

THE ASSOCIATION FOR HISPANIC CLASSICAL THEATER

THE 2012 AHCT SPANISH GOLDEN AGE THEATER SYMPOSIUM
El Paso, Texas, 8-10 de marzo de 2012

DR. JOSÉ ENRIQUE LÓPEZ MARTÍNEZ
Instituto de Investigaciones Filológicas
Universidad Nacional Autónoma de México

Propuesta de comunicación

Título: «Una convención dramática áurea: la escena de incendio».

En las comedias del Siglo de Oro, los dramaturgos españoles desarrollaron numerosas estrategias escénicas que, al ser reproducidas de forma masiva, constituyeron códigos estéticos claramente reconocibles tanto por el público de los corrales como por las compañías y otros autores. Entre éstas, destaca especialmente la escena de incendio como una de las más importantes del teatro barroco, por el amplio corpus de obras en el que aparece y por el valor dramático que normalmente le confieren los autores. En la revisión de este corpus, se observarán las convenciones escénicas con que tales secuencias eran diseñadas: los elementos sonoros, la participación de los personajes (donde se observa siempre el rescate de una dama por parte de un galán), o la ausencia total de fuego real, que antes bien, cuando se usaba en los corrales, era destinado a las representaciones de autos sacramentales y comedias hagiográficas. Sin embargo, también observaremos en un par de casos la representación del incendio *a lo divino*, es decir, la reformulación de un tema de la literatura de ficción para un argumento de orden religioso, lo cual confirmaría el carácter convencional de esta escena común del teatro comercial de la época.