

FORMAS POÉTICAS: EL ROMANCE, LAS REDONDILLAS Y LAS QUINTILLAS

por Lilian Colvin y Paul McNeil

Romance: se origina en España. Consiste en una serie indefinida de versos octosílabos: los versos pares presentan rima asonante¹ y los impares quedan sueltos. Generalmente tienen un tono narrativo. Ejemplo:

*“Una vuelta, poco más, Ø
en su radiante carroza, a
ha dado a los doce seguros Ø
el bello hijo de Latona; a
después que para la empresa Ø
más lúcida, y más hermosa, a
que han admirado los siglos, Ø
y advertido las Historias...” a
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).*

Redondillas: son estrofas de cuatro versos octosílabos de rima consonante: abba. Ejemplo:

*“Déjale ya Dorotea a
no le impidas sus furores, b
para que de sus rigores b
ofrenda mi vida fea...” a
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).*

Quintillas: son estrofas de cinco versos de arte menor², octosílabos. Ejemplo:

*“Señora, imprudente arrojo a
fue el de tu resolución. b
Diome, Hipólita, ocasión b
el recelo de un enojo, a
pues pudiera ser despojo a
del enfado de mi hermano c
mi vida (que es deshumano c
un antojo, si lo advierto) d
hallándome con Alberto, d
aunque en modo cortesano” c
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).*

¹ Rima asonante: Palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba a partir de la última vocal tónica.

² Versos de arte menor: Son los versos que tienen 2 a 8 sílabas.

FORMS IN POETRY: ROMANCES, REDONDILLAS AND QUINTILLAS

By Lilian Colvin and Paul McNeil

Romance: originally from Spain. The stanzas can have any number of octosyllabic lines; the even lines all rhyme through assonance and the odd lines do not rhyme. They are usually narrative in tone. Example:

*“Una vuelta, poco más,
en su radiante carroza, a
ha dado a los doce seguros
el bello hijo de Latona; a
después que para la empresa
más lúcida, y más hermosa, a
que han admirado los siglos,
y advertido las Historias...” a*
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).

Redondillas: stanzas of four octosyllabic lines with consonant rhyme in the scheme abba. Example:

*“Déjale ya Dorotea a
no le impidas sus furores, b
para que de sus rigores b
ofrenda mi vida fea...” a*
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).

Quintillas: five-line stanzas of octosyllabic lines with one of the following rhyme schemes: ababa, abbab, abaab, aabab, aabba, abbaa. Example:

*“Señora, imprudente arrojó a
fue el de tu resolución. b
Diome, Hipólita, ocasión b
el recelo de un enojo, a
pues pudiera ser despojo a
del enfado de mi hermano c
mi vida (que es deshumano c
un antojo, si lo advierto) d
hallándome con Alberto, c
aunque en modo cortesano” c*
(Ángela de Azevedo, *El muerto disimulado*).

Lección del día: 45 minutos

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO
<u>Romance</u> : definición y explicación del término. Ejemplo.		5 minutos.
<u>Redondillas</u> : definición y explicación del término. Ejemplo.		5 minutos.
<u>Quintillas</u> : definición y explicación del término. Ejemplo.		5 minutos.
	<p>-Se proveerán ejemplos de los temas explicados y los alumnos deberán identificar cada uno de ellos.</p> <p>-Cada representante del grupo, pasará al frente de la clase y compartirá su trabajo.</p>	<p>20 minutos</p> <p>10 minutos</p>

plantó de amor la industria.

4. Hip. Nunca de ti liviandad
llegaría a presumir,
que eso era desmentir,
que sangre, y tu calidad;
ninguna facilidad
en la nobleza es censura
de su reputación pura,
pues solamente se advierte,
que en quien es de baja suerte
no hay reputación segura.

5. Lis. Desatino es del enojo,
no hay duda, mas no hay reparo
en el enojo, que es ciego;
bien, que de una luz me valgo
ya para el intento mío;
pues según me han informado,
de esta Corte un Caballero
camarada de mi hermano,
en esta jornada ha sido,
y de él podré ver, si acaso,
como amigo, que era suyo,...

6. Jac. Déjale ya Dorotea,
no le impidas sus furores,
para que de sus rigores
ofrenda mi vida fea;
que es menos siguridad,
que yo a sus fieras manos muera;
que ver que tirano quiera
quitarme la libertad.