entender tú el cuánto,
ya la hubieras satisfecho. 1940

¿Lágrimas eran aquellas
para no ablandar un canto?
Y ¿hay cielo que se alce tanto
do no alcancen sus querellas?

¡Ah, señor Manfredo! 1945

MANFREDO: A fe,
Camilo, que estás rendido.

JULIA: Tengo el corazón herido
de lo que en Julia noté.
El agradable reposo,
las razones tan sentidas, 1950

aquellas perlas vertidas
por aquel rostro hermoso;
los desmayos, los temores,
la vergüenza y sobresaltos,
el darle el corazón saltos, 1955

en fin, el morir de amores,
con otras cosas que, a vellas
tú, señor, como las vi,
así como han hecho a mí,
te ablandaran sus querellas. 1960

MANFREDO: Vamos; que, pues ya se fue,

no hay della tratarme más;
mas si vuelve, le dirás...

JULIA: ¿Qué?

MANFREDO: ¡Por Dios, que no sé qué!

Dicen que dejan hablar
ya a la presa Rosamira. 1965

JULIA: Esa cuerda es la que tira
de tu gusto y mi pesar.

MANFREDO: Y he de procurar, si puedo,
hablalla, porque me importa. 1970

JULIA: (¡En fin, mi ventura es corta; **[Aparte]**

no hay que esperar en Manfredo!

Mas, antes que el fin funesto
llegue que temo y deseo,
yo echaré de mi deseo 1975
en la plaza todo el resto.

*[Vanse] JULIA y MANFREDO. Sale ROSAMIRA con el vestido y
rebozo de PORCIA, y PORCIA sale con el de ROSAMIRA, con el
manto hasta cubrirse todo el rostro*

ROSAMIRA: Abrázame, y a Dios queda,
y de mi palabra fía.

PORCIA: Advertid, señora mía,
que es variable la rueda 1980

de la Fortuna, y que es bien
que a la prisión no volváis;
porque, aunque sin culpa estáis,
hasta agora no veo quién
os defienda. 1985

ROSAMIRA: Yo haré en eso
lo que a entrambas más importe.

PORCIA: Dad en vuestras cosas corte
sin temor de mi suceso:

que a mí no me han de matar
por hacer tan buena obra, 1990

y yo sé que mi alma cobra
en ella un bien singular,
y en que vos no parezcáis
está este bien escondido.

Idos, que siento rüido. 1995

ROSAMIRA: Yo volveré.

[Vase.]

PORCIA: No volváis.

*Entra el CARCELERO, en la mano un manto, la mitad de arriba
abajo de tafetán negro, y la otra mitad de tafetán verde*

CARCELERO: ¡Vais norabuena, labradora hermosa!

Si de volver gustáredes, prometo
de daros puerta franca a todas horas,
y aun a todos aquellos que quisieren
comunicar con mi señora.

2000

PORCIA: Bueno.

CARCELERO: No, sino no le den al delincuente
procurador, y niéguenle abogado,
ciérrenle los caminos y los medios
de su defensa, tápenle la boca;
quedarse ha a buenas noches de la vida.

2005

¡Oh señora! ¿Aquí estabas? Yo te hacía
en el otro aposento, donde sueles
en ciega obscuridad pasar los días.

Orden es de tu padre que te pongas
mañana, cuando salgas a la plaza,
al triste, temeroso, amargo trance,
este manto que ves, de dos colores.

2010

Ha ordenado también que te acompañen
la mitad de su guarda con insignias
de dolor y tristeza, y que asimismo
vaya la otra mitad de gala y fiesta.

2015

Al lado izquierdo has de llevar, señora,
al verdugo, blandiendo el terso acero,
instrumento mortal que te amenace
a muerte irreparable si, por dicha,
venciere Dagoberto en tu deshonra.

2020

De verde lauro una corona hermosa
al diestro lado ha de llevar un niño,
para que del suceso que resulte,
alegre o triste, o ya el cuchillo corra
por tu bella garganta, o ya tus sienes
del vitorioso lauro veas ceñidas.

2025

Esto vengo a decirte, y no otra cosa.

¿No me respondes? Pues a fe que sabes
la voluntad que tengo de servirte,

2030

y que, como el soltarte no me pidas,
porque, en fin, soy leal al señor mío,
que no habrá cosa que por ti no haga,
y así, una pura voluntad te ofrezco.
¿Qué me respondes?

2035

PORCIA: Que te lo agradezco.

[Vase] PORCIA

CARCELERO: ¡Extraño silencio es éste!
¡Mucho me da que pensar!
¡Mas téngola de ayudar,
aunque la vida me cueste!

2040

[Salen] ANASTASIO y CORNELIO

CORNELIO: De un mozo no conocido
fiarte así, ¿quién tal vio?

ANASTASIO: ¿Pues qué he de hacer?

CORNELIO: ¿Qué sé yo?

ANASTASIO: ¿Hase de ir así vestido?

CORNELIO: Con todo, digo que fue
error conocido y claro.

2045

ANASTASIO: A lo hecho no hay reparo.

Mas, ¿no es éste?

CORNELIO: ¿Yo qué sé?

Sale ROSAMIRA con el embozo

ANASTASIO: Él es. Vengas en buen hora,
Rutilio, mi buen amigo.

2050

CORNELIO: Tal estás, que afirmo y digo
que eres pura labradora.

ANASTASIO: No porque estemos los dos,
vaya[s] el caso encubriendo.

ROSAMIRA: Hermanos, yo no os entiendo;
dejadme, y andad con Dios,
que no soy la que pensáis.

2055

ANASTASIO: No es de Rutilio la habla.

¡Mal mi negocio se entabla!

¿Pues quién sois? ¿Adónde vais?

