

El divino Jasón (auto sacramental)

Pedro Calderón de la Barca

Texto presentado basado en varias ediciones tempranas de la obra. Fue pasado al HTML para ser presentado en esta colección por Vern Williamsen en 1997.

PERSONAS QUE HABLAN EN ÉL:

- ORFEO, San Juan Bautista

*Salen JASÓN divino y ARGOS con muchos ojos sembrados por el
vestido*

JASÓN: Argos, oye.

ARGOS: Soy Amor;

vigilante Argos seré,

y al mismo cielo daré

espanto con mi valor.

Fabricaré de mi nombre

5

un peregrino bajel

que rompa ese mar, y en él

a los mortales asombre.

Haré la primera nave;

sirena será esta vez;

10

no es medio cuerpo de un pez

ni es medio cuerpo de un ave,

pero en las ondas y vientos,

ya nadando y ya volando

será un escollo, triunfando

15

de todos los elementos

JASÓN: Levanta máquinas bellas

que den, para nombre eterno,

con la quilla en el infierno,

con la gavia en las estrellas.

20

Nave será de Jasón,

que en el piélago profundo,
 sobre las aguas del mundo,
 que humanos trabajos son,
 contrastada se ha de ver, 25
 y aunque borrascas padezca,
 no habrá sirte que escurezca
 su divino rosicler.
 Con cien ojos mirar sabe
 el amor, un Argos es: 30
 fabrica esa nave, pues,
 y da tu nombre a la nave.
 Vete a fabricar, amigo,
 que yo en esta amena playa
 espero gente que vaya 35
 a estas empresas conmigo.

Vase ARGOS

Suenen parches y metales
 en la región de los vientos;
 los bélicos instrumentos
 digan hoy a los mortales 40
 las altas empresas mías,
 inciten a la ocasión;
 truenos mis palabras son,
 que así las llama Isaías.

Disparan

Hombres amigos de fama 45
 y de gloriosos renombres,
 a ser dioses, no a ser hombres,
 esa voz que suena os llama.
 Para una eterna conquista
 hace un bajel mi Amor mismo, 50
 águila que en ese abismo
 ha de perderse de vista.
 Contra Marte y contra Palas
 las velas y jarcias mueve,
 que, mariposa de nieve, 55
 apague al sol con las alas.

Cantan dentro de la nave

CANTAN: *"Entre las ondas del mar parecen flores de Samos en sus riberas estamos con ocio a nuestro pesar. Ten sosiego y dulce calma, ¡oh, poderoso elemento!, imagen del pensamiento, que no sosiega en el alma."*

JASÓN: Dos valientes hombres veo
que asombro a los peces dan,
y en mi conquista serán 60
un Hércules y un Teseo.
Venid; veréis un tesoro
que al amor mata de amores;
venid; seréis pescadores
del gran Vellochino de oro. 65
Venid a mi voz, mortales,
si fama eterna queréis.
Héroes, venid y seréis
argonautas celestiales.

*Salen HÉRCULES y TESEO, que son San Pedro y San Andrés,
con una aspa y una llave grande Pedro*

HÉRCULES: Si significa Jasón 70
"quien da salud eminente,"
a tu voz vengo obediente,
que es lo mismo que "Simón."
Ves aquí que ya dejamos,
Jasón divino, por ti 75
todas las cosas, y así
héroes tuyos nos llamamos.
Ochenta y cuatro serán
los argonautas famosos
que te han de seguir dichosos 80
si a empresa difícil van.
JASÓN: Doce serán este día
mis héroes; uno sois vos;
los otros setenta y dos
os han de hacer compañía. 85
"Hércules" quiere decir
invencible, y si sois peña
vuestro nombre mismo enseña
que sois Hércules.

HÉRCULES: Morir
sabré contigo, si importe: 90

piedra soy, y piedra fiel;
 ¡ea, Jasón!, tu bajel
 salados piélagos corte.
 JASÓN: "Varón fortísimo" es
 en lengua siria, Teseo, 95
 y en el idioma hebreo
 eso mismo suena Andrés.
 Siendo así, cualquiera nombre
 destos dos te han convenido,
 pues varón tan fuerte has sido. 100

Tiende el bastón y queda en aspa

TESEO: Haré que Pirro se asombre
 con este bastón cruzado,
 que son mis armas. Con ellas
 daré espanto a las estrellas,
 daré al abismo cuidado. 105

Enseña la maza con puntas

HÉRCULES Yo con esta clava fuerte,
 que llave podré llamar,
 abrir sabré, y aun cerrar
 ya la vida, y ya la muerte.
 En las batallas y lides 110
 de las sombras del infierno,
 renombre y blasón eterno
 tendrá la clava de Alcides.
 JASÓN: Todo el celeste hemisfero
 tus honras han de temer, 115
 porque teniente has de ser
 del Atlante verdadero.
 Y ya que la voluntad
 seguís del sacro Jasón,
 decir quiero la intención 120
 de mi conquista. Escuchad.
 En esos mares salados,
 esos piélagos undosos,
 ese imperio de cristal,
 yacen las islas de Colcos. 125
 Tiene su rey en la corte

