

LA PERSONIFICACIÓN Y EL APÓSTROFE EN LA VIDA ES SUEÑO

por Heather Bahlmann y Katrina Walker

Objetivo: Esta actividad presenta los conceptos literarios de la personificación y el apóstrofe en la obra *La vida es sueño*. Los ejercicios le ayudarán a identificar cuando se usan la personificación y el apóstrofe en la literatura y también le proveerán oportunidades de crear sus propios ejemplos.

Parte #1: La personificación

La personificación es cuando un autor atribuye a los objetos inanimados acciones, emociones, o gestos de los seres humanos.

Ej. “Yo desperté, y yo me vi...en un lecho, que pudiera con matices y colores ser el catre de las flores que **tejió la primavera.**” (Segismundo Acto II)



En este ejemplo se personifica la primavera porque dice que la primavera “tejió” y tejer es una actividad humana que en esta oración, hace una cosa no-humana—la primavera.

Crear su propio ejemplo

Para cada una de las siguientes palabras, escriba una oración en la que personifica la palabra subrayada.

1. árbol

2. invierno

3. sombrero -

Parte #2: El apóstrofe

Apóstrofe es una figura retórica (*figure of speech*) en la literatura cuando una persona se dirige a una persona ausente, o un concepto u objeto. Considere el siguiente ejemplo de *La vida es sueño*:

Ej. “A reinar, Fortuna, vamos; no me despiertes...” (Segismundo Acto II)

Aquí se puede identificar el uso del apóstrofe porque el protagonista, Segismundo, está hablando con “la fortuna” como si fuera una persona, y estuviera presente, y pudiera responderle. Pero, sabemos que la fortuna no es una persona y que está ausente y que no le puede responder. Hay una conexión entre la personificación y el apóstrofe porque el autor atribuye las características humanas al concepto de la fortuna. En el ejemplo el despertar a alguien es una acción humana.

Crear su propio ejemplo

Cree su propio ejemplo del apóstrofe. Explique quién está hablando y a quién (o a qué) está hablando. Explique también por qué es un ejemplo del apóstrofe (pista: ¿quién o qué está ausente?).

Parte #3: Identificar la personificación y el apóstrofe.

En este ejercicio, identifique las siguientes citas de *La vida es sueño* como ejemplos de la personificación, del apóstrofe, de los dos, o de ninguno de los dos. Explique su respuesta.

1. ¿No sois mi sepulcro vos, torre? (Segismundo Acto II)

2. "...pues la vida es tan corta, soñemos, alma, soñemos otra vez..." (Segismundo Acto III)

3. "...verás tu reino en ondas de escarlata nadar..." (Estrella Acto III)

4. "Aunque el hado, señor, sabe todos los caminos, y halla a quien busca..." (Clotaldo Acto III)

5. "No te hablo, porque quiero que te hablen por mí mis obras..." (Segismundo Acto III)

6. "Cielos, si es verdad que sueño, suspendedme la memoria..." (Segismundo Acto III)

7. “..el cielo inclemente con más desdichas combata y con más pesares cerque...” (Rosaura Acto II)

8. “...llovieron piedras las nubes, corrieron sangre los ríos...” (Basilio Acto I)

9. “La puerta—mejor diré funesta boca—abierta está, y desde su centro nace la noche...” (Rosaura Acto I)

10. “Mal , Polonia, recibes a un extranjero, pues con sangre escribes...” (Rosaura Acto I)

11. “No sueño, pues toco y creo lo que he sido y lo que soy...” (Segismundo Acto II)

12. “Hipogrifo violento....Quédate en este monte...” (a un caballo que se le escapó) (Rosaura Acto I)

PERSONIFICATION AND APOSTROPHE IN *LIFE IS A DREAM*

By Heather Bahlmann and Katrina Walker

Objective: This worksheet introduces the literary concepts of apostrophe and personification in the play *Life is a Dream*. The provided exercises are to help you recognize when personification and apostrophe are employed in literature. You will also be able to create your own examples of personification and apostrophe.

Part 1: Personification

Personification is used in literature to give inanimate (non-human) objects human characteristics such as feelings, actions or qualities.

Consider the following example from *Life is a Dream*:

Ex: "I awoke and I saw myself on a bed that could, with mixes of colors, be the blanket of flowers that was **knit by spring**." (Segismundo Act 2)



Here, the spring is being personified. Spring is not a human, but we personify it when we say that it knits, because knitting is a human activity.

Create your own examples

For each of the following words, write one sentence personifying them.

1. *tree* _____

2. *winter* _____

3. *hat* _____

Part 2: Apostrophe

An Apostrophe happens in literature when someone speaks to someone else who is absent or dead, to something inanimate, or to a concept. Consider the following example from *Life is a dream*:

Ex. "To reign, fortune, let's go; don't wake me up...." (Segismundo Act 3)

We can identify the use of apostrophe in this sentence because the main character of the play, Segismundo, is talking to "fortune" as if fortune were a person and as if it were present, but it is impossible for fortune to be present and for it to answer back.

Whenever an apostrophe is directed to a concept or inanimate object, it is also personification because the fact of receiving a message—hearing words directed at you—is a human action.

Create your own example

Create your own example of apostrophe. Briefly explain who is talking in your example and who is being spoken to. State why your example is an example of apostrophe (hint: what is absent?)

Part 3: Identify Apostrophe and Personification.

In this exercise, identify the following excerpts from *Life is a dream* as examples of apostrophe, personification, neither, or both. Explain your answer.

1. "Are you not my sepulcher, tower?" (Segismundo Act 2)

2. "Life is so short, let's dream, soul, let's dream again." (Segismundo Act 3)

3. "You will see your kingdom swim in scarlet waves." (Estrella Act 3)

4. "Even though the prophecy knows the roads and finds those it looks for" (Clotaldo Act 3)

5. "I do not speak to you, because I want my actions to speak to you for me" (Segismundo Act 3)

6. "Heavens, if it is true that I dream, suspend for me my memory...." (Segismundo Act 3)

7. "The heavens fight and with more afflictions approach..." (Rosaura Act 2)

8. "The clouds rained rocks, and the rivers bled....." (Basilio Act 1)

9. "The door, better said, doleful mouth, is open and from its center is born the night" (Rosaura Act 1)

10. "Unkindly, O Poland, do you receive a stranger for you inscriber her arrival with blood" (Rosaura Act 1)

11. "I do not dream because I touch and believe what I have been and what I am" (Segismundo Act 2)

12. "Violent hippogriffstay in this mountain" (to a horse who ran away) (Rosaura Act 1)