2060

O ¿quién os dio este vestido?

Porque le conozco yo.

ROSAMIRA: Mi dinero me le dio.
ANASTASIO: Y el vendedor, ¿quién ha sido?
Porque hasta que lo digáis,
no habéis de pasar de aquí.
ROSAMIRA: ¡Desventurada de mí;
mal término es el que usáis!
No me quitéis el embozo,
porque a fe que os cueste caro.
ANASTASIO: ¡En amenazas reparo!
Venga el vestido, o el mozo.
¿Qué dije? Muy mal hablé:
este vestido os demando.

2065

2070

Sale[n] DAGOBERTO y un criado suyo

DAGOBERTO: Alza los ojos, mirando
si la ves.
ROSAMIRA: Ya me escapé;
porque aquí es Dagoberto,
a quien yo vengo a buscar.
ANASTASIO: Pues qué, ¿piénsaste escapar?
ROSAMIRA: Tenga; si no, juro, cierto...
DAGOBERTO: ¿Qué pendencia es ésta, amigos?
ROSAMIRA: Príncipe, hablarte quisiera
a solas, si ser pudiera,
o no con tantos testigos.
Y, para facilitallo,
mira quién soy.

2075

2080

2085

Descúbrese ROSAMIRA a sólo DAGOBERTO

DAGOBERTO: ¿Qué es aquesto?
Amigos, váyanse presto.
ANASTASIO: En gran confusión me hallo:
que éste no es Rutil[i]o; no,
puesto que trae su vestido.
CORNELIO: Algún mal le ha sucedido.
ANASTASIO: ¿Mal ha de ser?
CORNELIO: No sé yo.
ANASTASIO: Yo he de hablar a Rosamira,
y della lo he de saber.
CORNELIO: A mucho te quíes poner.
DAGOBERTO: Señora, el verte me admira.

2090

2095

¿Cómo vienes deste modo?
¿Quién te puso en este traje?
[ROSAMIRA]: El tiempo, que es corto, ataje
el darte cuenta de todo. 2100
Sólo vengo a que me lleves
luego a Utrino.

DAGOBERTO: ¿Cómo así?

ROSAMIRA: Y lo ordenado hasta aquí,
ni lo intentes, ni lo pruebes.
No quiero en un cadahalso 2105
verme puesta, hecha terrero
del vulgo bajo y grosero,
ni a ti juzgado por falso.

DAGOBERTO: ¿Tienes más que me decir?

ROSAMIRA: No. 2110

DAGOBERTO: ¿Ni veniste a otra cosa?

ROSAMIRA: No.

DAGOBERTO: Mi aldeana hermosa,
mal me sabéis persuadir.
Vamos; que yo daré medio
a lo que más nos importe. 2115
ROSAMIRA: Yo no sé otro mejor corte.
DAGOBERTO: Mil tiene nuestro remedio.

***[Vanse] ROSAMIRA, DAGOBERTO y su criado. Salen el
CARCELERO, MANFREDO y JULIA***

CARCELERO: Señor, yo os pondré con ella;
y, pues venís por su bien,
a los dos nos está bien: 2120
a mí, mostralla; a vos, vella.
Si la prisión os he abierto,
es que me da el corazón
que tiene poca razón
el príncipe Dagoberto. 2125
Esperad aquí un poquito;
entraré a llamalla yo.
MANFREDO: Camilo, vete.
CARCELERO No, no;
estése aquí el pajecito: 2130
que mejor es que haya gente,
por carecer de sospechas.

[Vase] el CARCELERO

JULIA: ¡Ay triste, con cuántas flechas
me hiere Amor inclemente!

MANFREDO: ¿Qué dices, Camilo? 2135

JULIA: Digo
que es Julia muy desdichada.

MANFREDO: No anduvo en irse acertada.

JULIA: Fue huyendo de su enemigo.

MANFREDO: Ésta es la duquesa; calla.

JULIA: ¡Qué cubierto el rostro tiene! 2140

CARCELERO: Digo, señora, que viene
a hacer por vos batalla;

Sale[n] PORCIA y el CARCELERO

y es de gentil contenencia

y de persona despierta.

Yo me quiero ir a la puerta, 2145

por si viene su excelencia.

Vase el CARCELERO

MANFREDO: Aunque de quien sois se infiere
y nace seguridad

que no os toca la maldad

que os ahija el que no os quiere, 2150

será bien que vuestra lengua

descubra lo que hay en esto,

porque su silencio ha puesto

a vuestro crédito en mengua.

Quien lleva en el desafío 2155

a la razón de su parte,

de hombre tierno, se hace un Marte;

de flaco y torpe, con brío.

Si estáis sin culpa, no os pene

que Dagoberto sea tal, 2160

que el mundo no le dé igual

en cuantos valientes tiene;

porque sabed, Rosamira,

que los filos de verdad

cortan con facilidad 2165

las armas de la mentira.

Y si acaso estáis culpada,
y de amor la culpa fue,
asimismo probaré
con el contrario mi espada: 2170
que en fe de que él no hizo bien
en descubrir lo secreto,
de mi vitoria os prometo
que os den más de un parabién.
Y soy persona que puedo 2175
prometer esto y aun más.
¿Para qué en silencio estás?

HABLA: desecha ya el miedo.