unos jardines hermosos,
 y en la copa de una planta
 está el Vellocino de oro.
 Guardando están su riqueza 130
 dragones fieros y monstruos
 porque es mágica Medea,
 y aunque en el talle y el rostro
 tiene hermosura gallarda,
 a encantos se da de modo 135
 que su voz ciñe los astros
 que en ese rápido globo
 de zafir, o ya son flores,
 o diamantes luminosos,
 y los montes más soberbios 140
 que parece que en sus hombros
 sustentan el cielo, tiemblan
 de los rayos de sus ojos.
 Esta, pues, hermosa y sabia
 más que Circe, inspira a un toro 145
 de metal mágico aliento,
 con que da bramidos ronc
 defendiendo el vellocino,
 que ha sido el mayor tesoro
 deste mundo; pero yo, 150
 que volver no puedo al propio
 reino de mi padre y mío
 sin conquistar los despojos
 deste hermoso Vellocino,
 trofeo maravilloso, 155
 porque así me está ordenado,
 desde agora me dispongo
 a la fatal aventura
 de aquellas islas, y como
 nos impide el mar el paso 160
 con sus altos promontorios
 de cristal, Argos inventa,
 porque es un hombre ingenioso,
 una fábrica estupenda
 que ha de penetrar los golfos 165
 de espumas nunca pisadas,
 sin que las ondas ni escollos
 impidan su movimiento,
 y de los airados soplos

de los vientos se recele 170
 en su curso presuroso.
 Argos llamaré a esta nave,
 y, yendo en ella nosotros,
 seremos los argonautas
 celebrados y famosos, 175
 por sendas que no anduvieron
 humanas plantas, pues solo
 es privilegio del pez
 argentado y escamoso.
 Esta es la historia y certeza 180
 deste caso; mas vosotros
 podéis atender agora
 a lo oculto y misterioso
 y al alma desta figura,
 que no la penetran todos, 185
 porque entre sombras confusas,
 la verdad, que yo conozco,
 está escondida, y así
 el velo a su imagen corro.
 El Vellocino excelente, 190
 que entre los verdes pimpollos
 de un árbol está guardado,
 no es aquel que en el Esponto
 navegó pasando a Frigia,
 sino el alma por quien lloro 195
 es de una oveja perdida
 de mi rebaño dichoso,
 vellocino de la oveja
 que Job lamentó en los coros
 de versos que a Dios hacía, 200
 vellocino blanco y rojo
 sobre quien cayó mi pluvia,
 como en su himnos sonoros
 dijo David, vellocino
 que Gedeón temeroso 205
 exprimió; Raquel hermosa,
 porque "Raquel" es lo propio
 que oveja, y de su hermosura,
 como Jacob me enamoro.
 El árbol es el de Adán, 210
 porque en sus ásperos troncos
 encantada está mi oveja,

que allí perdió su decoro
 y belleza, y ya la guardan
 vicios, infiernos, demonios, 215
 que he de vencer por ganarla,
 para traerla en mis hombros.
 Medea, que significa
 "consejera y sabia en todo",
 la gentilidad ha sido, 220
 que al rito supersticioso
 de la mágica se entrega,
 y a sus ídolos, que soplo,
 humo, polvo y nada son,
 se da el Vello de oro 225
 desta oveja, y como yo
 Jasón valiente me nombro,
 que significa "el que sana",
 su salud a cargo tomo.
 Amor, Argos vigilante, 230
 que es lo mismo que Custodio,
 la nave está fabricando,
 de quien elegidos somos
 para argonautas, la nave
 que en los círculos redondos 235
 de las ondas, ha de ser,
 admirando los dos polos,
 celeste pájaro, y nunca
 vientos y rayos, aborto
 de las procelosas nubes, 240
 la podrán echar a fondo.
 ¡Ea, amigos!, naveguemos
 a ese bárbaro y remoto
 reino de la gran Medea.
 Síganme Cástor y Pólux, 245
 Juan y Diego, pues el uno
 será el primero, y el otro
 el último que ha de dar
 resplandor majestuoso.
 Venga el argonauta Orfeo, 250
 el Bautista, que a los tronos
 imita en la voz, parando
 los tormentos rigurosos.
 ¡Ea, pues!, valiente Alcides,
 que después serás piloto 255

de la nave, y tú, Teseo,
que con hilo prodigioso
penetrarás laberintos:
ya la nave tiene absorto
al mundo. A embarcar, amigos, 260
sin temer ondas, escollos,
Sirtes, Caribdis y muertes,
fieras, prodigios y monstruos,
persecuciones, tormentas,
mares, estrechos y golfos, 265
cosarios, encantos, furias
desatadas de los hondos
abismos, porque la gloria
se promete al animoso.

HÉRCULES: ¿Qué elocuencia ha de bastar, 270
gran Jasón, a responderte?
Los umbrales de la muerte
sabré vencer y pasar.

TESEO: Yo, como el primer planeta,
giros al orbe daré; 275
con tu luz penetraré
los laberintos de Creta.

Sale ARGOS

ARGOS: Ya el bajel eterno y santo
la espalda del mar oprime,
y el hondo piélago gime 280
con el peso y el espanto.
Fabricado está de suerte
que le verán firme y quedo
los relámpagos del miedo
y los truenos de la muerte. 285

JASÓN: Caminos y rumbos largos
veloz penetrar deseo;
Jasón, Hércules, Teseo,
entran ya en la nave de Argos.

TESEO: Ya del rico Vellochino 290
pretendo hacer un tusón
de quien he de ser patrón.

HÉRCULES: A embarcar, Jasón divino.
JASÓN: Suenen cajas y clarines,

que he de volver sin asombro 295
con el Vellochino al hombro
coronado de jazmines.

