

2012 AHCT SYMPOSIUM ON GOLDEN AGE THEATER
El Paso, TX March 8-10, 2012

Los peligros del uso de la mentira y del engaño en *Amar por razón de Estado* de Tirso de Molina

Propuesta de presentación:

A pesar de que superficialmente *Amar por razón de Estado* puede dar la impresión de ser una simple comedia de enredos amorosos, parece evidente que Tirso de Molina quiere reafirmar con ella una serie de creencias de tipo ético-político ampliamente aceptadas por la inmensa mayoría de los hombres de letras de la España del Siglo de Oro. Como el propio título de su comedia sugiere, Tirso ataca en ella la mala razón de Estado y, muy en particular, el uso de la mentira y del engaño maquiavélicos, por el hecho de tratarse de estrategias que, aparte de ser inmorales y contrarias a las doctrinas de la Iglesia católica, son por su propia naturaleza muy peligrosas y generalmente altamente contraproducentes. De otra parte, y también en consonancia con la ideología predominante en la España de su época, Tirso recomienda lo que tratadistas políticos como Pedro Rivadeneyra y otros muchos denominan como la buena razón de Estado y, en especial, la necesidad imperiosa que tienen los hombres con graves responsabilidades políticas de hacer uso de la prudencia, la discreción, la paciencia, la disimulación, y el control y enmascaramiento de las propias pasiones personales. En el presente trabajo me propongo presentar de forma lo más breve posible lo que de manera general se cree en la España de los siglos XVI y XVII con respecto a la conveniencia o no de utilizar ciertas formas de ocultamiento, distorsión o desbaratamiento de la verdad como formas de protección de secretos importantes, y a continuación quiero examinar *Amar por razón de Estado* a la luz de estas ideas.

Rafael Iglesias

Associate Professor of Spanish Language and Literature

Department of Languages and Literature

Benedictine University

5700 College Road # Kindlon 219B

Lisle, Illinois

630 968 2308

riglesias@ben.edu