PORCIA: Esta noche, y no durmiendo,
porque entre el sueño y mis cuitas
nunca el reposo hizo treguas, 2180
ni de veras ni de burlas,
digo que, estando despierta,
desvelada en mis angustias,
se me ofreció ante mis ojos
de ti mismo una figura. 2185
Las razones que aquí has dicho
dijo aquel tú, y otras muchas,
que todas se encaminaban
a desear mi ventura.
Dijo que le asegurase 2190
de mi inocencia o mi culpa,
aunque, de cualquier manera,
se ofrecía a darme ayuda.
Yo, sepultada en silencio
y con el miedo confusa, 2195
hice lengua de los ojos,
por tener la lengua muda;
con ellos le di a entender
ser traidor el que me acusa,
y que mi silencio nace 2200
de considerada astucia.
Ya la visión se volvía,
cuando vi, sin poner duda,
entre el sí y el no una sombra;
¿qué digo sombra?, a la luna 2205
vi y al sol en dos mej[i]llas
de una doncella importuna

que, arrodillada a tu imagen,
tales razones pronuncia:
"Yo soy dijo, señor mío, 2210
la desventurada Julia,
que, cual Clicia, voy siguiendo
esa luz del sol y tuya.
Soy quien te ha entregado el alma
con la fe más tierna y pura 2215
que vio Amor en cuantos pechos
ha rendido a su ley justa.
Tú ofreces favor a quien
ni te quiere ni te escucha,
y niegas de dar oídos 2220
a quien te sigue aunque huyas.
Promete, acorre, defiende,
ofrece, trabaja y suda:
que amor tiene decretado
que al fin fin yo he de ser tuya." 2225
A estas sentidas razones
acompañaba una lluvia
de vivas líquidas perlas,
correos de su tristura.
Tu imagen se le humilló, 2230
y aun le dijo: "Estad segura,
señora, que he de ser vuestro,
a pesar de la fortuna."
Si esto es así, ¿qué me ofreces?
¿Para qué siempre procuras 2235
otro bien, si te da el cielo
el mayor, dándote a Julia?
Mas, ¿con quién hablo, cuitada?
La misma visión, sin duda,
es aquesta que vi anoche, 2240
o en muy poquito se muda.
Del varón, ésta es la imagen;
la de aquéste, la de Julia.
¡Oh visiones amorosas,
dejadme en mi desventura, 2245
idos a buscar verdades,
y no os curéis de mis burlas;
haced cierto lo que amor
os da a entender por figuras!
¿No os vais? Por Dios que dé gritos: 2250

que mis ojos no acostumbran
a ver visiones, aunque éstas
más alegran que atribulan.
¿No os vais? A fe que dé voces.
¿No hay ninguno que me acuda? 2255
MANFREDO: Ya nos vamos; calla un poco.
¡Ella está loca, sin duda!
JULIA: Antes parece profeta.
¿Quién le ha dicho lo de Julia?
MANFREDO: ¡Calla, que su guarda vuelve! 2260
¡El alma llevo confusa!

Vanse MANFREDO y JULIA, y entra el CARCELERO

CARCELERO: Otro Cipión está abajo,
que, si aqueste no os contenta,
por sacaros desta afrenta,
se pondrá en cualquier trabajo. 2265
Vestido trae de villano;
pero a fe que es caballero:
que el lenguaje no es grosero
y el brío es de cortesano.
Dice que os quiere hablar, 2270
y yo estoy puesto en que os hable.
Hablad más, mostraos afable,
que os mata tanto callar.

Vuelve a salir el CARCELERO

PORCIA: Si fuese Anastasio... ¡Ay cielos!
¿Qué he de hacer si acaso es él? 2275
¿He de estar muda con él,
o he de decir mis duelos?
¡En gran confusión me veo!

INGENIO, CIELOS, AYUDA:

que no es posible estar muda
con tan parlero deseo. 2280

[Salen] ANASTASIO y CORNELIO, su criado, y el CARCELERO

CARCELERO: Despachad con brevedad,
no os suceda algún desmán,
que estos negocios están

de muy mala calidad.
Que el silencio desta dama 2285
tiene a Novara suspensa,
y no imagino en qué piensa
la que no piensa en su fama.
Yo estaré con ojo alerta
por algún pequeño espacio, 2290
mirando si de palacio
alguno llega a esta puerta.

[Vase] el CARCELERO

PORCIA: ¿Sois vos Anastasio?
ANASTASIO: Sí.
PORCIA: ¿El que envió este papel?
ANASTASIO: Señora, yo soy aquél 2295
que ha mucho que el alma os di.
Soy quien por vuestra desgracia
a más desventuras vino
que las que vio en su camino
el gran músico de Tracia; 2300
soy aquel que alegre piensa,
fiado en vuestro valor,
poner la vida y honor
y el alma en vuestra defensa.
PORCIA: ¿No leístes la respuesta 2305
que os llevó la labradora?
ANASTASIO: No la he visto más, señora,
y hartó el buscarla me cuesta.
PORCIA: Quizá, como forastera,
debió de errar la posada. 2310
¡Pues a fe que es avisada,
y que os fue buena tercera!
En efeto, correspondía
con justos comedimientos,
que vuestros ofrecimientos 2315
con el alma agradecía,
y que de mi honestidad,
que ahora la infamia lleva,
hiciédeses vos la prueba
que os mostrase la verdad. 2320
Jurábaos que Dagoberto
jamás en dicho o en hecho

pudo ver cosa en mi pecho
que apruebe su desconcierto.
En vuestros brazos valientes 2325
me resignaba, y ponía
en ellos la suerte mía,
segura de inconvenientes.
Ofrecía, finalmente,
de tomaros por esposo: 2330
señal de que es mentiroso
Dagoberto, y yo inocente.
ANASTASIO: ¡Oh dulce fin de mis males
y principio de mis bienes,
cielo que en la tierra tienes 2335
glorias que son sin iguales!
Vesme rendido a tus pies;
dispón a tu voluntad
con toda seguridad
de cuanto valgo. 2340

PORCIA: ¿No ves
que soy tuya y que a ti toca
disponer de mí a tu gusto?
ANASTASIO: ¡Alma, ahora sí que es justo
que os vuelva este gusto loca!
CORNELIO: Déjate desas sandeces; 2345
haz, señor, lo que has de hacer:
que no es tiempo de expender
el tiempo así todas veces.
Recíbela por esposa;
acaba, y vamos de aquí. 2350
ANASTASIO: Señora, ¿queréislo así?
PORCIA: Sí, y me tengo por dichosa.
ANASTASIO: Pues dadme esa hermosa mano,
y tomad mi fe y la mía.