Tocan cajas y clarines, y vanse, y salen MEDEA y la IDOLATRÍA

IDOLATRÍA: No hay cosa que no posea
tu inconstante voluntad,
¡oh, sabia Gentilidad, 300
oh, doctísima Medea!
Pues ¿por qué tan triste vienes?
¿Por qué gimes? ¿Por qué lloras?
Treinta mil dioses adoras,
reinos antárticos tienes, 305
si deste polo te escapas
tan oculto, que los hombres
ni penetraron sus nombres,
ni lo supieron los mapas.
Por mí tienes dedicado 310
a cualquiera cosa un dios;
amigos somos los dos,
mi mágica te he enseñado.
Sus caracteres oscuros
turbarán el firmamento, 315
y mancharás con tu aliento
los aires claros y puros;
desasidas, si me nombras,
verás las rubias estrellas,
de las imágenes bellas 320
bajar en pálidas sombras.
Perderá el sol su belleza,
volará la firme roca,
porque tienes en la boca
segunda naturaleza. 325
En ese ameno jardín
tienes un rico tesoro,
que entre sus guedejas de oro
tuvo candor de jazmín.
¿Por qué eclipsas el semblante 330
con tanta melancolía?
MEDEA: Poderosa Idolatría,
de quien esclava y amante,
aunque soy reina, me nombro:

los dioses que reverencio 335
 se han sepultado en silencio;
 de sus ídolos me asombro;
 los oráculos esconden
 sus voces como difuntas,
 y a mis curiosas preguntas 340
 ni se mueven ni responden.
 De sus aras han caído
 estatuas de bronce y oro
 de muchos dioses que adoro,
 y así, pienso que he perdido 345
 mi fuerza y sabiduría,
 porque nubes de pesares
 en las islas destos mares
 llueven hoy melancolía.
 IDOLATRÍA: ¿Junto a mi poder violento 350
 temes mudables fortunas,
 si yo sobre las colunas
 del monte del Testamento
 puedo hacer que te remontes?
 Y si las rápidas alas 355
 te faltaren, para escalas
 pondré montes sobre montes.
 Canta, pues, provoca al sueño,
 porque a tus párpados eche,
 entre arroyuelos de leche 360
 hoy márgenes de beleño.

Sale el REY, que es el mundo, de galán

REY: ¿Cómo no ves en tus puertos
 maravillas de otra zona,
 si no es que como leona
 duermes, los ojos abiertos? 365
 En ese mar cristalino,
 porque tus glorias resuelva
 en sus ondas, una selva,
 un caos de lienzo y pino,
 una ciudad, un portentoso, 370
 sobre montañas de nieve,
 como otro cielo se mueve
 con rápido movimiento.
 Auras y favonios son

los que sus alas animan, 375
 para que las ondas giman
 de verse ya habitación
 del hombre, que en las espumas,
 como un águila eminente,
 en el buche lleva gente 380
 y rayos trae en las plumas.
 Por el oro que en la copa
 de ese árbol sirve de flor,
 anhela algún robador
 como Júpiter de Europa. 385
 MEDEA: ¿Cómo a cólera no tocas?
 ¿Cómo Marte está dormido?
 Algún monte se ha caído
 sobre el mar; pinos y rocas
 un ligero globo enlaza; 390
 no vio tal prodigio el orbe.
 ¿Cómo el agua no los sorbe
 ni el viento los despedaza?
 IDOLATRÍA: No vi bajel tan famoso
 desde el tiempo de Noé, 395
 pero aquella sombra fue
 deste resplandor hermoso.
 Hostias y Cálices son
 los gallardetes que alcanza,
 sus rumbos son Esperanza, 400
 la Fe gobierna el timón.
 Plumas son de los doctores
 las velas que el aire mueve,
 rizas como intacta nieve,
 crespas como blancas flores. 405
 Cuando las alas despliega
 divinos misterios obra.
 ¿Cómo no tiembla y zozobra,
 si ondas de sangre navega?
 VIENTO LA MUEVE FELICE:
 sin duda debe de ser 410
 la nave del mercader
 que en los Proverbios se dice.
 ¡Ah, nave! Viven los cielos,
 que con mis tremendos brazos
 tu quilla he de hacer pedazos 415
 entre sepulcros de hielos.

Dando horrores, dando grima
desatando Austros y Notos,
anegaré sus pilotos
y pondré el Olimpo encima. 420

*Aparece la nave con chirimías, y en ella JASÓN, HÉRCULES,
TESEO y ORFEO, que es el Bautista, como le pintan, con sus
pieles*

HÉRCULES: Tierra nos muestra un celaje;
¡tierra, tierra!, gran Jasón;
las islas bárbaras son.

TESEO: Felice ha sido el viaje
hasta agora. 425

JASÓN: En la ribera
deste piélago profundo,
el Rey deste nuevo mundo
con sus encantos espera.
Cástor, Pólux, Juan y Diego,
hijos de trueno os decís, 430
buen Erges sois, si venís
para dar bombas de fuego.
Haced a la tierra salva,
porque mi celo la avisa
de que ha llegado la risa 435
en las lágrimas del alba.

Hacen salva dentro

REY: Hombres nacidos del mar,
pescadores o marinos
monstruos que en varios caminos
las ondas sabéis surcar. 440
¿Dónde vais? ¿Qué es vuestro intento?

MEDEA: Si es de vosotros alguno
el poderoso Neptuno,
majestad dese elemento,
si sois acaso tritones 445
que las frentes inmortales
ceñís de rubios corales,
en las húmedas regiones
dese mar ¿qué nos queréis?

