

Coreografía de la expectación y uso metonímico de indicios musicales
en *Las alforjas* de Quiñones de Benavente

Dr. Carlos-Urani Montiel
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
carlosurani@gmail.com

El tema de este trabajo es el vínculo de indicios musicales con el estímulo de expectativas en el auditorio. En el entremés seleccionado, escrito hacia 1621, esto sucede a través del canto y el baile que lo acompañan, así como de la metonimia entre los instrumentos musicales y sus diferentes usos sociales.

Es sabido que la moción de afectos es el objetivo primordial y una práctica común de las manifestaciones musicales. En el ámbito dramático el juego con la expectación depende de una coreografía diseñada por el comediógrafo, el director, el compositor, o en un arreglo de las tres partes, con el fin de controlar las respuestas emotivas del auditorio a partir de los indicios musicales, sean alusiones verbales, movimiento corporal, sonidos u objetos físicos. Cuando el espectador escucha secuencias sonoras y logra identificarlas puede anticiparse a las siguientes. Lo interesante de este fenómeno es que tiene analogías a nivel del argumento; es decir, que si el auditorio reconoce la melodía o la letra de alguna canción, esto le da, por un lado, un punto de referencia dentro de la trama, y por otro, una sensación de seguridad, ya que lo que es anticipable reduce incertidumbre. La correcta identificación de un indicio musical simula también el conocimiento asociado a éste, como por ejemplo, el asunto trágico de un romance o el toque de trompeta de una entrada solemne. Sin embargo, una de las experiencias más relevantes relacionadas con la expectativa es la sorpresa.

El agrado del público áureo ante las composiciones musicales y la danza que amenizaban las piezas en el escenario se concretó en el género breve. En *Las alforjas* existe además un uso metonímico de danza por el instrumento correspondiente. El objetivo de mi presentación es explicar cómo a través de tal recurso se logra designar un acto social con la alusión de un indicio musical tomando el efecto por la causa o viceversa, manipulando así la respuesta del público y dejando al descubierto el enlace entre las emociones y la música.