

WIX | This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

Home

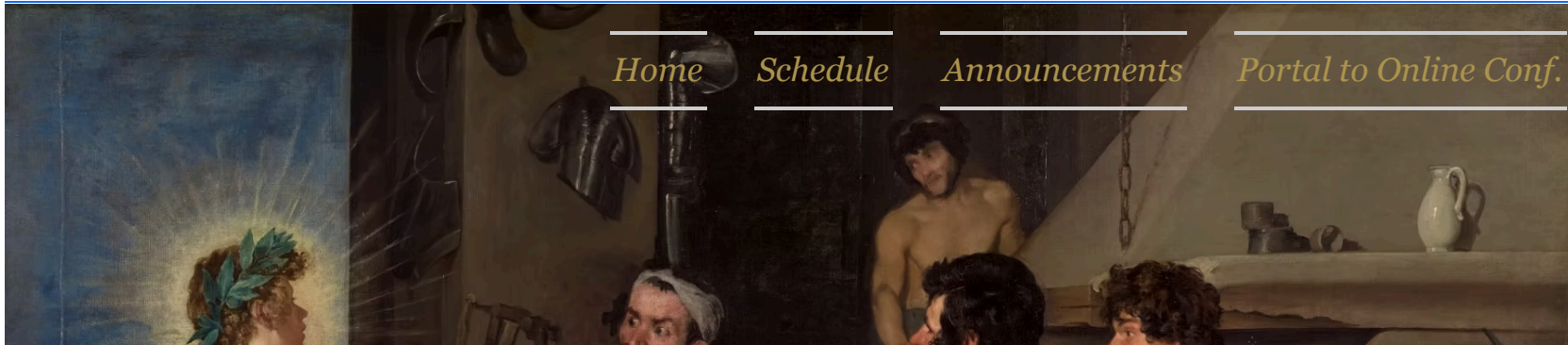
Schedule

Announcements

Portal to Online Conf.

More

Lo



# *RECASTING THE COMEDIA:*

CONFRONTING THE CHALLENGES  
OF THE 21ST CENTURY

AHCT / ALMAGRO

July 5-9, 2021 (Virtual)



The Association For Hispanic

*Promoting appreciation for Spain's*

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

## THE AHCT EXTENDS A SPECIAL THANKS TO:

*Conference Directors:* Erin Cowling, Esther Fernández (Vice President for the Annual Conference), Glenda Y. Nieto-Cuebas  
*The Vice President for Membership & Registration:* Darci L. Strother, Glenda Y. Nieto-Cuebas  
*Artists Coordinator:* Lorenzo Papagallo  
*Conference Committee:* Mina García, Tania de Miguel Magro  
*Graduate Students Papers Selection Committee:* Judith Caballero, Ronna Feit, Melissa Figueroa, Harrison Meadows  
*Faculty Papers Selection Committee:* Harley Erdman, Yuri Porras, Sharon Voros  
*Web design:* Johanna A. Burr

For questions, contact: Esther Fernandez (ef14@rice.edu)

<https://spanishcomedia.wixsite.com/ahct2020online>  
<http://www.wordpress.comedias.org/conferences/ahct-2020-online-conference/>



This website was built on Wix. Create yours today.


[Get Started](#)



## Association for Hispanic Classical Theater

1K followers

The Association for Hispanic Classical Theater, Inc. was chartered as a non-profit organization in 1

 College & university

Follow

7

INVITED ARTISTS

50

PARTICIPANTS

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

# Special thanks to:



## What

AHCT VIRTUAL  
Symposium 2021

## When

JULY 5-9, 2021

## Where

ZOOM

For more information, visit the [AHCT Webpage](#)  
or contact Esther Fernandez ([ef14@rice.edu](mailto:ef14@rice.edu))

For questions about performances or to get in touch with artists and/or the Almagro Festival, please contact:  
Lorenzo Pappagallo ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

For technical issues during the conference please contact Jorge Tejedor ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

This website was built on Wix. Create yours today.

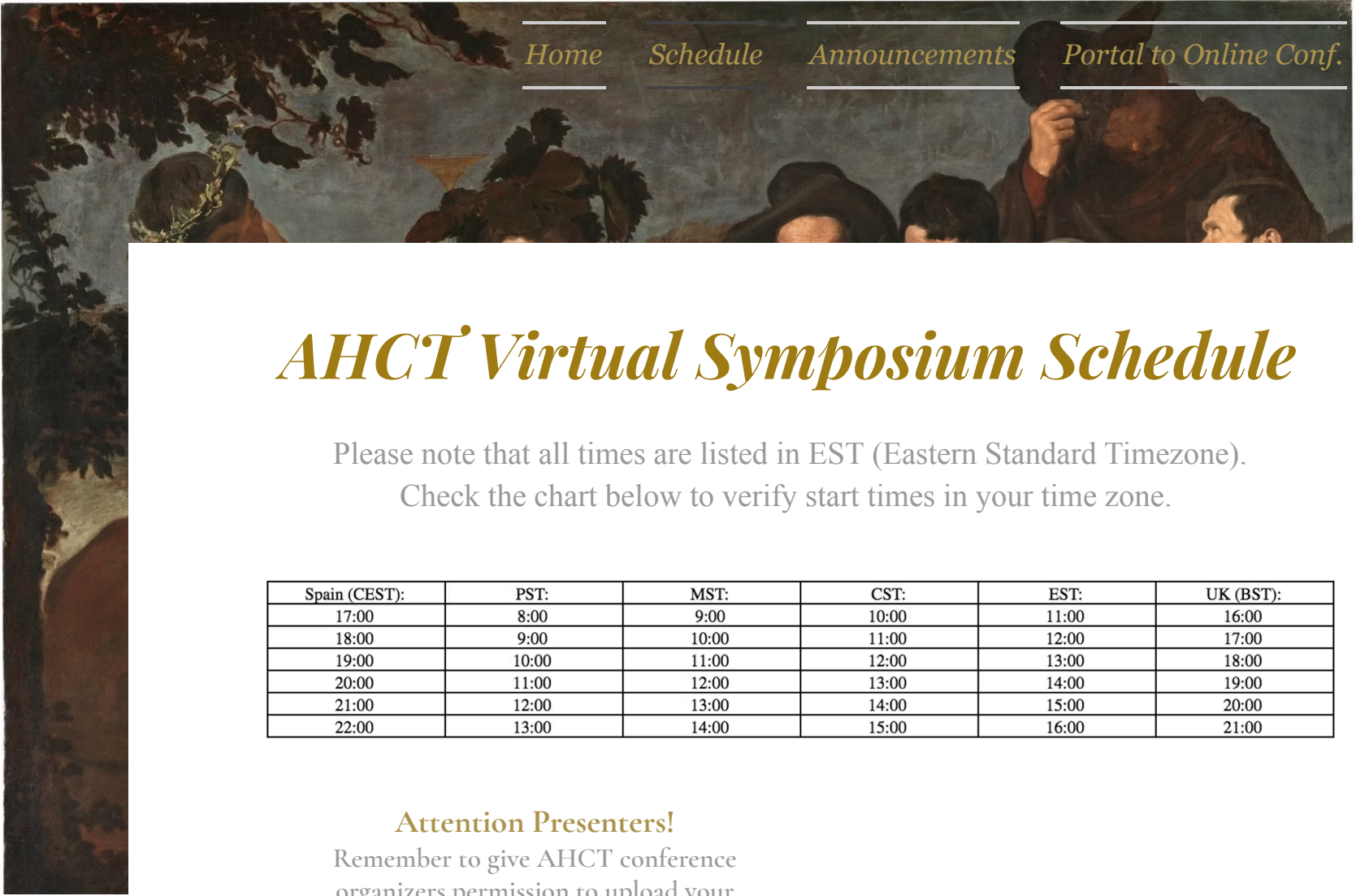
[Get Started](#)