IDOLATRÍA: Atrevidos navegantes, 450
que en los soberbios gigantes
desos escollos vencéis,
¿qué luz, qué norte, qué estrella,
sendas y rumbos os dice,
pues yo mismo no las hice, 455
con ser la imagen más bella
que de sí dejó memoria
en los celestes despojos,
cuando por cerrar los ojos
no vi un átomo de gloria? 460
HÉRCULES: De paz venimos; no asombre
el veloz y errante leño:
el gran Jasón es su dueño,
salud promete su nombre.
IDOLATRÍA: Griegos sois, hombres famosos, 465
que es vuestro renombre, en fin,
en hebreo Ojebaín,
que es lo mismo que engañosos.
Tierra no habéis de pisar;
no tocaréis las arenas. 470
Sed delfines, sed sirenas;
sea vuestro centro el mar.
Rey famoso, rey inmenso,
turba esos serenos mares,
pues que yo te erijo altares, 475
pues yo te derrito incienso.
REY: Desatados huracanes
la nave han de deshacer
en el puerto; mi poder
temblaron ya los titanes, 480
cuyos bárbaros excesos
una montaña eterniza,
que es urna de su ceniza,
pirámide de sus huesos.

Vase

JASÓN: No podrán prevalecer 485
los encantos del infierno
contra este bajel, que eterno,
a tu pesar ha de ser.

HÉRCULES: Ya, Jasón soberano,
 en montañas de espuma miro cano 490
 este reino de plata,
 porque el abismo su furor desata;
 ya con fuerza más grave
 soplan los vientos que batió la nave,
 naufragios nos promete. 495
 TESEO: ¡Amaina la mayor, iza el trinquete!
 HÉRCULES: Al cielo casi sube,
 estrella es el farol, el bajel nube,
 ya en las aguas se mete.
 ¡A la braza! 500

TESEO: ¡A la escota!

ORFEO: ¡Al chafaldete!

JASÓN: Pequeña fe es la vuestra:
 en las borrascas el valor se muestra
 de esta nave sagrada
 que será perseguida y no anegada.
 Medea, a tus pesares, 505
 este leño, blasón de tantos mares,
 arribará a tu puerto.

Sale el REY

REY: Aunque soy inmortal, vencido y muerto
 del Jasón soberano
 vuelvo a tus ojos: todo encanto es vano. 510
 ARGOS: Ya el agua está serena,
 pedazos de coral sobre el arena
 da; el céfiro süave
 con pompa y majestad mueve la nave
 porque triunfar se vea. 515
 JASÓN: Danos puerto de paz, sabia Medea.
 IDOLATRÍA: Los pensamientos son vanos,
 de ese bajel; antes que entre
 tanto cadáver encuentre
 que encalle en cuerpos humanos. 520
 Maximinos y Trajanos
 y Nerones son, sangrientos,
 los que han de inventar tormentos,
 dando las vidas incautas
 de tus viles argonautas, 525

púrpura a dos elementos.
Por cabezas, brazos, piernas,
toros de bronce y parrillas,
zarparán remos y quillas
que en esa nave gobiernas. 530
No pienses que son eternas
las hazañas con que pasas
ese mar.

JASÓN: Dóricas basas
de mi edificio supremo
son esas furias; no temo 535
cuchillos, cruces ni brasas.
Tocad a desembarcar.
IDOLATRÍA: Tocad al arma vosotros.
JASÓN: ¿Quién será contra nosotros?
MEDEA: Esas fieras y ese mar. 540
HÉRCULES: De Jasón han de temblar.
REY: Mi poder ha conocido.
TESEO: Dos veces serás vencido.
IDOLATRÍA: Asombro soy de la tierra.

Suena ruido como de truenos y tempestad con tiros

JASÓN: Toca al arma. 545
HÉRCULES: ¡Guerra!
IDOLATRÍA: ¡Guerra!
JASÓN: Ya el iris bello ha salido.

*Ponen un arco de colores con una Cruz en la proa de la nave, y
vanse tocando al arma los del bajel, y los de abajo tocan cajas y
clarines y luego chirimías. Quédase la IDOLATRÍA*

IDOLATRÍA Pasó la tempestad; ya está serena
la esfera de ese mar que daba espanto,
ya es timbre, ya es corona de la antena
el arco de la paz, el Iris santo. 550
¿Cómo no turba al sol mi ardiente pena,
cuando los cuellos de rubí levanto?
¡Ay, arco celestial, de tus colores
tienes cifrados todos mis rigores!
El pálido color a mí me alcanza, 555
pues mirando esa imagen desespero;
en lo verde consiste la esperanza

del linaje que fue polvo primero,
 en lo rojo se ve la confianza
 de la púrpura y sangre del Cordero 560
 que a la Pascua de Dios abrió el camino
 puesto en la mesa del Fasé divino.
 Si el arco de colores, crespo y rizo,
 la antigüedad llamó sagrada puente
 que en la vaga región Júpiter hizo 565
 para pasar del Sur al Occidente,
 como esa Cruz es arco, es pasadizo,
 por quien llega al Impíreo con la frente,
 a mi pesar, el corazón humano,
 una vez casi Dios y otra gusano. 570
 Los senos del infierno están temblando
 del Iris celestial de esa Cruz bella;
 ya Moloc y Esaú gimen llorando.
 ¡Que nazca de dos palos una estrella!
 Pedazos te he de hacer. Mas ¿cómo o cuándo, 575
 si átomos inmortales atropella?
 Tus rayos me deslumbran. Soles fueron;
 ya las estatuas de Betel cayeron.

