

## ABSTRACTO

Esta investigación explorará los recursos que Tirso de Molina utiliza para representar la vida pecaminosa de sus personajes. Con este propósito, el dramaturgo contrasta la imagen de la mujer varonil y el hombre afeminado en la comedia hagiográfica *Los lagos de San Vicente* (1607). Se estudiará cómo la combinación de elementos teatrales hagiográficos y signos lingüísticos se utilizan para caracterizar dichas imágenes las cuales son catalogadas como sexualidades irregulares. Fenómenos que hoy día pueden ser identificados a través de la teoría *queer* como marco de referencia.

Existen pocas investigaciones enfocadas al estudio de la comedia hagiográfica bajo perspectivas contemporáneas y aún más limitadas son las observaciones hechas a esta comedia bajo la perspectiva *queer*. Por ende, existe una gran necesidad de la revisión de este tipo de comedias.

Como resultado de esta investigación se concluye que Tirso de Molina promueve el esquema hagiográfico en donde presenta la vida pecaminosa de sus personajes representado por la caracterización de ciertas sexualidades irregulares.