

A. Robert Lauer
The University of Oklahoma
arlauer@ou.edu

Title and abstract for the AHCT 2012 Conference:

Title: «Las comedias caballerescas de Pedro Calderón de la Barca».

Abstract: En este ensayo se estudian los recursos retóricos usados en los extensos parlamentos de las así llamadas comedias caballerescas de Pedro Calderón de la Barca: *La puente de Mantible* (1632), *Argenis y Poliarco* (c. 1634), *El jardín de Falerina* (zarzuela) [1648], *El conde Lucanor* (c. 1650-1651), *Auristela y Lisidante* (c. 1653-1660), *El castillo de Lindabridis* (c. 1661-1663) y *Hado y divisa de Leonido y Marfisa* (1680). Los extensos sintagmas no-progresivos de estas obras suspenden a menudo la acción dramática para deleitar auditivamente al oyente con exhuberantes descripciones, retrospectaciones, ponderaciones y antelaciones. Se concluye que estas obras no son sólo insignes espectáculos visuales de tipo cortesano sino, primordialmente, obras intelectuales que reflejan la culminación del teatro barroco calderoniano.