***Salen por la otra puerta JASÓN y los suyos, y por la otra MEDEA,
 y quédase la IDOLATRÍA a la puerta***

JASÓN: Como en sus playas me vea
 ella me ha de recibir. 580
 MEDEA: Amor le pienso fingir.
 Hoy sabrán quién es Medea.
 JASÓN: Salve, reina poderosa.
 Golfos penetré por ver
 tan soberana mujer, 585
 tan gentil y tan hermosa;
 como blanca mariposa
 vengo a amarte, vengo a verte,
 que eres luz, y luz de suerte
 que al Fénix del cielo igualas, 590
 y, así, batiendo las alas,
 enciendo mi propia muerte.
 Codicia de tus imperios
 no me trae en esa nave
 que, émula inmortal del ave, 595

vuela por dos hemisferios.
 Por ondas de vituperios
 llegué a tus rayos sutiles
 que están produciendo abriles.
 Tengo esposa, diome enojos, 600
 y yo dejaré sus ojos
 por esos ojos gentiles.
 Flor serás de maravillas,
 tu aliento será de aromas,
 tus ojos serán palomas, 605
 y tus hermosas mejillas
 serán bellas tortolillas.
 Pondréte dos arracadas
 y dos murenas doradas,
 y serán, para ser bellos, 610
 tu dientes y tus cabellos,
 ovejas recién lavadas.
 MEDEA: Pensaba fingir amores
 y ya verdaderos son.
 Tú eres divino Jasón; 615
 ya han aparecido flores
 en mi tierra, y sus olores
 dan las viñas florecientes;
 cristal brotaron las fuentes
 para que beban las almas, 620
 y tus cabellos son palmas
 nacidas a sus corrientes.
 Sombra es el rico tesoro
 que ves en aquel manzano,
 del resplandor soberano 625
 de Jasón, a quien adoro.
 La cabeza tienes de oro,
 y respirando azucenas,
 son tus hermosas melenas
 como palmas relevadas. 630
 Las manos son torneadas,
 y están de jacintos llenas;
 tuya soy, a ti te quiero;
 regaladme ya con flores,
 que estoy muriendo de amores 635
 deste Jasón verdadero.
 Digo que de amores muero;
 tuyo será el Vellochino

que buscas, Jasón divino,
y aunque no soy tan hermosa 640
como tu primera esposa,
más lo he de ser, imagino.
[JASÓN]: Destierra esa Idolatría;
de tu reino la has de echar,
para que pueda alumbrar 645
sus engaños la luz mía.
MEDEA: Poco a poco vendrá el día
de mi paz y mi sosiego.
IDOLATRÍA: (Amores finge; yo llego, **Aparte**
y si verdaderos son, 650
exhale mi corazón
montes de hielo y de fuego.)
HÉRCULES: ¿Cómo quieres desposarte,
señor, con una gentil,
encantadora sutil, 655
vana idólatra de Marte?
¿Tu nave quieres pasar
a estos reinos, a estos climas?
¿Tu antigua esposa no estimas,
o la quieres repudiar? 660
JASÓN: Yo te quiero responder.
Come de aquellos dragones.
HÉRCULES: Duro precepto me pones.
¿Cosa inmunda he de comer?
JASÓN: No es lo que yo santifico 665
cosa inmunda, cosa fea.
Seré esposo de Medea
porque el Vellocino rico
es timbre de mis coronas,
y es de Isaac la bendición. 670
HÉRCULES: Ya digo que no es Jasón
aceptador de personas.
MEDEA: Sentémonos, mi Jasón,
y de las auras gocemos
que han hecho de argentería 675
flores y hojas de esos huertos.
JASÓN: Sentémonos, que contigo
pretendo estar muy de asiento.
MEDEA: Un ramillete he de hacerte
en mis jardines amenos. 680

TESEO: Uno quiero hacer agora
de flores y de misterios,
porque lo des a la esposa
que tuya ha de ser.

JASÓN: Y presto.

TESEO: Ahora bien, todos los seis
mudar los nombres debemos; 685

Jasón se llame Jesús,
o Salvador, que es lo mismo;
Medea se ha de llamar
Gentilidad, y tú, Orfeo, 690

Juan te llamarás, que es Gracia,
y eres tú la voz del Verbo.

La Idolatría se llame
Engaño, y Hércules Pedro,
y Andrés mi nombre será, 695

aunque me llaman Teseo.
Cada cual nombre una flor
de color hermoso y bello
para hacer el ramillete.

MEDEA: Por la esperanza que tengo, 700
y para dar a las flores
orla hermosa, elijo trébol:
el color verde es el mío.

HÉRCULES: Por la fe que tener debo, 705
nombro jacintos azules,
flores de color de cielo.

ORFEO: Jazmines serán mis flores,
porque lo blanco y lo terso,
que significa pureza, 710
es el color que profeso.

IDOLATRÍA: Mis flores son clavellinas,
que son de color sangriento,
porque de la sangre humana
derramar abismos pienso.

JASÓN: Pues violetas son las mías, 715
que el color morado es, cierto,
símbolo de amor, y amor
mi atributo será eterno.