Danse las manos

PORCIA: Veisla ahí; que una porfía, 2355
cualquier risco vuelve en llano.
ANASTASIO: Ya, pues, que hasta vuestro cielo
levantaste mi caída,
sed, mi señora, servida
de alzar dél el negro velo, 2360
para que las luces bellas

vea cuyos rayos fueron
 los que han hecho y deshicieron
 las nubes de mis querellas,
 y para que, con su llama 2365
 alentado el corazón,
 de la esperada quistión
 se prometa triunfo y fama.
 PORCIA: No verán ojos mortales,
 destos que vos amáis tanto, 2370
 levantado el negro manto,
 ni más alegres señales,
 hasta que mi fama obscura,
 a pesar de Dagoberto,
 vuelva por vos a buen puerto 2375
 limpia, alegre, clara y pura.
 Y perdonadme, señor,
 negaros la primer cosa
 que pedís a vuestra esposa.
 Echad la culpa a mi amor. 2380
 ANASTASIO: Dadme un abrazo siquiera.
 PORCIA: Eso, de muy buena gana.
 CORNELIO: Vamos, y espere mañana
 vuestro invierno primavera.

Vanse ANASTASIO y CORNELIO

PORCIA: Hasta ahora, en popa el viento 2385
 lleva mi barca amorosa.
 ¡Oh Fortuna poderosa,
 condúcela a salvamento!

*[Vase] PORCIA. Sale JULIA con una rica rodela y una espada,
 todo en la mano; sale también MANFREDO*

JULIA: En fin, ¿las armas son éstas
 que señaló Dagoberto? 2390
 MANFREDO: Sí, amigo.
 JULIA: Él está en lo cierto;
 que son livianas y prestas,
 y él tiene fama de diestro
 y de ligero además.

Toma MANFREDO la espada y la rodela

MANFREDO: Muestra, Camilo, y verás
cómo soy dellas maestro. 2395

JULIA: Pues, ¿con quién te has de probar?

MANFREDO: Llama al huésped.

JULIA: Vesle aquí.

[Sale el HUÉSPED]

HUÉSPED: ¡Ah, Camilo, pesia mí!
Venid, que os ando a buscar 2400
más ha de un hora.

JULIA: Pues bien,
¿qué hay de nuevo?

HUÉSPED: Que os espera
vuestra mujer allí fuera.

JULIA: ¿Mujer a mí?

HUÉSPED: Y aun de bien,
según su traje. 2405

JULIA: Imagino
que es Julia.

MANFREDO: Si Julia es,
hazla entrar.

JULIA: ¿Qué harás después
de entrada?

MANFREDO: Yo detemino
de hablarla y ver qué es su intento.

JULIA: ¿Y enviarásla do dijiste? 2410

MANFREDO: No, por Dios.

JULIA: No; que la triste
no puede más, según siento.

¡Oh, a qué buen tiempo llegaste!

Huésped, yo os lo serviré.

¿Y el vestido que ordené? 2415

HUÉSPED: Está donde lo ordenaste.

[Vase] JULIA a vestirse de mujer lo más breve que se pueda

MANFREDO: Si otra rodela tenéis,
id por ella, y volved luego.

HUÉSPED: ¿Queréis probar en el juego
lo que en las veras haréis? 2420

MANFREDO: Sí, amigo.

HUÉSPED: Yo vuelvo presto
con una que es de provecho.

[Vase] el HUÉSPED

MANFREDO: El corazón en el pecho
me da saltos. ¿Qué es aquesto?
Mas, si anuncia que es verdad 2425
lo que Rosamira dijo,
por vanas cuentas me rijo.
¿No tengo yo voluntad?
¿Cómo? ¿Sentidos no tengo?
¿No tengo libre albedrío? 2430
¿Pues qué miedo es éste mío?
¡Mal con mi esfuerzo me avengo!
¿Con qué, para que me venza,
Julia me ha obligado a mí?
Pues no es señal verla aquí 2435
de amor, mas de desvergüenza.
¿A dicha, solicítela?
¿Dónde ve ricos despojos?
¿Viéronla jamás mis ojos,
o, por ventura, habléla? 2440
No, por cierto. ¿Pues qué cargo
me puede Julia hacer?
¿Que me quiere y es mujer?
No me faltará descargo.

Vuelve a [salir] el HUÉSPED con una rodela

HUÉSPED: Vesla aquí. 2445
MANFREDO: Toma tu espada,
y vente hacia mí con ella.
Muy mejor fuera no vella.
HUÉSPED: ¿Qué dices?
MANFREDO: No digo nada.
HUÉSPED: ¿Hela de desenvainar?
MANFREDO: Poco importa; desenvaina. 2450
HUÉSPED: Más seguro es con la vaina.
MANFREDO: ¡Mucho me das que pensar,
Julia!
HUÉSPED: Mas yo desenvaino.
¿Estoy bien puesto? ¿No entiendes,

señor? ¿De qué te suspendes? 2455

Si no te ensayas, envaino.

MANFREDO: No vella fuera mejor,
digo otra vez y otras ciento.

Vente a mí.

HUÉSPED: ¡Dios ponga tiento
en sus manos! 2460

MANFREDO: ¡Las de amor
son las que me desatientan!