**The Association For Hispanic  
Classical Theater**

© 2021 Design created with [Wix.com](https://www.wix.com) by Johanna Adrian Burr





# AHCT Virtual Symposium Schedule

Please note that all times are listed in EST (Eastern Standard Timezone).  
Check the chart below to verify start times in your time zone.

Spain (CEST):	PST:	MST:	CST:	EST:	UK (BST):
17:00	8:00	9:00	10:00	11:00	16:00
18:00	9:00	10:00	11:00	12:00	17:00
19:00	10:00	11:00	12:00	13:00	18:00
20:00	11:00	12:00	13:00	14:00	19:00
21:00	12:00	13:00	14:00	15:00	20:00
22:00	13:00	14:00	15:00	16:00	21:00

### Attention Presenters!

Remember to give AHCT conference organizers permission to upload your paper/video by clicking [here](#).

Monday, July 5th, 2021

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

## Theater Practicalities: Innovation, translation and pedagogical collaborations

July 5th

### Group 1. Translation and Adaptation

Discussant: Esther Fernández, Rice University

Time:

11:00-12:00

“Translating *Por el sótano y el torno*: An Exercise in Translation for Performance.”

Robert L. Turner and Cara McLaughlin, University of South Dakota

“De plumas y algoritmos: una adaptación colaborativa de *El conde Partinuplés*.”

María Ángeles Fernández Cifuentes, University of North Florida, and Esther Pérez Arribas (dramaturga y directora)

July 5th

### Group 2. Pedagogical Experimentations

Discussant: Glenda Y. Nieto-Cuebas, Ohio Wesleyan University

Time:

12:30-13:30

“Medieval Ballads and Our New Gold: Collaborative Theatre Projects in the Digital Era.”

Paula Rodríguez (theatre director and actor), Glenda Y. Nieto-Cuebas, Hannah Treadway, and Jasmine Lew, Ohio Wesleyan University

“Video-arte, *spoken-word* y teatro áureo en el salón (virtual) de clase.”

María José Domínguez, Arizona State University

### Group 3. Historical Practicalities

Discussant: John Beusterien, Texas Tech University

July 5th

“*El alcalde de Zalamea* y *Zalamea de la Serena*: la historia de cómo todo un pueblo unido brilla los 365 días del año gracias a esta obra clásica del Siglo de Oro.”


Judit Martínez Climent, Universidad de Alicante

Time:

14:00-15:00

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)



## Tuesday, July 6th, 2021

### The Comedia Under Siege: Confinements, Digitalization, and the Future

July 6th

#### **Group 1. Adapting under Siege**

Discussant: Erin Cowling, MacEwan University

Time:

11:00-12:00

“Confinement in the *Comedia*/Confinement and the *Comedia*.”

Ana Rodas Garza and Erin Cowling, MacEwan University, with Fernando Villa Proal, EFE TRES Teatro

“Lope de Vega and the Digital Stage.”

Esther Fernández, Rice University

July 6th

#### **Group 2. Resilience and Groundbreaking New Paths**

Discussant: Barbara Fuchs, University of California, Los Angeles (UCLA)

Time:

12:30-13:30

“The Comedia Unbound.”

Barbara Fuchs, University of California, Los Angeles (UCLA)

“Spanish Classical Theater in COVID-19 Times: How Andalusian Companies Dealt with the 2020 Pandemic.” Laura Ramiro Moreno, Independent Scholar

“Enseñar el teatro áureo en tiempos de pandemia: propuesta de virtualización de la asignatura curso monográfico de literatura española del siglo XVII.”

Juan Manuel Carmona Tierno, Universidad de Málaga

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

July 6th

**Group 3. Daring Greatly: Research in Times of COVID-19  
(Professional Development Workshop)**

Time:

14:00-15:00

Discussant: Tania De Miguel Magro, West Virginia University

Contributors: Tania de Miguel Magro, West Virginia University; and Mina García, Elon University

Wednesday, July 7th, 2021

**The Intersectional Comedia: Questions of Race,  
Gender, Class on the Stage**

July 7th

**Group 1. Gendered Readings**

Discussant: Marta Albalá Pelegrín, California State Polytechnic University, Pomona

Time:

11:00-12:00

“Class, Gender, and Status Anxiety in Early Modern Drama.”