TESEO: Pues en oyendo su nombre 720
cada cual repita luego
el que agora impuse, y cuando
se nombraren discurriendo

las flores, también repitan
 los colores que eligieron;
 el que errare ha de pagar. 725
 JASÓN: Juan y yo ¿cómo podemos
 errar?
 TESEO: No ha de haber errores
 donde todos son aciertos;
 empiece mi ramillete
 repitiéndose primero 730
 cómo en esa hermosa nave
 argonautas verdaderos
 a estas islas han pasado,
 y viéndolos en el puerto
 Medea... 735
 MEDEA: Gentilidad.
 TESEO: ...con furioso y bravo aspecto
 recibió al grande Jasón...
 JASÓN: Salvador.
 TESEO: ...cuyos deseos
 son del Vello de oro,
 y así con Hércules... 740
 HÉRCULES: Pedro.
 TESEO: Desembarcó en la ribera,
 y llamando al dulce Orfeo...
 ORFEO: Juan.
 TESEO: ...ya, cuya voz sonora,
 aunque voz dada en desierto,
 dice que es la idolatría... 745
 IDOLATRÍA: Engaño.
 TESEO: Y es el efecto
 de la idolatría...
 IDOLATRÍA: Engaño.
 TESEO: De modo que conocemos
 que es la idolatría...
 IDOLATRÍA: Engaño.
 MEDEA: Si tú con tus labios mismos 750
 tres veces has confesado
 que eres engaño, no quiero
 seguirte más, fiero monstruo.
 ¡Oh, cómo ya te aborrezco!
 IDOLATRÍA: Con engaño me han cogido. 755
 ¿Estas son veras o juego?

TESEO: Digo, pues, que en los jardines
que vencen a los Hibleos,
la flor jacinto...

HÉRCULES: Jacinto.

TESEO: ...nos mostró la fe y el cielo, 760
y en los hermosos jazmines...

ORFEO: Jazmines.

TESEO ...los hombres vieron
la caridad en que Dios
unido se ve con ellos 765
por el trébol.

MEDEA: Trébol.

TESEO: Muestra
la esperanza dulce afecto,
y la morada violeta...

JASÓN: Violeta.

TESEO: ...su amor inmenso.
Muestra el clavel encarnado, 770
clavel, clavel...

MEDEA: ¿Qué silencio
es el tuyo, Idolatría?

IDOLATRÍA: No haré cosa de provecho;
turbada estoy, cuanto más
que un color solo no tengo, 775
pues tantos dioses adoro
que aun las flores del Himeto
su número no igualaron:
¿cómo he de estar atendiendo
a un clavel? 780

TESEO: Paso adelante,
que tú pagarás los yerros
después; digo que las flores
significados diversos
tienen de muchas virtudes,
con que el regalo prevengo 785
de la esposa en su esperanza,...

MEDEA: Verde.

TESEO ...que el amor eterno...

JASÓN: Morado.

TESEO: ...llevó a Jasón...

JASÓN: Salvador. 790

TESEO: ... por los inciertos

campos del mundo, mostrando
su caridad...

ORFEO: Blanco.

TESEO: ...y puesto
entre tormentos y azotes,
faltando la voz de Orfeo...

ORFEO: Juan.

795

TESEO: ...coronado le vimos
de espinas y juncos fieros,
no de jacintos... jacintos,
flores azules...

Duérmese Pedro, que es HÉRCULES

JASÓN: ¿Durmiendo
estás agora? Despierta,
Hércules, amigo Pedro.

800

Despierta turbado

HÉRCULES: Azules.

TESEO: Tardaste.

HÉRCULES: Erré,
porque si en lo azul tenemos
cifra de la fe, y la fe
me faltó cuando al Maestro
le coronaban de espinas,
descuido y error confieso.

805

JASÓN: Pues llorar en penitencia.

HÉRCULES: Seré Heráclito perfecto.

TESEO: Digo que el tálamo hermoso
de la esposa, está compuesto
de los jazmines...

810

ORFEO: Jazmines.

TESEO: ...y del tierno trébol...

MEDEA: Trébol.

TESEO: ... y de violetas...

JASÓN: Violetas.

TESEO: ...y asistiendo Hércules...

815

HÉRCULES: Pedro.

TESEO: ...Medea...

MEDEA: Gentilidad.

TESEO: ...será la esposa, y Orfeo...

ORFEO: Juan.

TESEO: ...será voz de Jasón...

JASÓN: Salvador.

MEDEA: ¡Qué dulce acento!

TESEO: ...porque así la Idolatría... 820

IDOLATRÍA: Por ahora está en silencio.

TESEO: Y aun vencida y desterrada,
porque las mesas se han puesto
para celebrar las bodas,
donde da el esposo mismo 825
su cuerpo y sangre en manjar,
porque es celestial cordero,
y aquí la esperanza...

MEDEA: Verde.

TESEO: ...la fe descubre, y el cielo...

HÉRCULES: Azul. 830

TESEO: ...con la caridad...

ORFEO: Blanco.

TESEO: ...que es blanco perfecto
de amor.

JASÓN: Morado, morado.

MEDEA: Dos veces lo dijo: exceso.

JASÓN: Es verdad que exceso ha sido
del amor, el dar mi cuerpo 835
en manjar. ¿Tú me acusaste?

MEDEA: No, señor, que ya lo creo.

TESEO: Finalmente, el ramillete
otras virtudes ha hecho
teologales: la fe,... 840

HÉRCULES: Azul.

TESEO: ...la caridad,...

ORFEO: Blanco.

TESEO: ...y luego,
en el bautismo divino,
que es el Jordán verdadero,
renace vuestra esperanza...,
esperanza... 845

JASÓN: Esposa, presto
di verde.

MEDEA: Si ese bautismo
me hace tuya y no lo tengo,
¿qué mucho que no responda?
¿Qué es la pena que merezco?