HUÉSPED: ¿Qué es lo que entre dientes hablas?

MANFREDO: ¡Mal tus negocios entablas,
amor, cuando al fin afrentan!

Ponte en aquesta postura, 2465
la rodela junto al pecho,
y parte con pie derecho.

¡Extraña desenvoltura
ha sido la desta loca!

HUÉSPED: ¿Qué es lo que dices, señor? 2470

MANFREDO: ¡A qué locura, oh Amor,
tu locura me provoca!

No hay piloto tan famoso
que en tus mares no se ahogue;
hieres, amor, como azogue 2475
penetrante y bullicioso.

HUÉSPED: Cordura será dejarte,
mejor sazón aguardando:
que estás del Amor tratando,
cuando has de tratar de Marte. 2480

MANFREDO: Mas quizá no será ella.

HUÉSPED: El temor le desatienta.

MANFREDO: Si él aquesta treta tienta,
bien sé yo la contra della.
¡Válate Dios, la mujer, 2485
cuál me tienes sin porqué!

[Sale] TÁCITO

TÁCITO: Señor huésped, oígame,
que una merced me ha de hacer,
y es que me preste su haca
para ver el desafío 2490
mañana.

HUÉSPED: A la fe, hijo mío,

ya no puede andar de flaca.

TÁCITO: No importa: que poco peso
y no he de estar mucho en ella.

HUÉSPED: Sobre su espinazo está 2495
subido un palmo de hueso.

TÁCITO: Haréle la silla atrás
o adelante, si es que importa.

HUÉSPED: ¿No sabéis que es pasicorta,
y que es rijosa además? 2500

TÁCITO: Yo le tiraré del freno
y me pondré desviado
de otras bestias.

HUÉSPED: Hale dado
torozón de comer feno.

TÁCITO: Tendréla yo sin comer 2505
dos días, y sanará.

HUÉSPED: Para comer, sana está;
pero no para correr.

TÁCITO: ¿Yo corrella? ¡Ni por lumbre!

HUÉSPED: Digo que está ciega y manca. 2510

[TÁCITO]: Eso no importa una blanca.
¿No sabe ya mi costumbre?

Que correré sobre un palo,
sin pies y manos, si quiero.

MANFREDO: ¡Qué gracioso chocarrero! 2515

HUÉSPED: No es el jinete muy malo,
que no acaba de entender
que no la quiero prestar.

TÁCITO: ¡Acabara yo de hablar!

MANFREDO: Y vos de importuno ser. 2520

TÁCITO: Pues présteme seis reales
para alquilar un rocín.

HUÉSPED: ¿Yo prestar? ¡Ni aun un cuatrín!

TÁCITO: ¿Tanto era, pesia mis males?

¿Pedíalo algún chocante 2525
o algún mozuelo ordinario,
sino un mero bacalarío,
diestro músico estudiante?

MANFREDO: Veislos aquí. Andad con Dios,
que vuestro donaire fuerza 2530
a que os den más.

TÁCITO: Y esme fuerza,
señor, llevar otros dos

para alquilar un pretal
de cascabeles.

MANFREDO: Tomad.

TÁCITO: Vuestra liberalidad
es de persona real.
¡Oh, si al pretal se añadieran
un par de espuelas!

MANFREDO: Compraldas.

HUÉSPED: Pedí un puño de esmeraldas.

TÁCITO: ¿Qué mucho que las pidieran?
Tan aína este señor
las tuviera aquí a la mano.

HUÉSPED: Idos en buen hora, hermano.

TÁCITO: Prospere el cielo tu honor,
y a tu haga dé salud,
y a mí gracia de corrella.

HUÉSPED: ¡No echaréis la pierna en ella,
por vida de Cafalud!

Vase TÁCITO

Que éste es mi nombre.

MANFREDO: Camina,
que me importa quedar solo.

HUÉSPED: Encubierta trae este Apolo
su angélica faz divina.

***Vase el HUÉSPED y entra JULIA muy bien adrezada de mujer,
cubierta con su manto hasta los ojos, y pónese de rodillas ante***

MANFREDO

JULIA: Si no halla en tu valor
disculpa mi atrevimiento,
en las disculpas no siento
que la puede haber mejor;
y si no tiembla el rigor
de tu indignación mi pena,
acabará esta jornada
culpada y desesperada,
como mi suerte lo ordena.

MANFREDO: Levanta, señora mía,
que esta tu tamaña culpa
el deseo la disculpa

que en tus entrañas se cría:
que de Amor la tiranía
a peores cosas fuerza, 2565
y sé yo por experiencia
que no hay hacer resistencia
a los golpes de su fuerza.

Pues ya Amor me ha descubierto
tus pasos, tu intento y celo,
descúbreme tú ese cielo 2570
que traes con nubes cubierto;
y si lo ignoras, te advierto
que son seguras verdades
las que la experiencia apura:
que es parte la hermosura 2575
para mudar voluntades.

JULIA: Harélo, como es razón;
mas, ¡ay de mí!, que barrunto
que ha de llegar en un punto
mi muerte y tu admiración.
No te espante esta visión 2580
ni este nunca visto estilo;
que el amor que en mí se esmera,
de Julia la verdadera
hizo un fingido Camilo.

MANFREDO: Gran desenvoltura es ésta,
Camilo, y pensando voy 2585
por qué te burlas si estoy
más de luto que de fiesta;
y es cosa muy descompuesta
burla de tal proceder
en tiempo turbado y triste; 2590
y el que de mujer se viste,
mucho tiene de mujer.