Barbara Simerka, Queens College/ CUNY

"Aesthetics and the Staging of Sexual Violence in Cervantes and Lope."

Brad Nelson, Concordia University

“Performances of Power: Renegotiating the Queen’s Identity in the Work of Lope de Vega.”

Victoria Rasbridge, University College London (UCL)

“Re-centering Women (Again): Feminisms, Social Activism and *Comedia*.”

Margaret Boyle, Bowdoin College

“‘Tis our nature:’ Recasting Gender in an English Adaptation of Guillén de Castro’s *La fuerza de la*

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

“*The Lieutenant Nun on Stage: Adaptations, New Plays and New Directions (2010-2020).*”  
Marta Albalá Pelegrín, California State Polytechnic University, Pomona

July 7th

### Group 2. Recasting Race

Discussant: Robin Kello, University of California, Los Angeles (UCLA)

Time:

12:30-13:30

“Imperial Shadows: Racialising the *Comedia*.”

Alexander Samson, University College London (UCL)

“Juan Ruiz de Alarcón’s *Las paredes oyen*: Ethically Staging Disability in Golden Age *Comedia*.” Pablo García Piñar, Cornell University

“From Golden Age Spain to Twenty-First Century Inglewood: Julie Taiwo Oni’s Adaptation of *El retablo de las maravillas*.” Robin Kello, University of California, Los Angeles (UCLA)

“Cuando el occidente escribe al resto: análisis del monólogo de Tucapel en la comedia famosa *La Confesión con el demonio* de Francisco de la Torre y Sevil.”

Veronica Cora-Castillo, Texas Tech University

“Black Skin as a Meaningful Correlation in *La confesión con el demonio* by Francisco de la Torre.” Jonathan Ellis, Oklahoma State University

July 7th

### Group 3. Reflections Past and Present

Discussant: Matthew Ancell, Brigham Young University

Time:

14:00-15:00

“Decolonizing the *Comedia*? Paradigms of Co-existence in Latin American Theater.”

Rob Bayliss, University of Kansas

“*Comedia, tragedia, or tragicomedia*: Character Portrayal in Lope de Vega’s *El vellocino de oro* and Rojas Zorrilla’s *Los encantos de Medea*.” Whitaker Jordan, Harding University

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

July 8th

**Group 1. Beyond Text: Ten Years of Translating Songs, Fights, and Comic Routines for Performing Teatro Breve**

Time:

10:30-11:30

Contributors: Anthony Grubbs, Michigan State University; Ian Borden, Johnny Carson School of Theatre and Film, University of Nebraska; Susan Paun de Garcia, Denison University; David Pasto, Oklahoma City University; Ben Gunter, Theater with a Mission / Florida State University; Kerry Wilks, Wichita State

July 8th

**Group 2. Seeing the light on the 'Dark Side': Preparing for an Administrative Role/Career in Academia**

(Professional Development Workshop)

Time:

12:00-13:00

Contributors: Kerry Wilks, Wichita State; Lynn Vidler, University of Colorado Colorado Springs

**Round Table: Natalia Menéndez (Directora Artística del Teatro Español, Madrid)**

Los clásicos de la mano de Natalia Menéndez

July 8th

Organizers: Erin Cowling, Esther Fernández & Glenda Y. Nieto-Cuebas

Time:

13:00-14:00

July 8th

**Performance: EFE TRES Teatro & Teatro de los sótanos: *Empeños***

Time:

15:00-16:00

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started



This performance is made possible in part by the support of the Just in Time Fund, Faculty Arts & Science, MacEwan University

## Friday, July 9th, 2021 Round Tables with Performers

July 9th

Time:  
11:00-12:15

**Group 1: Los clásicos ante los desafíos del siglo XXI: Un diálogo transatlántico**

"Paradigmas ideológicos en la puesta en escena contemporánea del teatro clásico."  
Julio Vélez Sainz (ITEM, Madrid)

**Post Talk with EFE TRES Teatro & Teatro de los sótanos**

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

July 9th

**Group 2: Takeaway Theater: Podcasts and Audiobooks in a Pandemic /  
Teatro takeaway: podcasts y audiolibros en una pandemia**

Time:

12:30-13:30

Moderator: Barbara Fuchs, University of California, Los Angeles (UCLA)

Participants: Teresa Alba, actriz; Javier Cereto, actor; José Carlos Cuevas, Jóvenes Clásicos; Nilofer Khan Espina, Sonolibro; Marta Albalá Pelegrín, California State Polytechnic University, Pomona; Sarah Grunnah, Ahmanson-Getty Postdoctoral Fellow; Robin Kello and Laura Muñoz, University of California, Los Angeles (UCLA)

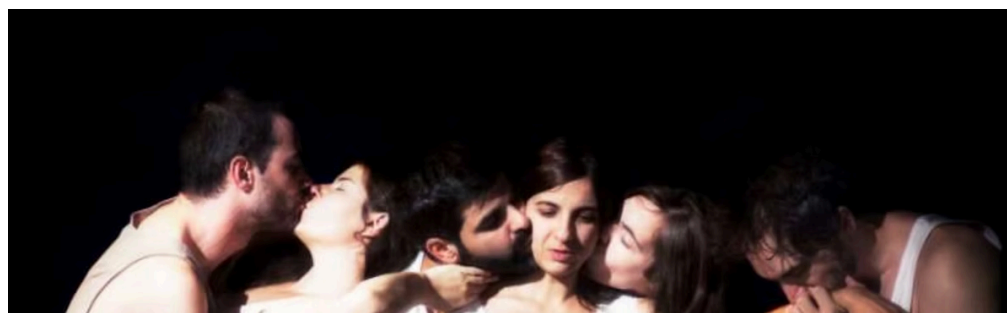
July 9th

**Mesa Redonda: Grumelot Compañía Teatral**  
*Creación de los clásicos para el siglo XXI*

Time:

14:00-15:30

Discussants: Erin Cowling, Esther Fernández & Glenda Y. Nieto-Cuevas



**What**

**When**

**Where**

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

---

## Symposium 2021

---

For more information, visit the [AHCT Webpage](#)  
or contact Esther Fernandez ([ef14@rice.edu](mailto:ef14@rice.edu))

For questions about performances or to get in touch with artists and/or the Almagro Festival, please contact:  
Lorenzo Pappagallo ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

For technical issues during the conference please contact Jorge Tejedor ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

---



The Association For Hispanic  
Classical Theater

---

© 2021 Design created with [Wix.com](https://www.wix.com) by Johanna Adrian Burr



## Acknowledgements of Service: Chris Gascón & Sharon Voros



Chris Gascón has been an invaluable member of our intellectual community. His acute work revisiting many of the productions of Repertorio Español were groundbreaking examples on how to do rigorous scholarship on performance. In his role as the AHCT Secretary for 10 years, needless to say he exceeded in it for his competency, genuine care and generosity with his colleagues.



Sharon Voros has been a role model for many of us in all her leadership functions and her long trajectory in the AHCT over the years. She is a source of knowledge, of intelligence and poise. Her presentations and articles have opened the field of Comedia Studies to women writers as one of the pioneers in this cultural and literary endeavor.

## AHCT Founder's Prizes: 2021 Winners

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

## The David Gitlitz Comedia Prize in Pedagogy and Mentorship: Glenda Y. Nieto-Cuebas



This year's Gitlitz prize is awarded to Glenda Y. Nieto-Cuebas, whose nomination was supported by three different letters written by former students, all of whom cited her decisive influence on their academic and personal development, as well as for the passion for Hispanic Classical Theater that she brings to her students. The evaluators noted the broad range of students influenced by her, as well as her dedication to young AHCT scholars.

Also nominated: Erin Cowling, MacEwan University; Kerry Wilks, Wichita State University; Jason Yancey, Grand Valley State University

## The Walker Reid Comedia Production Prize: *Rosaura* by Teatro Inverso (Paula Rodríguez & Sandra Arpa)

The unanimous winner of this year's Walker Reid prize is Teatro Inverso's production of *Rosaura*, which reimagines *La vida es sueño* from the perspective of Rosaura. Ample evidence of its positive reception was provided with the nomination. The evaluators praised this two-actor production for its originality, creativity, and cultural relevance. As one reviewer noted, "Perfectly adapted for touring and fringe theater venues, *Rosaura* embodies all the criteria for this award."

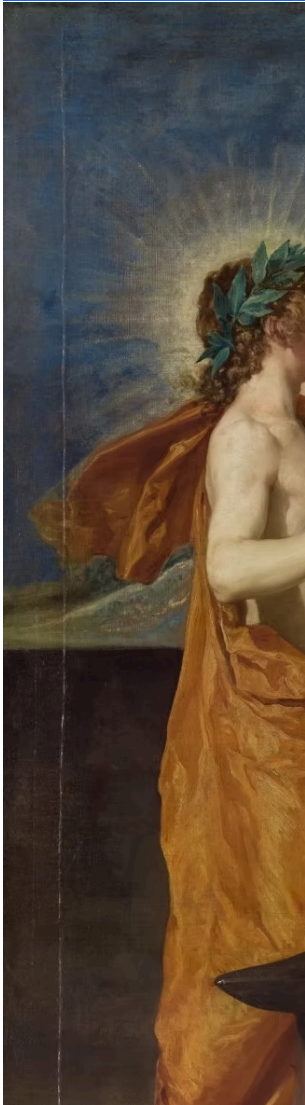


2021 Recipient of Hesse Graduate Student Travel Grant  
Competition:  
Victoria Rasbridge, "Performances of Power: Renegotiating  
the Queen's Identity in the Work of Lope de Vega."

This website was built on Wix. Create yours today.

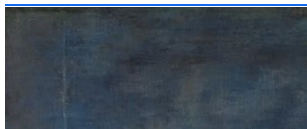
[Get Started](#)

# Call for Papers: Comedia Performance



This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)



DEMIN STATE



## What

AHCT VIRTUAL  
Symposium 2021

## When

JULY 5-9, 2021

## Where

ZOOM

---

For more information, visit the [AHCT Webpage](#)  
or contact Esther Fernandez ([ef14@rice.edu](mailto:ef14@rice.edu))

For questions about performances or to get in touch with artists and/or the Almagro Festival, please contact:  
Lorenzo Pappagallo ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

For technical issues during the conference please contact Jorge Tejedor ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))



**The Association For Hispanic  
Classical Theater**



This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

[Home](#)

[Schedule](#)

[Announcements](#)

[Portal to Online Conf.](#)

[More](#)

Log

## AHCT RESOURCES

Visit the Association for Hispanic Classical Theatre online!  
If you wish learn more about the AHCT, check out our video and text archives, view past articles in Comedia Performance, or even buy an AHCT coffee mug or logo sweatshirt, visit us at: [www.wordpress.comedias.org](http://www.wordpress.comedias.org)

Please "Like" the AHCT on Facebook. We encourage you to post throughout the year, whenever you come across something of interest to fellow comediantes!