JASÓN: Yo la pagaré por ti. 850
 MEDEA: ¿No ha errado Juan en el juego?
 JASÓN: No, que está santificado.
 MEDEA: Pues, dulce esposo, ya es tiempo
 de ganar el Vello de Oro;
 el jardín está en silencio, 855
 sueño a esas fieras infunde.
 JASÓN: Los dragones y tormentos
 pasaré por tus errores.
 MEDEA: Ya a este monstruo, que feo
 me parece, ha de salir 860
 desterrado de mis reinos.
 Vete de aquí, pues erraste.
 IDOLATRÍA: Iréme a infundir veneno
 a esos dragones y fieras.

Da voces

¡Rey del Aquilón soberbio, 865
 rey de Colcos, que te roban
 los tesoros de tus huertos!

Vase

JASÓN: Medea, yo he de ser contigo Isaac,
 tu bendición te da Melquisedec.
 MEDEA: Pobre y humilde soy; seré Lamec 870
 si hasta ahora fui rayo, fui Barac.
 JASÓN: Un gigante en mi amor es un Enac.
 MEDEA: Y yo te llamaré Imihen Lidec.
 JASÓN: Bien dices, porque soy Abimelec.
 MEDEA: Pedazos haré al ídolo Balac. 875
 JASÓN: Tiemble Idumea ya, tiemble Moloc.
 MEDEA: Medea no he de ser, ya soy Naín.
 JASÓN: Sí, porque justo soy, y soy Sadoc.
 MEDEA: Dale tu diestra, pues, a Benjamín.
 JASÓN: A ti se ha dedicado como Enoc. 880
 MEDEA: Salve, sagrado Abel.
 JASÓN: Salve, Efraín.

Sale el REY y la IDOLATRÍA

REY: ¿A mis jardines se atreven

esos que argonautas nombras,
y que las mortales sombras
entre las aguas no beben? 885
Defender pienso la entrada;
llega fuerte, Idolatría,
sube, compañera mía,
al desierto desta grada.

Súbense en unas gradas hacia el árbol

¿Dónde vas, Jasón famoso, 890
con viaje tan prolijo?
Si eres deidad, si eres hijo
de Júpiter poderoso,
pues quieres mi Vellochino
haz que se vuelvan en pan 895
esos peñascos que están
impidiéndote el camino,
y en ese mar de reflejos
esa nave podrá ser
la nave del mercader 900
que lleva pan desde lejos.
JASÓN: Con la palabra de Dios
y no con pan solamente
vive el hombre.

IDOLATRÍA: Él es valiente;
vencidos vamos los dos. 905
REY No a ganar mi Vellochino
tu espíritu se remonte;
arrójate de ese monte:
tus héroes en el camino
te recibirán. 910

JASÓN: Al cielo
no se ha de tentar. Son vanas
tus fuerzas.

REY: Esas manzanas
de oro, que penden al suelo,
y este tesoro de nieve
te daré, si nos adoras. 915

JASÓN: Bárbaro, ¿mi ciencia ignoras?
Solamente a Dios se debe
la adoración, a quien Santo
espíritus encendidos

llamaron. 920

IDOLATRÍA: Somos vencidos;
acudamos al encanto
de las muertes y tormentos.

Vanse el REY y la IDOLATRÍA por alto

HÉRCULES: ¡Ea, señor!, que aquí estamos
y en la lid te confortamos;
estrellas cubren los vientos. 925

JASÓN: Orfeo, pasa adelante;
prevénme, Juan, el camino.

ORFEO: Lucero del sol divino
y estrella he de ser errante;
tu precursor he de ser. 930

Sube a ganar el tesoro;
con el Vellocino de oro
tus héroes han de volver.
Monstruos y fieras, ¿qué hacéis?
Este sí es Jasón divino; 935

Señálale

mejor es su vellocino;
Cordero es este que veis.
Los tuyos siguiendo vamos
tus pisadas, Jasón fuerte;
no ha de espantarnos la muerte. 940

***Van subiendo donde estará un árbol con manzanas de oro, y
en la copa el Vellocino, que es una corderilla blanca, y al pie
del árbol un dragón y un toro y otros animales, que bramen y
se meneen horribles***

JASÓN: Ya en la lid última estamos;
los leones y dragones
he de hollar, que así lo dijo
aquel Rey de quien soy hijo. 945
Muertes, tormentos, pasiones,
dejad que gane el vellón
de la oveja que perdí;
con esta espada vencí,

Saca una espada que es una cruz

porque en nombre de Jasón 950
o Jesús, han de temblar,
aunque es nombre dulce y tierno,
el cielo, el mundo, el infierno,
y los cóncavos del mar.
Oveja, que eres tesoro 955
del Vellocino dorado,

Alcanza el cordero del árbol y las fieras bramen y menéense

¡oh, cuánto tú me has costado!
De placer y gusto lloro;
seré esta vez buen pastor:
todo en mi nombre se entiende, 960
y en Jasón se comprende
ser médico y salvador.
TESEO: Tuyos los trofeos fueron;
quede en eterna memoria
tan eminente victoria. 965
TODOS: Los argonautas vencieron.
TESEO: Y yo en tu nombre, Jasón,
con parte del Vellocino
que ganó tu ser divino,
me pongo a queste tusón. 970

Pónesele en el pecho como tusón

Vean pendiente en mi cuello
que he sido en esta conquista
águila de eterna vista
deste Vellocino bello
que asombro del mundo es; 975
orden de caballería
la ha de hacer la fuerza mía.
Teseo soy, soy Andrés.