JULIA: Julia soy la desdichada,
y, entre mi pena crecida,
más siento el no ser creída,
que siento el ser mal pagada. 2595
Como no repara en nada
aquel que llaman Amor,
quiere que sus hechos cante
Julia vuelta en estudiante,
que primero fue pastor. 2600

Soy la que vio Rosamira

en visión ante tus pies;
soy, señor, la que no es
en los ojos de tu ira;
soy la que de sí se admira,
viendo las muchas mudanzas 2605
que Amor en sus trajes pone,
y que en ninguno dispone,
el fin de sus esperanzas.

MANFREDO: Yo te creo, pues tus ojos
no pudieran fingir tanto
que mostrara[n] con su llanto 2610
entregarme tus despojos.
Pon ya tregua a tus enojos,

JULIA HERMOSA, Y VEN CONMIGO:
que quizá en estos rodeos
descubrirán tus deseos
que no es Amor tu enemigo. 2615

Servirásme de padrino
en la batalla que espero:
que por gentileza quiero
ponerme en este camino;
y si el cielo y el destino
ordenan que yo sea tuyo, 2620
no por salir a este trance
se ha de borrar este lance,
y más si yo no le huyo.

No te arrodilles; levanta,
que eres mi igual, y aun mejor.

[Vase] MANFREDO

JULIA: De hoy más diré que es, Amor, 2625
tu rigor blandura santa;
ya [a] mi pena se adelanta
libre del mar de mis penas,
colgar, ¡oh Amor!, las cadenas,
en los muros de tu templo. 2630

**[Vase] JULIA. Suenan trompetas tristes: sale el DUQUE de
Novara con su acompañamiento y dos JUECES; siéntase en su
trono, que ha de estar cubierto de luto, y dice**

DUQUE: Traigan a Rosamira de aquel modo

que yo tengo ordenado.

UNO: Ya ella viene,
según lo dice el triste son que suena.

Sale PORCIA cubierta con el manto que le dio el carcelero, acompañada de la misma manera que dijo, con la mitad del acompañamiento enlutado y la otra mitad de fiesta; el verdugo al lado izquierdo, desenvainado el cuchillo, y al siniestro, el niño con la corona de laurel; los atambores delante sonando triste y ronco, la mitad de la caja de verde y la otra mitad de negro, que será un extraño espectáculo. Siéntase PORCIA, cubierta, en un asiento alto que ha de estar a un lado del teatro, desviado del de su padre; [salen] asimismo DAGOBERTO y ROSAMIRA, como peregrinos embozados, [y TÁCITO]

DUQUE: ¿Cómo no viene Dagoberto? ¿Espera
que se le pase el día, pues ya es hora?

2635

Juez Sin duda debe ser éste que viene:
que el actor es costumbre se presente
antes que el reo en la estacada.

DUQUE: Es claro.

[Salen] ANASTASIO, y Cornelio por padrino, y ANASTASIO viene cubierto el rostro con un tafetán; viene con sus atambores; serán los mismos que trujeron a PORCIA

¿No es éste Dagoberto?

ANASTASIO: Ni aun quisiera
serlo por la mitad de todo el mundo.

2640

DUQUE: ¿Pues quién sois?

ANASTASIO: Su enemigo, sólo en cuanto
lo es de la duquesa Rosamira,
cuya defensa tomo yo a mi cargo.

DUQUE: Yo os lo agradezco.

JUEZ: Dagoberto tarda.

DUQUE: Cajas oigo sonar; él es, sin duda.

2645

[Sale] MANFREDO con un tafetán por el rostro; trae a JULIA por padrino, que asimesmo viene embozada

JUEZ: Tampoco es éste Dagoberto.

DUQUE: El talle
no nos dice que es él.

JUEZ: Sin duda, pienso
que ha de tener de sobra defensores
la duquesa.

DUQUE: Sepamos quién es éste.

JUEZ: ¿Quién sois o a qué venís, buen caballero? 2650

MANFREDO: El saber quién yo sea, importa poco;
saber a lo que vengo, sí que importa:
a defender a la duquesa vengo.

DAGOBERTO: ¿Quién serán estos dos?

ROSAMIRA: No los conozco
ni sé quién puedan ser. 2655

ANASTASIO: A mí me toca
por derecho y razón esa defensa,
pues fui el primero que llegué a este punto.

TÁCITO: Razón tiene el primero, o yo sé poco
desto de desafíos y estacadas.

JUEZ: A la duquesa toca el declararse
cuál quiere de los dos que la defienda. 2660

DUQUE: Eso es razón.

ANASTASIO: Y yo por tal la tengo.

MANFREDO: Y yo también: que no me queda cosa
por saber de las leyes de la guerra.

DUQUE: Pregúntenselo, pues, y vea[n] qué dice
mi hija. ¡Oh nombre dulce, cuando el cielo
quiso que sin escrúpulo llegase
a mis oídos! 2665

JUEZ: Id vos, y sabeldo.

UNO: El duque, mi señor, dice, señora,
que estos caballeros han venido
a ser tus defensores, y que escojas
cuál quieres de los dos que te defienda. 2670

PORCIA: En Dios y en el primero deposito
mi agravio, mi inocencia y esperanza.

DAGOBERTO: ¿Labradora es ésta? Mejor me ayude
el cielo que la crea. Ya se tarda
mi criado. 2675

ROSAMIRA: Confusa estoy, amigo.

No sé en qué ha de parar tan grande enredo.

JUEZ: Bien se oyó lo que dijo; a vos os toca,
señor, su defensa. 2680

MANFREDO: Tener paciencia
es lo que más importa en este caso;
basta que se ha mostrado al descubierto

mi voluntad.

DUQUE: El cielo así os lo pague
como yo os lo agradezco.

