

María Quiroz Taub

University of Missouri

### Abstract

#### Amor y furor de Fresia en *Arauco domado* de Lope de Vega

Entre los personajes femeninos de *Arauco domado* de Lope de Vega se destaca Fresia, mujer sensual, bella, amante de su marido y defensora de la libertad de su pueblo. Fresia evoluciona de amorosa amante, a mujer varonil, hasta convertirse en infanticida. Francisco Ruiz Ramón y Stephen Gilman han señalado una perspicaz analogía entre Fresia y Medea que merece considerarse con mayor profundidad. Hasta el momento nadie ha emprendido un estudio sistemático de la similitud entre Fresia y Medea. Precisamente, proponemos estudiar la evolución de Fresia, de mujer amante de su esposo y de su pueblo a mujer irrefrenable.

Si bien la caracterización de Fresia como mujer bella se conforma a la estética de la época, la representación de la mujer varonil corresponde a una figura arquetípica, también común en el Siglo de Oro. Fresia, como mujer varonil, no se limita a las funciones tradicionales femeninas, sino que lucha por la defensa de los derechos de su pueblo. Cuando su marido se rinde a los españoles, Fresia reacciona en forma irascible y comete infanticidio. Este acto cruel se puede comprender a la luz de las teorías de René Girard, ya que la muerte del hijo sirve como chivo expiatorio para restaurar la cohesión entre los araucanos, quienes prometen continuar la defensa de la ley natural.