

“Las tres gracias mohosas” de El Velador, adaptación flamenca de un entreacto Barroco

En esta presentación analizo la estética barroco-flamenca de la compañía sevillana “El Velador” en su adaptación del entreacto a la primera parte de la *Tragicomedia de los jardines y campos sabeos* de Feliciano Enríquez de Guzmán. El entreacto, titulado “Las gracias mohosas” y adaptado por Juan Dolores Caballero, fue presentado en el 2008 en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y presenta elementos claves en la estética de la compañía que ponen de relieve tanto la originalidad como la teatralidad de una autora frecuentemente descrita como irrepresentable.

Esta producción de la compañía sevillana combina de forma efectista y original la fisicalidad barroca con ritmos andaluces a la vez que potencia un humor en el que prevalece lo visual sobre lo textual. El resultado es una adaptación que subraya la irreverente actualidad de una obra que raramente se ve sobre las tablas. La representación de El Velador da testimonio de elementos transgresores y ambivalentes que difícilmente se detectan a primera vista en el texto pero que se potencian a través de la visualización de lo grotesco, lo rítmico y lo ritual complicando así la interpretación de la sátira y actualizando y concretizando su contenido.