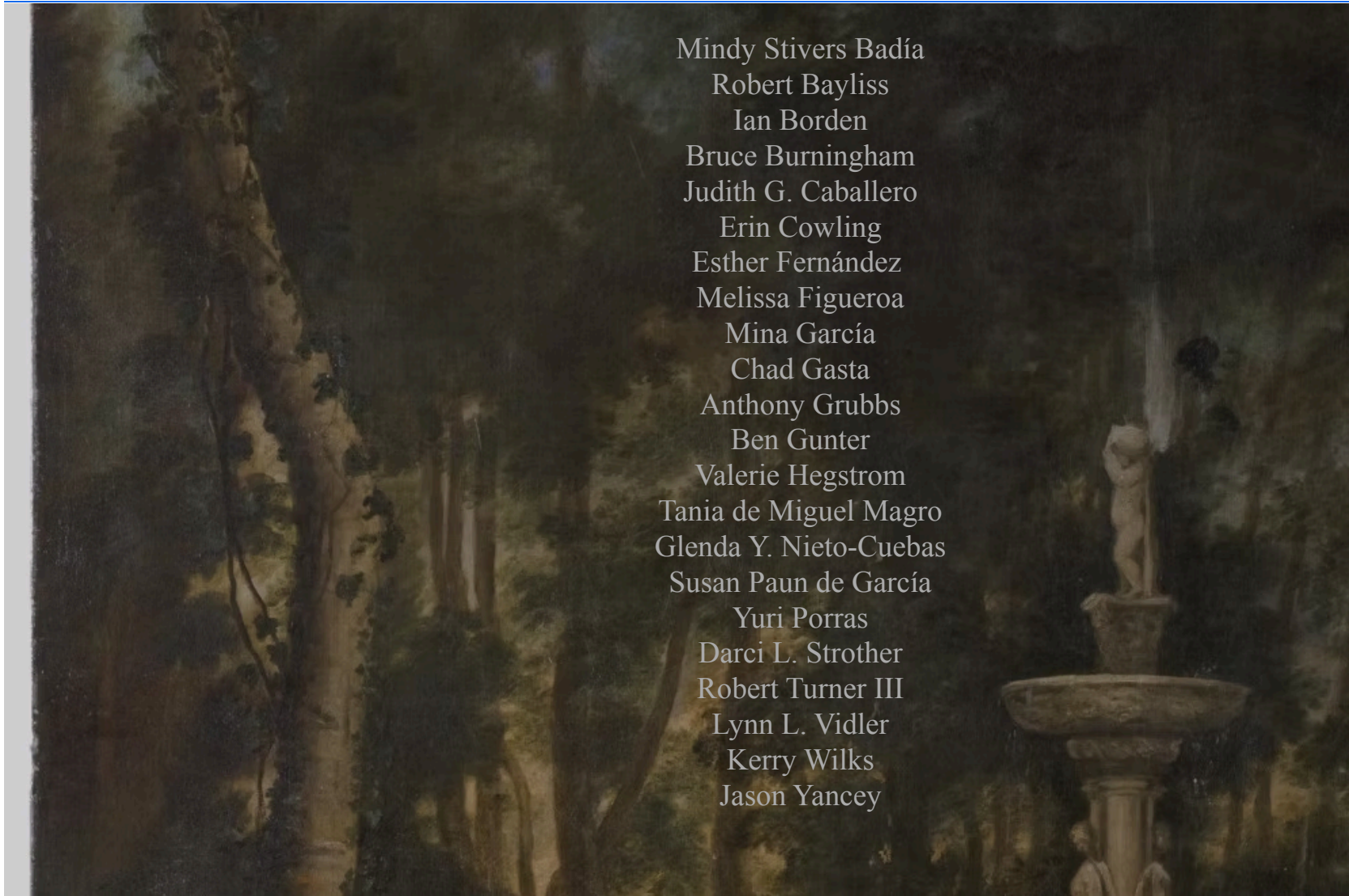
### AHCT Officers

- Bruce Burningham, President
- Darci L. Strother, Vice President for Membership & Registration
- Glenda Y. Nieto-Cuebas, President for Membership & Registration-Elect
- Esther Fernández, Vice President for the Annual Conference
- Robert Turner III, Treasurer
- Erin Cowling, Secretary

[Read More](#)

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)



Mindy Stivers Badía  
Robert Bayliss  
Ian Borden  
Bruce Burningham  
Judith G. Caballero  
Erin Cowling  
Esther Fernández  
Melissa Figueroa  
Mina García  
Chad Gasta  
Anthony Grubbs  
Ben Gunter  
Valerie Hegstrom  
Tania de Miguel Magro  
Glenda Y. Nieto-Cuebas  
Susan Paun de García  
Yuri Porras  
Darci L. Strother  
Robert Turner III  
Lynn L. Vidler  
Kerry Wilks  
Jason Yancey

## Founding Members

Donald T. Dietz

David Gitlitz †

Matthew D. Stroud

Vern Williamsen †

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

## Presidents Emeriti

Donald T. Dietz

Barbara Mujica

Robert Johnston


Susan Paun de García

## Recipients of Hesse Graduate Student Travel Grant Competition

2021	Awardee will be announced at the conference
2020	Cayce Elder
2019	Rebeca Rubio
2018	Eduardo Paredes Ocampo
2017	Giovanni Francisco Salazar Calvo
2016	Harrison Meadows
2015	Kristina Sutherland
2014	Christopher Oechler
2013	Christopher Oechler
2012	María Quiroz Taub
2011	Melissa Figueroa
2010	Terilyn Abbott
2009	Isabelle Therriault
2008	Jonathan William Wade
2007	Anita Damjanovic
2006	María José Domínguez-Sullivan
2005	Reyes Caballo-Márquez
2004	Esther Fernández
2003	Amy Austin

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)



2001	Elena García Martín
2000	Julie Gagnon-Riopel
1999	Jerelyn Johnson
1998	Rogelio Miñana, Cecilia McGinnis
1997	Lynn Vidler, Adabel Díaz Rivera
1996	Christopher D. Gascón
1995	Mindy E. Badía
1994	Pithamber Polsani
1993	Christopher Weimer

## What

AHCT VIRTUAL  
Symposium 2021

## When

JULY 5-9, 2021

## Where

ZOOM

---

For more information, visit the [AHCT Webpage](#)  
or contact Esther Fernandez ([ef14@rice.edu](mailto:ef14@rice.edu))

For questions about performances or to get in touch with artists and/or the Almagro Festival, please contact:  
Lorenzo Pappagallo ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