JUEZ: No hay disculpa
que pueda disculpar ya la tardanza
de Dagoberto. 2685

DUQUE: ¡Mas, que nunca venga!
TÁCITO: Ciégale, San Antón; quémale un brazo;
destróncale un tobillo; nunca acierte
a venir a este sitio; salga en palmas
nuestra buena duquesa, que es un ángel, 2690
una paloma duenda, una cordera,
que no tiene más hiel que cuatro toros.

[Sale] un CORREO con una carta

CORREO: Es de tanta importancia este despacho
que traigo, ¡oh buen señor!, que me es forzoso
dártelo aquí; que así me lo mandaron, 2695
porque es de Dagoberto, y que te importa.

DUQUE: ¿De Dagoberto? Muestra cómo es esto.
¿Cómo toma la pluma por la espada?
¿Tiempo es éste de cartas?

CORREO: No sé nada:
ello dirá. 2700

JUEZ: Vuestra excelencia vea
lo que la carta dice.

DUQUE: Así lo hago.

DAGOBERTO: Parece que se turba el duque.

ROSAMIRA: ¡Ay triste!
¡Cuánto mejor nos fuera habernos ido
y esperar desde lejos el suceso
deste tan grande enredo y desventura! 2705
¡Temblando estoy!

TÁCITO: ¿Carticas a tal tiempo?

Apostaré que no llega esta danza
a hacer con las cindojas el tretoque.

DUQUE: ¿Hay cosa igual? Leed aquesa carta
en alta voz, que es bien que la oigan todos. 2710

***Después de haber leído el DUQUE la carta, se la da al JUEZ, que
la lee en alta voz***

Carta

La presta resolución que tomaste de entregar a Manfredo por esposa a tu hija Rosamira me forzó a usar de la industria de acusalla, por evitar por entonces el peligro de perdella. La mejor señal que te podré dar de que es buena es el haberla yo escogido por mi legítima mujer. Considera, señor, antes que del todo me culpes, que soy tan bueno como Manfredo, y que tu hija escogió lo que quizá tú no le dieras casándola contra su voluntad. Si con ella usare[s] término de piadoso padre, usaré yo contigo el de obediente hijo; aunque, de cualquier manera que me trates lo habré de ser hasta la muerte. Tu hijo
Dagoberto.

ANASTASIO: ¿Hase visto maldad tan insolente?

A no estar seguro deste hecho,
¿saliera Dagoberto fácilmente
con el embuste que forjó en su pecho?

DUQUE: Si esto permite el cielo y lo consiente,
¿qué puedo yo hacer? Ello está hecho;
gócela en paz.

2715

ANASTASIO: Aqueso es sin justicia
y contra todo estilo de milicia.

Según tu bando, mía es Rosamira:
porque tú prometiste de entregalla
por legítima esposa al que la mira
pusiese en defendella y libertalla.

2720

Lo que el de Utrino dice es gran mentira,
y podrá la experiencia averigualla;
luego en este momento yo he vencido,
pues mi contrario al puesto no ha venido,

2725

y la excusa que da no es de importancia,
porque es todo al revés de lo que cuenta.

MANFREDO: Venciste; pero mía es tu ganancia,
si aquí al buen proceder se tiene cuenta.

Si de otro es Rosamira, es ignorancia
pensar que ha de ser tuya.

2730

ANASTASIO: ¡No consienta
el Cielo que mi esposa de otro sea!

MANFREDO: Esta verdad haré que aquí se vea.

ANASTASIO: ¿En qué la fundas?

MANFREDO: En que soy Manfredo,
de Rosamira, por concierto, esposo.
Que la has librado tú, yo lo concedo,

no más de porque yo fui perezoso. 2735

Por cuatro pasos, bien decirlo puedo,
que llevaste a los míos, fin dichoso
has alcanzado en la dudosa empresa;
mas no por esto es tuya la duquesa;

que la razón que así te da el derecho,

por primer defensor que llegó al puesto,

la turba, según siento, estar ya hecho

conmigo el casamiento antes de aquesto.

PORCIA: ¡Saltando el corazón me está en el pecho!

JULIA: ¡Válame Dios! ¿En qué ha de parar esto?

ROSAMIRA: ¿Adónde vas?

DAGOBERTO: Sosiégate.

ROSAMIRA: Recelo...

DUQUE: ¿Ha visto caso semejante el suelo?

ANASTASIO: Quedaos, amor, un poco aquí

arrimado;

venid en su lugar, honra, conmigo.

Oye, Manfredo, güésped mal mirado,

ladrón de paz y engañador amigo:

¿dó están las ricas prendas que has robado?

¿Por qué tan sin porqué, como enemigo,

usando en la amistad tan mal decoro,

a mi padre robaste su tesoro?

MANFREDO: ¿Quién eres?

ANASTASIO: Anastasio, el heredero

de Dorlán, y de Julia único hermano,

de Porcia primo, por las cuales quiero

probar que eres ladrón torpe y villano.

MANFREDO: Si como eres valiente caballero

fueras más atentado, claro y llano,

vieras que esas razones afrentosas

se fundan en quimeras fabulosas.

Yo no robé a tu hermana ni a tu prima;

mas de alguna sabrás, como tú hagas

que a la quistión primera se dé cima,

con que tu gusto al mío satisfagas.

DAGOBERTO: La honra de mi hermana me lastima.

ROSAMIRA: ¿Dónde vas, Dagoberto? No deshagas

el buen principio que la suerte muestra

de dar buen fin a la desdicha nuestra.

DAGOBERTO: Sabe que soy Dagoberto,

Manfredo, y sabe que soy
aquél que agraviado estoy
de tu infame desconcierto. 2770

¡Dame a mi hermana, traidor,
de fe falsa y alevosa!

MANFREDO: Restituye tú a mi esposa
antes el robado honor.

