

## ¿*Amazonas en las Indias* o brujas en el Amazonas?:

### la otredad a través del estereotipo de la bruja

Glenda Y. Nieto-Cuebas  
Ohio Wesleyan University  
gynietoc@owu.edu

El argumento principal de *Amazonas en las Indias* (1635), tercera parte de la *Trilogía de los Pizarro* de Tirso de Molina, se centra en la expedición que encaró Gonzalo Pizarro en busca de “el país de la canela,” una mítica tierra abundante en canela que atrajo la atención de muchos exploradores españoles hacia el Perú. A pesar del contexto histórico de la *Trilogía de los Pizarro* y de que el argumento de *Amazonas en las Indias* se ocupa mayormente de los conflictos militares del virrey de Perú y Don Gonzalo Pizarro, la historia contiene detalles y personajes que no evocan el pasado histórico, ni corresponden a la crónica de la expedición. Este es el caso de la intervención de los personajes amazónicos Menalipe y Martesia, reina y princesa de tierras americanas, que aportan interés romántico y contribuyen con el tono trágico de la obra.

Estos personajes femeninos han llamado la atención de algunos críticos literarios – entre ellos, Merveen McKendrick y Miguel Zugastis – que han estudiado su función en escena y se han planteado si la misma es fundamental o no. Las opiniones son diversas y fluctúan entre las que consideran estos personajes inaceptables, innecesarios e inverosímiles y, por otro lado, las que los tienen en cuenta como valiosos y pertinentes para el desarrollo de la trama. Sin embargo, a pesar de la atención que se le ha dado a estos personajes amazónicos, hasta el momento no se ha estudiado la relación que se traza entre ellos y las brujas aludidas en muchos tratados demonológicos. Por esta razón, en esta ponencia se discutirá cómo los personajes Caravajal y Trigeros – lugarteniente y criado de Gonzalo Pizarro, respectivamente – se basan en los estereotipos de las brujas para señalar la otredad de Menalipe y Martesia, a las que tachan de emisarias del demonio por poseer el don de predecir el futuro, saber castellano sin haberlo estudiado y volar, en fin, por transgredir las barreras de género y representar una amenaza al orden social. Por último, se hablará de cómo los personajes de las Amazonas contribuyen significativamente al dramatismo de la obra y de qué manera el mito grecolatino se usa para representar la violación del orden natural; por lo que las Amazonas – al igual que las brujas – se advierten como figuras contradictorias que causan terror y fascinación a la vez.