For technical issues during the conference please contact Jorge Tejedor ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))

---

This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)



**The Association For Hispanic  
Classical Theater**

© 2021 Design created with [Wix.com](https://www.wix.com) by Johanna Adrian Burr



**WIX** | This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

 [Log In](#)

[Home](#)

[Schedule](#)

[In Memoriam](#)

[Portal to Online Conf.](#)

[More](#)

[Conference Schedule](#)

[Corral Digital](#)

[Forum](#)



**The Association For Hispanic  
Classical Theater**

# AHCT VIRTUAL Symposium 2020



| This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

# Promoting appreciation for Spain's classical drama in production

[Home](#)

[Schedule](#)

[In Memoriam](#)

[Portal to Online Conf.](#)

[More](#)

July

[Conference Schedule](#)

[Corral Digital](#)

[Forum](#)



For questions, contact: Erin Cowling & Glenda Y. Nieto-Cuebas: [spanishcomedia@gmail.com](mailto:spanishcomedia@gmail.com)

<https://spanishcomedia.wixsite.com/ahct2020online>

<http://www.wordpress.comedias.org/conferences/ahct-2020-online-conference/>

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started



Home

Schedule

In Memoriam

Portal to Online Conf.

More



### Association for Hispa Theater

1K followers

The Association for Hispanic Classical Theater,  
profit organization in 1

College & university

Follow

Conference Schedule

Corral Digital

Forum

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

Home

Schedule

In Memoriam

Portal to Online Conf.

More

# Invited Speakers

Conference Schedule

AGE

Corral Digital

Forum

## Ainhoa Amestoy

Estival Producciones

Ainhoa Amestoy (Madrid, 1977) es licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Dirección de Escena, y doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura. Ha trabajado como actriz con Layton, Narros, Malonda y Pérez de la Fuente, entre otros. Fue coordinadora artística del CDN y formó parte del consejo asesor. Trabajó en gestión cultural en el Ayuntamiento de Madrid, dirige la Noche de Max Estrella y Estival Producciones. Imparte clases en Colgate University, USC, UIMP y UCM. Ha recibido premios como el Ercilla, ADE, Torrejón de Ardoz y Buero Vallejo. Sus últimas puestas en escena se han presentado en el CDN y la CNTC.



01

Directora & Actr

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

Home

Schedule

In Memoriam

Portal to Online Conf.

More

Conference Schedule

Corral Digital

Forum

# Carlos Aladro

## Teatro de la Abadía

Carlos Aladro, es licenciado en Interpretación y Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), fue miembro del equipo artístico de La Abadía de 2001 a 2009. De 2009 a 2016 fue coordinador artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares, cuya gestión corre a cargo de la Fundación Teatro de La Abadía.

Hasta su nombramiento como nuevo Director General de la Fundación Teatro de La Abadía ejercía como director del Festival de Otoño (desde 2016) y Clásicos en Alcalá (desde 2017). En La Abadía dirigió seis producciones: Garcilaso, el cortesano, a partir de textos de Garcilaso de la Vega, Boscán y Castiglione, Terrorismo de los hermanos Presnyakov, La ilusión de Corneille / Kushner, Medida por medida de Shakespeare y el diptico Coplas a la muerte de mi padre y Cántico espiritual, dos conciertos escénicos de Amancio Prada.



02

Director

FOLLOW

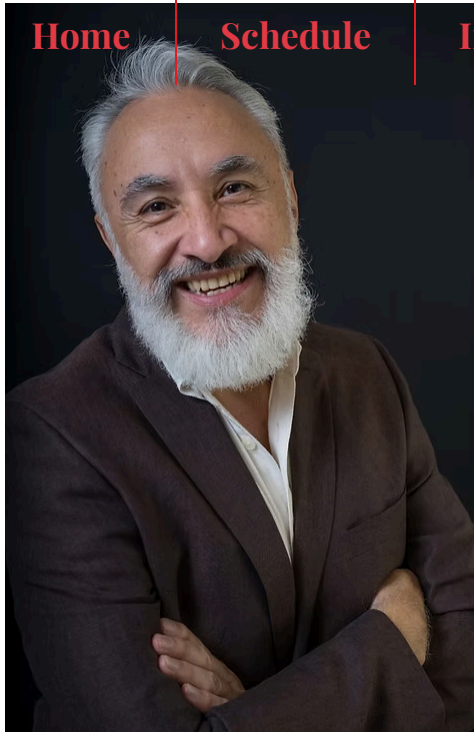


This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

03

Dramaturgo & Director



# Antonio Algarra

Compañía Profesional de la Escuela Nacional de Arte Teatral

Portal to Online Conf. **More**

C **Conference Schedule** la escena "Un día  
ni os de la U.N.A.M.,  
"I ico Aventurero",  
es: curso de Teatro  
In onal de Teatro y la  
E: en el Teatro Salvador  
N

**Corral Digital**

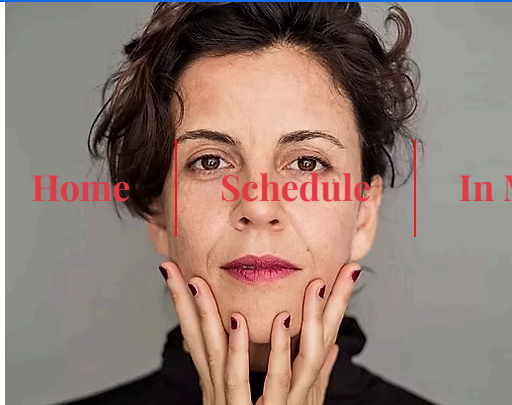
**Forum**

Obtuvo la Mención Honorífica del Jurado del PREMIO NACIONAL ENRIQUE RUELAS EN EL III FESTIVAL DE TEATRO AUREO de Guanajuato, Gto. En el año 2011, y el PREMIO NACIONAL ENRIQUE RUELAS A MEJOR PUESTA EN ESCENA DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO en el IV FESTIVAL DE TEATRO ÁUREO de Guanajuato, Gto., en el año 2012. En la temporada de la Compañía Nacional de Ópera 2014, dirigió MANÓN de Massenet en el Palacio de Bellas Artes.