No te desmiento, porque
de aquí a bien poco verás
en el engaño en que estás 2775
y la bondad de mi fe.

ANASTASIO: Primo mas quédese aparte
el parentesco hasta ver
si del justo proceder
os dio el cielo alguna parte,

¿vos decís que es vuestra esposa
Rosamira? 2780

DAGOBERTO: Y es verdad.

ANASTASIO: ¿Tenéis otra claridad
deste hecho no dudosa,

como es el decirlo vos?

DAGOBERTO: ¿Bastará que yo lo diga?

ANASTASIO: ¿Quién duda?

DAGOBERTO: Pues no se diga
más contienda entre los dos 2785

ni entre los tres, que yo haré
que ella lo declare al punto.

DUQUE: El bien me ha venido junto
cuando menos lo pensé.

Escoja mi hija, y haga
su gusto: que todos tres
son iguales. 2790

JUEZ: Así es.

MANFREDO: Bien cierta tengo la paga,
pues tan de su voluntad

se entregaba por mi esposa.

ANASTASIO: No está mi suerte dudosa,
si es que es firme la verdad.

DAGOBERTO: ¡Qué engañados quedarán
los dos en este suceso! 2795

JULIA: Cerrado está ya el proceso;
mirad qué sentencia os dan,

corazón. ¡Ay de mí, triste,

que el miedo crece, y desmengua
la esperanza! Callad, lengua,
que mal tal, mal se resiste. 2800

PORCIA: (¿Si es tiempo de descubrir [Aparte]
la verdad de mi mentira?)

MANFREDO: Señor, manda a Rosamira
diga a quién quiere admitir.

DUQUE: Dígalo en buen hora.

PORCIA: Digo
que es Anastasio mi esposo. 2805

JULIA: ¡Alentad, pecho amoroso!

ROSAMIRA: Lo que tú dices desdigo:
que Dagoberto es mi bien.

ANASTASIO: Y vos, señora, mi gloria.

MANFREDO: Tragedia ha sido mi historia.

JULIA: Aún quedan glorias que os den.
¿Tuya no soy, pena vuestra?

*Tome la mano ROSAMIRA a DAGOBERTO y ANASTASIO a
PORCIA, y a este instante se declaren entrambas*

TÁCITO: ¿De qué Anastasio se admira? 2810

JULIA: Aquélla no es Rosamira.

ANASTASIO: ¡Ay suerte airada y siniestra!
¿Quién eres?

PORCIA: Soy la que quiso
el Cielo, en todo piadoso,
sacarla de un riguroso
infierno a tu paraíso. 2815

Soy la que, en traje mudado,
trayendo amor en el pecho,
procurando tu provecho
he mi gusto procurado.

Soy áquella a quien tú diste
de esposa la fe y la mano.
Soy quien tiene amor ufano 2820
por ver que no se resiste.

Soy de Dagoberto hermana
y soy tu prima, y soy quien,
cuando me falte tu bien
no soy más que sombra vana.

ANASTASIO: ¿Dónde está Julia?

PORCIA: Señor,

yo sé que la verás presto. 2825

JULIA: ¿Podré esperar, según esto,
blandura de tu rigor?

Mira con qué mansedumbre

Anastasio a Porcia mira;
mira que es de Rosamira
ya Dagoberto su lumbre; 2830

mira que yo sola quedo
en los brazos de la muerte,
si tu clemencia no advierte
que soy Julia y tú Manfredo.

MANFREDO: Levanta, pues que ya el Cielo
tus deseos asegura,
gracias a tu hermosura 2835
y a mi siempre honrado celo.

Anastasio, mira agora
con gusto y admiración
que yo nunca fui ladrón
ni de condición traidora.

Aquésta es Julia, tu hermana,
y ésa, tu prima, cual dice, 2840
con las cuales nunca hice
traición ni fuerza villana.

Ellas te dirán después
del modo que aquí vinieron;
basta que el fin consiguieron,
y es gusto de su interés. 2845

Tu industria y el cielo han hecho
que les seamos esposos;
ellos son lances forzosos;
no hay sino hacerles buen pecho.

Quien se pudiera quejar
de Rosamira era yo;
mas si el Cielo esto ordenó... 2850

ANASTASIO: Que paciencia y barajar.

DAGOBERTO: ¡Oh hermana mía!

PORCIA: ¡Oh mi hermano!

DAGOBERTO: ¡Buenos pasos son aquéstos!

PORCIA: Nunca pasos descompuestos
ganaron lo que yo gano.

ANASTASIO: Más es tiempo de aliviallas
aquéste, que de reñillas. 2855

DUQUE: Aquésta son maravillas

dignas solas de admirallas.

ANASTASIO: En fin, mi hermana es tu esposa.

MANFREDO: Así es.

ANASTASIO: Y Porcia es mía,
si no lo impide y desvía
ser mi prima.

2860

DUQUE: Fácil cosa
es haber dispensación
en caso tan importante.

TÁCITO: Hoy del campo de Agramante
he visto la confusión,

y la paz de Otaviano
he visto en espacio breve.

¡No hay camino que amor pruebe,
difícil, que no sea llano!

2865

DUQUE: Entremos en la ciudad,
donde despacio sabremos
destos no vistos extremos
toda la puntualidad,

y allí se harán regocijos
y desposorios honrosos
de los seis tan venturosos
que ya los tengo por hijos.

2870

TÁCITO: Éstas son, ¡oh Amor!, en fin,
tus disparates y hazañas;
y aquí acaban las marañas
tuyas, que no tienen fin.

2875

FIN DE LA COMEDIA

Cervantes, Miguel de. "El laberinto de amor." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
<https://www.comedias.org/obras/el-laberinto-de-amor/>