Toma JASÓN el cordero a TESEO, y pónelo al hombro

MEDEA: Agora sí, salvador,
llamar a Jasón podemos. 980
Cantemos tonos, cantemos
la gala del vencedor.

CANTAN: "Para dalle nueva vida y dar al infierno asombro,
lleva Jasón en el hombro el rico vellón de la oveja perdida."

***Bajan mientras cantan, y ciérrase la apariencia, y luego suben a la
nave cantando, y sale la IDOLATRÍA***

IDOLATRÍA: A esa católica nave
hablar quiero desde aquí, 985
para que sepan que tengo
belleza de querubín.
Argonautas naufragantes
en ese piélago; oíd
que a batalla os desafía 990
el inmortal Baharín.
En el estrellado trono
donde Dios quiso asistir,
hermoso más que los cielos
de su palabra nació. 995
Entre nueve jerarquías
fui más alto serafín,
y ufano con mi hermosura
quise con Dios competir.
Mas levantóse atrevido 1000

MIGUEL, DICIÉNDOME: *Quis sicut Deus?*; tocó al
arma
un estupendo clarín:
la batalla fue sangrienta.
Cielos, si lo fue decid;
vuestras columnas temblaron,
y el que agora es mi cenit, 1005
por la sangre de un Cordero
cuya bella imagen vi.
Venció la parte contraria
y al caer estremecí
los abismos y los cielos, 1010
donde me llamé Naín.
Vengar quise mis afrentas
en la mujer, que feliz
le coronaban la frente
flores de Ebdón y Sanir. 1015
Gozaba dichosa paz
en un hermoso jardín
el hombre, recién formado,

gallardo, sabio y gentil,	
amante de su mujer,	1020
cuya blancura el jazmín	
envidiaba, cuyos labios	
eran clavel carmesí.	
Comed, señora, le dije,	
si inmortal queréis vivir,	1025
y veréis cómo en la ciencia	
con vuestro Autor competís.	
Esta manzana teñida	
de la gualda y del carmín,	
da eterna sabiduría:	1030
como Dios seréis así.	
Vencíla, comió, y alegre	
en un hermoso terliz	
de rosas y hierbas, puso	
la fruta que yo le di.	1035
Convidó con ella a Adán;	
era tierno, amaba, en fin.	
Comió della, conocióse,	
lloró luego y yo reí.	
Echólos del Paraíso	1040
su Señor, y un querubín	
con una espada de fuego	
los dejó por guarda allí,	
y maldiciéndome, dijo:	
"Enemistad entre ti	1045
y la mujer habrá, y ella	
te romperá la cerviz."	
Desesperado y soberbio,	
desde entonces, ¡ay de mí!,	
persigo al hombre y compito	1050
con el sumo Adonaí.	
Otra nave solamente,	
imagen de ese neblí	
de las aguas, nido fue	
de aromas y de alhelís,	1055
donde fénix renació	
mundo nuevo, que al abril	
de su hermosa primavera	
crecer supo, y producir.	
Espera, nave enemiga,	1060
águila deste país,	

toro de mejor Europa,
 ¿eres sirena o delfín?
 Deja el vellón que me llevas;
 vuelva, vuelva a su redil 1065
 la oveja que me arrebatas
 casi con los lustros mil
 que encantada la he tenido,
 y como Clicie seguí
 la hermosura de sus rayos, 1070
 del clavel y del jazmín.
 Ya será todo expirar,
 ya será todo morir,
 ya llegó mi mayor pena,
 ya llegó el rabioso fin, 1075
 ya feneció mi venganza,
 ya Jasón triunfó de mí.

JASÓN: Porque sepas que la planta
 donde estaba el Vellocino
 produce fruto divino, 1080
 porque es ya una imagen santa,
 Tártaro fiero, levanta
 los ojos a ese madero:
 verás en él un Cordero
 que su púrpura derrama 1085
 en Cáliz, dando a quien ama
 Vellocino verdadero.

*Suena música, y córrese una cortina y aparece encima del árbol un
 cordero corriendo sangre, un Cáliz y una Hostia, y en lugar de
 manzanas Ángeles y Serafines. Han de haber quitado las fieras*

IDOLATRÍA: Árbol que diste la muerte,
 ¿cómo agora das la vida?
 ¿Cordero y sangre vertida? 1090
 Misterio es divino y fuerte.
 Con cada gota que vierte
 horror me ponen delante
 como a soberbio elefante.
 ¿Por qué ha de alcanzar blasón 1095
 un cordero de un dragón
 con escamas de diamante?
 Gimo, rabio, desespero,

entre mortales enojos,
y me deslumbra los ojos 1100
el candor de ese Cordero;
morir y verle no, quiero;
muera yo y el hombre viva;
el infierno se aperciba,
sus siete gargantas abra, 1105
porque el Cordero es Palabra
que me ciega y me derriba.

***Húndese con ruido de cohetes tronadores, y salgan llamas por
donde se hundió, con pez***

CANTAN: "El hombre, que era mortal, aliento de vida tome,
que eterno será, si come ese Cordero legal."

***Cúbrese todo, con chirimías, con que se da fin al famoso auto del
Divino Jasón***

FIN

Calderón de la Barca, Pedro. "El divino Jasón (auto sacramental)." Association for Hispanic Classical Theater, 2026.
<https://www.comedias.org/obras/el-divino-jason-auto-sacramental/>