Actualmente es Director Residente de la Compañía Profesional de la Escuela Nacional de Arte Teatral con el proyecto "LOS LOCOS DE VALENCIA" de Lope de Vega 2018 - 2019. Y dirige la puesta en escena "Crónicas Anacrónicas de tres pícaros novohispanos", Dramaturgia (a partir de entremeses novohispanos anónimos). Montaje estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019.

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started



Home

Schedule

In Memoriam

# Sandra Arpa

Teatro Inverso

Sandra Arpa ha trabajado tanto para Teatros Nacionales; con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como para productoras privadas. Desde 2016 forma parte como directora, productora, actriz y dramaturga junto con Paula Rodríguez de la compañía Teatro Inverso, que debutó con el espectáculo Rosaura, versión

Conference Schedule

Corral Digital

Forum

More

Barca. Al estreno en ares le ha seguido la e Almagro, Festival o Women and War res) en su versión

Director

# Allan Flores

Efe Tres Teatro

En su corta carrera ha participado en más de 50 producciones profesionales. En el ámbito teatral se ha desempeñado en diferentes rubros como actor, productor, director, stage-manager, asistente de producción y de dirección. Es productor ejecutivo de las compañías Cabaret Misterio y de EFE TRES teatro. Además colabora activamente en los proyectos del primer actor Mario Iván Martínez. Es miembro fundador y en activo del Colegio de Productores de Teatro.

Actualmente, en tiempos de pandemia, explora nuevas maneras de contar historias desde diversas plataformas colaborando en trabajos como Inicio de sesión, proyecto en streaming, donde en cada función se reúnen actrices y/o actores para leer un texto corto inédito por primera vez, y acompañados de un director y de una dramaturga o dramaturgo, al finalizar la lectura, desentrañan el texto. También produjo *El merolico desde su balcón*, proyecto que retoma la puesta en escena de *El merolico*, realizándose en el pa.o de un edificio a manera de corral de comedia con los vecinos de público y con transmisión en directo por Facebook. Así como el programa del Noveno aniversario de Noti Teatro, donde, a través de Youtube y Zoom, se reunieron importantes actrices y actores del teatro mexicano en un programa que mezclaba entrevistas y números musicales para festejar el aniversario de uno de los sitios más importantes de noticias sobre el quehacer teatral.



05

Director

FOLLOW



This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

# Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro

Home

Schedule

In Memoriam

Portal to Online Conf.

More

## Grumelot

Grumelot es una compañía de referencia en el panorama madrileño cuyos trabajos se caracterizan por abordar materiales clásicos desde perspectivas contemporáneas y, viceversa, por trabajar sobre textos de contemporaneidad rabiosa desde una formación clásica, creando un lenguaje propio a caballo entre lo teatral y lo performativo que hace uso de las nuevas tecnologías para proporcionar al espectador experiencias complejas y excitantes.

En la actualidad Grumelot son Carlota Gaviño, Javier Lara e Iñigo Rodríguez-Claro y los tres miembros de la compañía quienes ocupan posiciones diversas en función de las necesidades y características específicas de cada proyecto. Su trabajo está basado en la idea de colaboración y en las herramientas propias del devising. Según Alison Oddey, el devising [el procedimiento de creación colectiva], podría definirse como "una forma de hacer teatro que permite a los intérpretes ser creativos activa y físicamente en el acto de compartir y dar forma a un producto original que emana directamente de ensamblar, editar y reconfigurar un conjunto de contradictorias experiencias individuales del mundo". Consiste, pues, en reunir a una serie de individuos en una sala para propiciar que sus vidas se conecten y que de esa conexión surja una narrativa común. Para nosotros, el devising define su trabajo como compañía, no solo como punto de partida en la creación de textos originales, sino también como enfoque del tratamiento de materiales dramáticos preexistentes, tanto clásicos como contemporáneos.

FOLLOW



## Corral Digital

### Forum

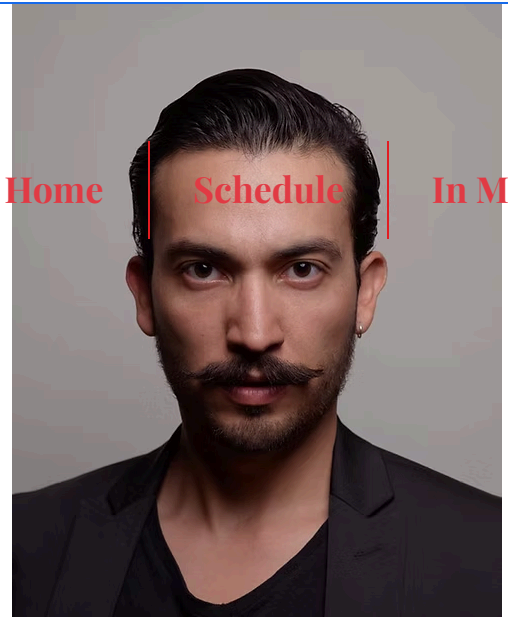
06

Directores, Dramaturgos & Actores

07

Carlos Herrera

This website was built on Wix. Create yours today. [Get Started](#)



Home Schedule In Memoriam

Actor

08

Direct

Actor egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (2012-2016) Ha participado en más de 20 montajes entre los que destacan: "Josefa, el ombligo de la luna" dirigido por Edgar Cañas acompañado de la orquesta filarmónica del estado de Querétaro. "Del suspenso... al horror" dirigido por Marta Luna en el foro del dinosaurio-Museo del CHOPO de la UNAM (2013). "Los empeños de una casa" y "La verdad sospechosa" de Sor Juana Inés de la Cruz con Juan Ruiz de Alarcón con la Compañía de Teatro Inverso, dirigida por Álvaro del Valle (periodo 2014-2015). "La casa de la eze" dirigida por Leonora Carrington. Actualmente forma parte del elenco de Teatro Inverso desde 2018-2019 con el montaje "Los reyes de Valencia" y "Comedias Anacrónicas de tres pícaros novohispanos", Dramaturgia (a partir de entremeses novohispanos anónimos), Ambos bajo la dirección de Antonio Algarra.

Conference Schedule

Corral Digital

Forum

## Paula Rodríguez

Teatro Inverso



Paula Rodríguez is a Spanish actress based in London. She is also a translator, writer and director, working in collaboration with other artists and producing her own projects. Since 2013 she has been part of several theatre projects and collaborated with companies such as The Spanish Company at Cervantes Theatre and Flute Theatre, Shakespeare for inclusive audiences, premiering "Twelfth Night" and "A Midsummer Night Dream" at Chichester Festival 2019, and currently touring.

In Spain, she trained at The Royal School of Drama in Madrid RESAD and worked for Spain's National Classical Company (CNTC) under the direction of Ernesto Caballero, as well as in Delabarca, a theatre company specializing in Calderón de la Barca's works directed by Nuria Algora. She is also the co-founder of Teatro

This website was built on Wix. Create yours today. [Get Started](#)

Actriz

internationally since 2015. Paula is currently developing a new project "AURIC (songs from a golden age)" coming soon.

[Home](#)

[Schedule](#)

[In Memoriam](#)

[Portal to Online Conf.](#)

[More](#)

[Conference Schedule](#)

[Corral Digital](#)

[Forum](#)



# Daniela Plaza

Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. INBA (2014 - 2018). En el 2018 participó en las puestas en escena: "A mil besos de profundidad", texto y dirección de Harif Ovalle. "Ehécatl", dirección de Jordi Durán. Y "Juegos de Damas Crueles", de Alejandro Tantanian, dirección Harif Ovalle. En el 2019 participó en "Paraíso Pirata", adaptación y dirección de Alejandro Cervantes en La Corrala del Mitote. "M", texto y dirección Meraqui Pradis y Alejandro Contreras. "Los Locos de Valencia", de Lope de Vega, dirección Antonio Algarra, en La Corrala del Mitote. Y "La ceguera no es un trampolín", dramaturgia y dirección de David Gaitán. Actualmente forma parte del proyecto "Crónicas Anacrónicas de tres pícaros novohispanos" Dramaturgia (a partir de entremeses novohispanos anónimos), bajo la dirección de Antonio Algarra, estrenado en el festival Internacional de Teatro Clásico Almagro 2019.



09

Actriz

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

## Julieta Soria

JULIETA SORIA (Cartagena, 1979) es dramaturga y profesora de instituto de Lengua castellana y Literatura, y de Artes Escénicas. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado estudios de Doctorado en la UNED y de posgrado en la UNAM de México y el CSIC sobre narrativa y teatro latinoamericanos. Es autora de las guías didácticas de las compañías Ron Lalá, Kulunka Teatro y Ay Teatro, y ha colaborado frecuentemente en los cuadernos pedagógicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con "Teatrae", el proyecto pedagógico del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria. De su producción dramática destacan Alas, raíces (2016), Mestiza (2018) dirigida por Yayo Cáceres y publicada en Ediciones Antígona, y Amor, amor, catástrofe (2019) con dirección de Ainhoa Amestoy (próximamente en Ediciones Antígona). También ha participado en un proyecto de storywalker dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo (2019).

FOLLOW



10

Dramaturga

## Carlos Tuñón

### LOS NUMEROS IMAGINARIOS

Carlos Tuñón es docente y director de escena; está formado en el sector audiovisual, teatral y literario.

Nace en Sevilla, donde estudia Periodismo y Dirección Cinematográfica. En Madrid se forma en Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Funda su compañía [los números imaginarios] en 2013, especializada en creación colectiva y teatro inmersivo, con la que ha dirigido LEAR (desaparecer) pieza a partir de un taller anual con personas con Alzheimer y sus familiares (Teatros

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

Director



Home

Schedule

In Memoriam

doce horas de duración en torno a la tragedia griega (Clásicos en Alcalá 2018 y 2019, Festival de Otoño 2019), La última noche de Don Juan, pieza de teatro inmersivo en Alcalá de Henares que transcurrió durante toda la noche de San Juan de 2017 (Clásicos en Alcalá 2017), Hamlet entre todos, pieza de teatro participativo (Festival Essentia, Guayaquil 2016, Clásicos en Alcalá 2017, Fina Tárrega 2017, FIOT Carballo 2017, Olmedo Clásico 2018), La cena del rey Baltasar, auto sacramental de Calderón de la Barca (2014), La última noche de Don Juan (2015, Alcalá 2017).

Portal to Online Conf.

More

Conference Schedule

Corral Digital

Forum

FOLLOW



# Fernando Villa

EFE Tres Teatro

12

This website was built on Wix. Create yours today.

Get Started

What **Home** | **Schedule** | **In Memoriam** | Portal to Online Conf. | **Where** **More**

AHCT VIRTUAL  
Symposium 2020

JULY 15 -17,

**Conference Schedule**

**Corral Digital  
Forum**

DOM

For more information, visit the [AHCT Webpage](#)  
or contact Erin Cowling & Glenda Nieto-Cuebas ([spanishcomedia@gmail.com](mailto:spanishcomedia@gmail.com))

For questions about performances or to get in touch with artists and/or the Almagro Festival, please contact:  
Lorenzo Pappagallo ([almagro.ahct@gmail.com](mailto:almagro.ahct@gmail.com))



| This website was built on Wix. Create yours today.

[Get Started](#)

© 2020 Design created with [Wix.com](#) by Glenda Y. Nieto-Cuebas

[Home](#)

[Schedule](#)

[In Memoriam](#)

[Portal to Online Conf.](#)

[More](#)

14

INVITED ARTISTS

100

[Conference Schedule](#)

[Corral Digital](#)

[Forum](#)

Special thanks to: